

# ***Colonial Infrastructures***

***Notes on Politics, Building and Bureaucracy  
in the Former Belgian Congo***

Johan Lagae

Department of Architecture and Urban Planning, Ghent University

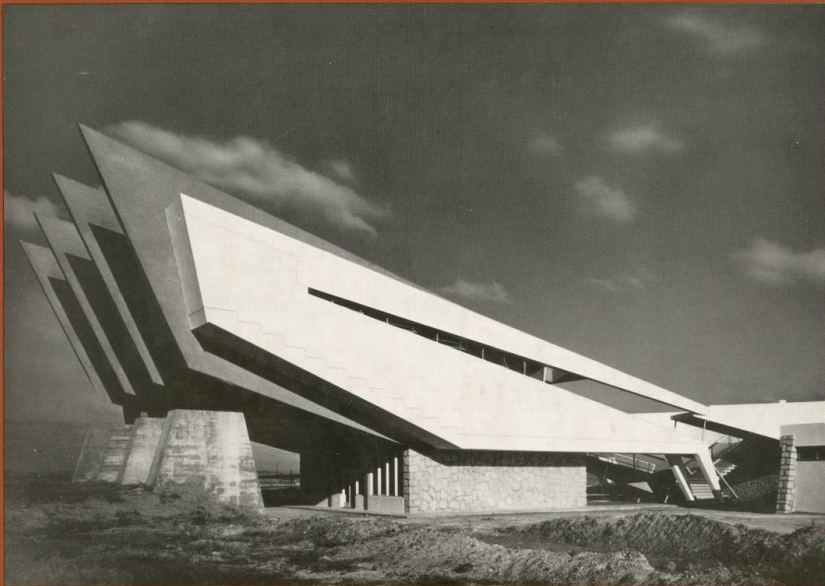
La Loge, Brussels, 10 November 2016

The (African) colony as a “laboratory”

**Kultermann**

**Neues Bauen  
in Afrika**

**Wasmuth**

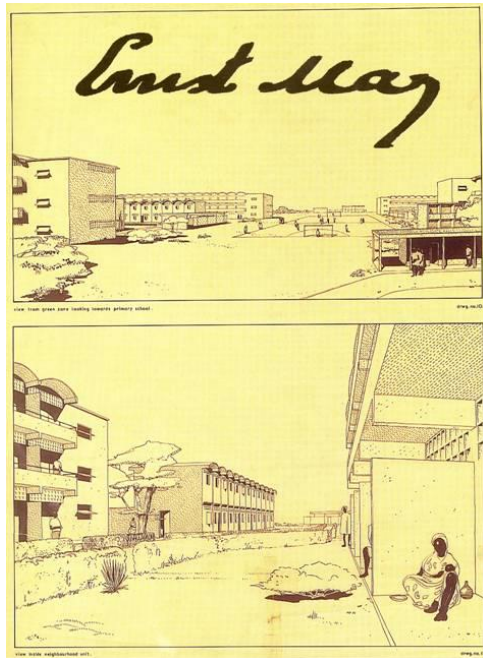
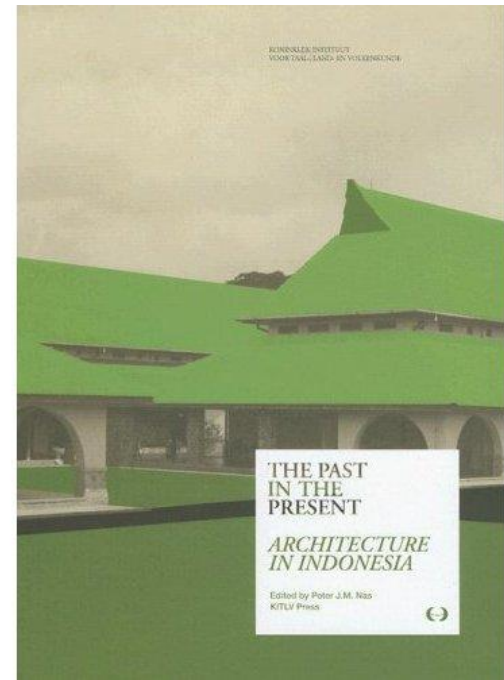
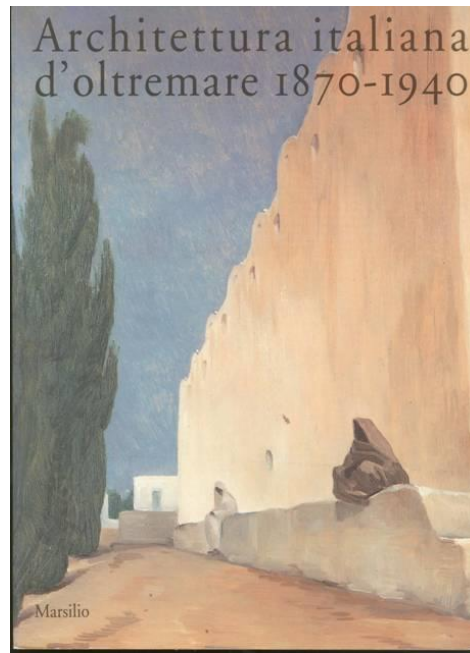
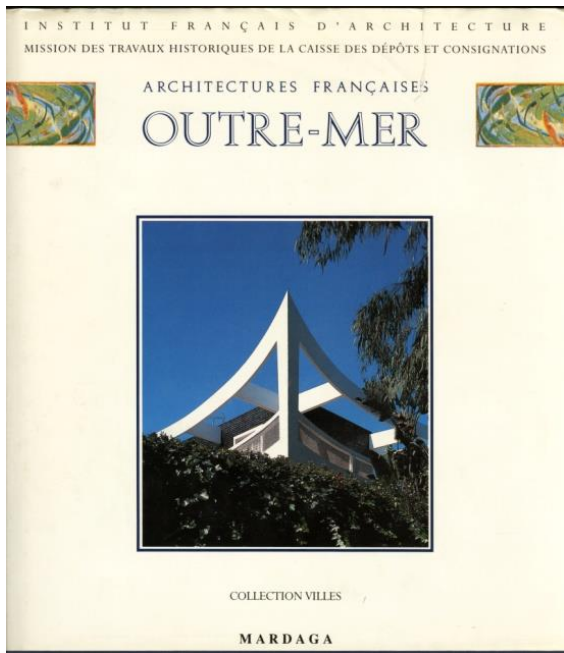


## **Udo Kultermann, Neues Bauen in Afrika, 1963**

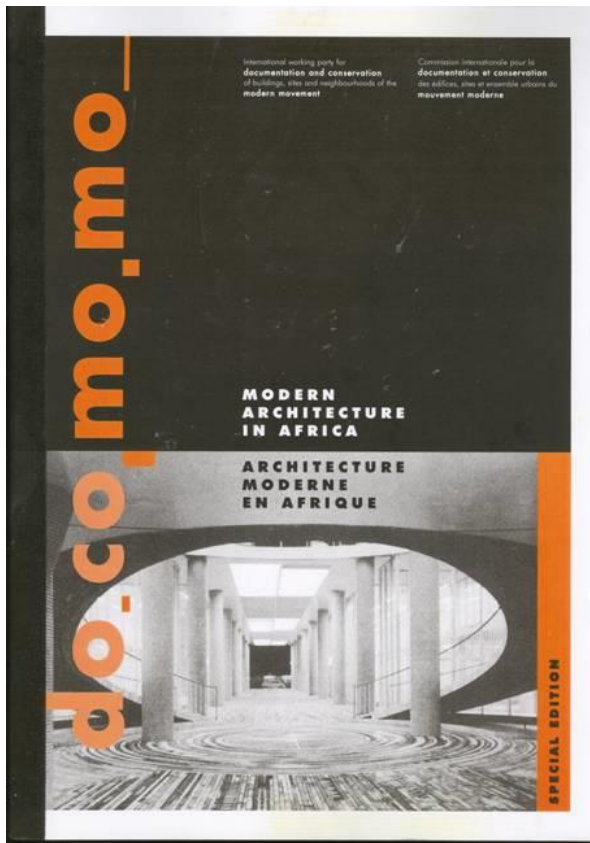
The first survey of 'modern'/postwar architecture in Africa

His interest in Africa was part of his broader effort to widen the geographical scope of architecture history and criticism. In fact, he also authored survey books on Japanese (1960) and Eastern European architecture (1985), and compiled a remarkable book on so-called 'Third World'-architects (1980). Also in his more general survey books on twentieth-century architecture, he explicitly called for such a broader geographical scope.

According to Kultermann, it was in the Southern Hemisphere (Asia, Africa and Latin America) that 'architecture has discovered anew its original function as a life-preserving force'



The rediscovery of 20th century architecture in former colonial/overseas territories, including Africa since the early 1990s



DOCOMOMO's effort of putting African architecture on the agenda of both architectural historians and preservationists since 2003

For Docomomo, see <http://www.docomomo.com/>

For the different chapters of Docomomo International, see [http://www.docomomo.com/chapters\\_worldwide.php](http://www.docomomo.com/chapters_worldwide.php)

Currently South Africa, Morocco and Egypt (provisional) are members

BIG CHANGE

# Africa

BIG CHANGE

**AFRICA BIG CHANGE BIG CHANCE IS AN EXHIBITION OF THE ARCHITECTURE**  
and transformations in progress in Africa. The changes affect the control of large numbers, they show huge shifts of people, pressure caused by urbanisation, the inappropriate use of natural resources and territories.

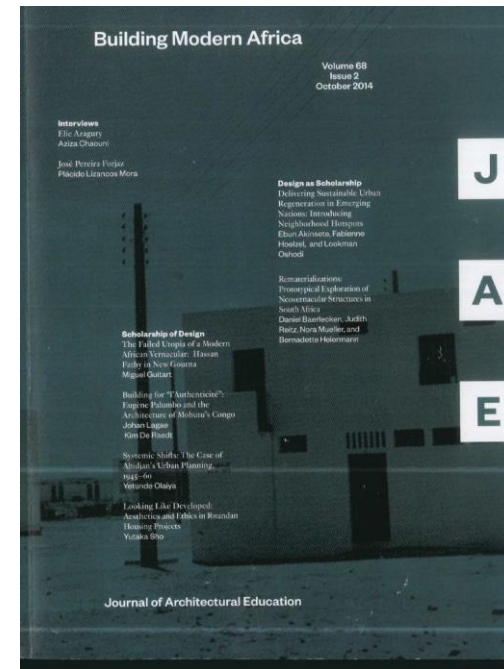
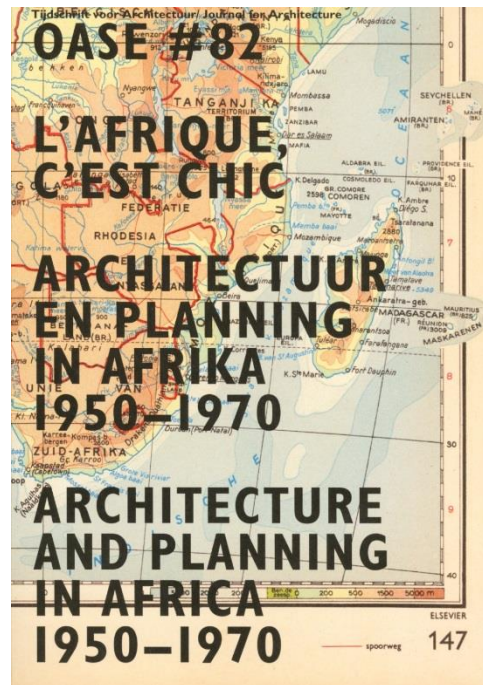
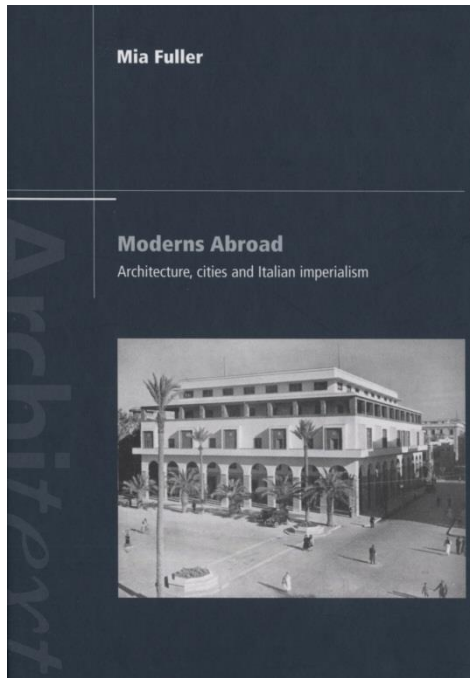
**AFRICA BIG CHANGE BIG CHANCE IS UN EXHIBITION DE L'ARCHITECTURE**  
e le trasformazioni che sono in atto in Africa. Sono cambiamenti che riguardano il controllo dei grandi numeri, mostrano enormi movimenti di persone, la pressione causata dall'urbanizzazione, l'uso inappropriato delle risorse naturali e dei territori.

The transformation – the Big Change – and the opportunity – the Big Chance – reflect the order of prospects available today for a better and sustainable future in Africa. The continent will be the theatre of a new modernity, in a different global and

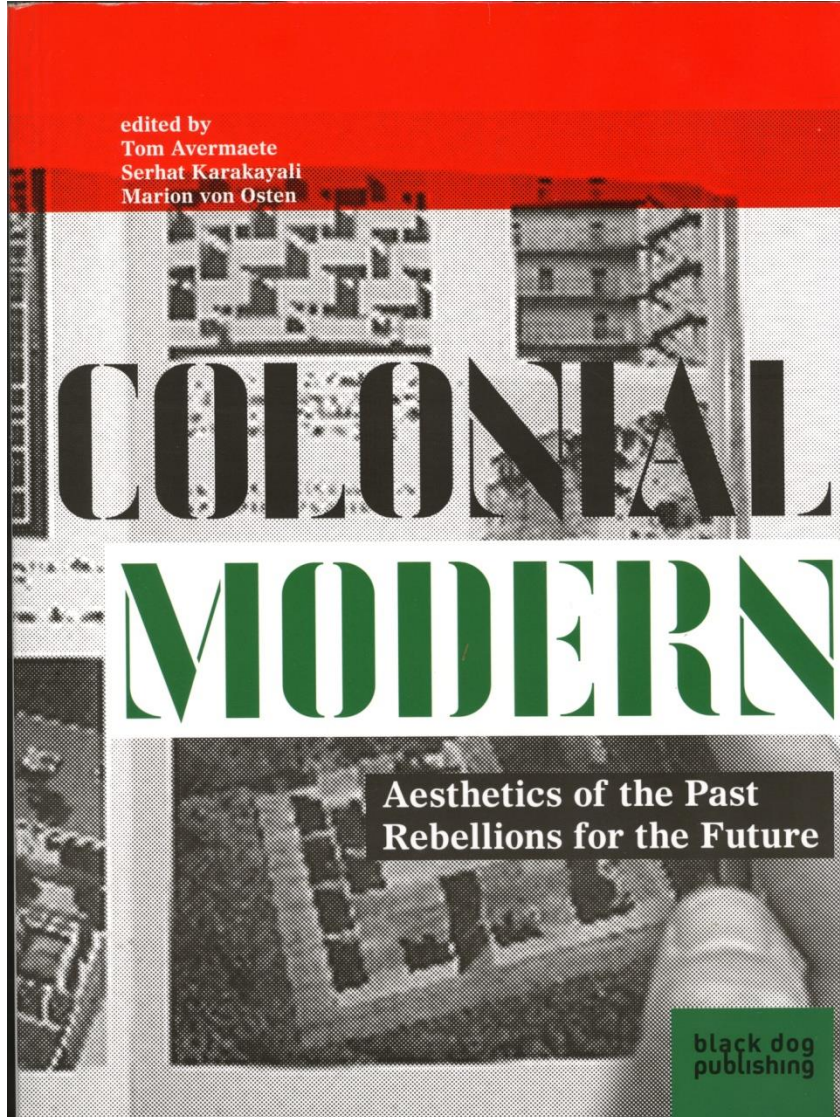
La trasformazione, Big Change, è la possibilità, Big Chance, danno il segno delle opportunità oggi disponibili per un futuro migliore e sostenibile dell'Africa. L'Africa sarà lo spazio di una nuova modernità, dove erigere una differente cultura cosmopolita e globale.

Africa as a « fashionable topic » for architects, architectural historians,... - link with current interest in « sustainability »





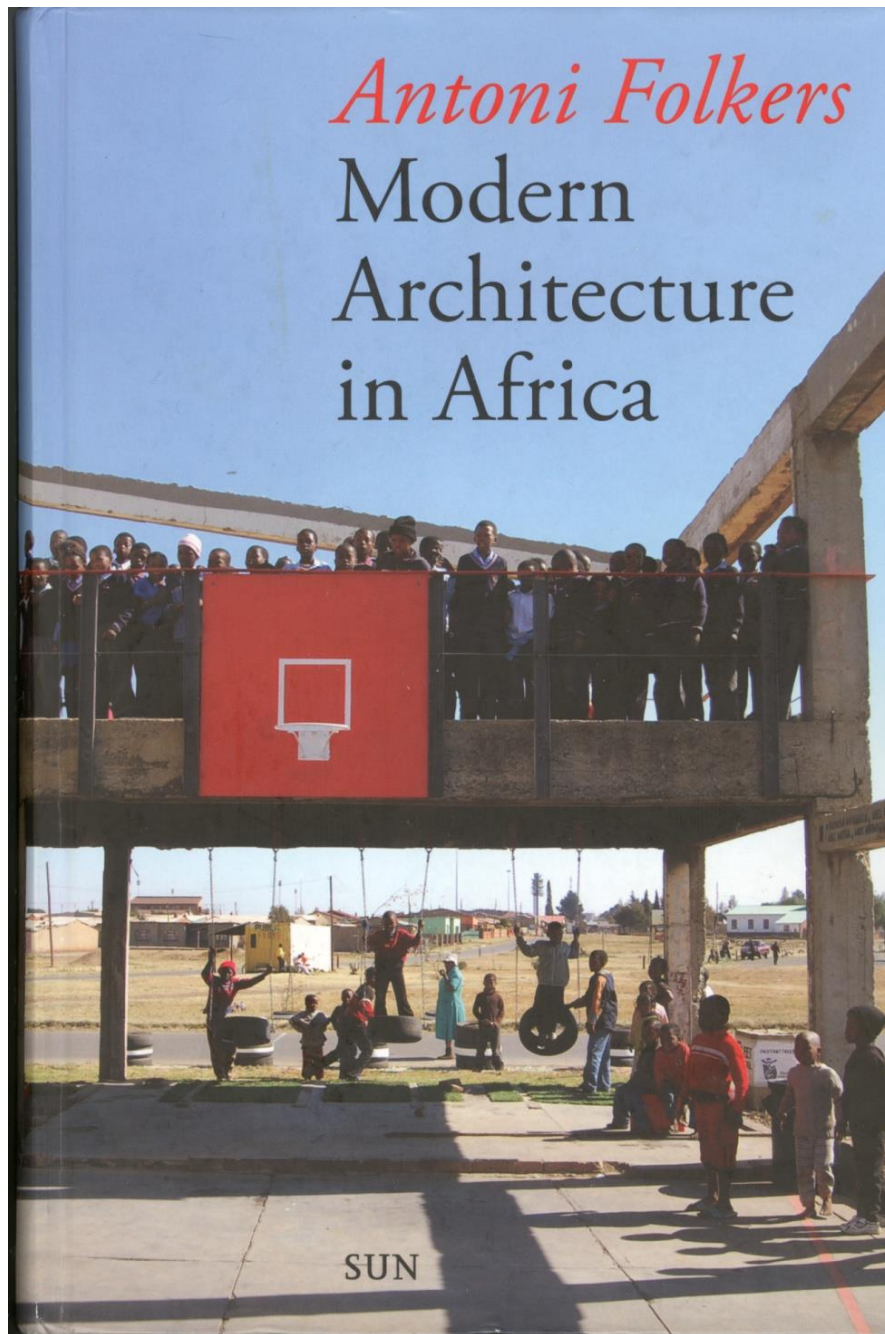
Postcolonial theory as well as new critical historiography (focusing on, for instance, transnational exchange of expertise) has informed critical scholarship on 20th century architecture and allowed to go beyond the **architecture « overseas »-approach**



This book was produced to accompany the exhibition *In the Desert of Modernity. Colonial Planning and after*, in *Haus der Kulturen der Welt* that ran in Berlin in 2008, and consequently travelled to Casablanca to be on show in the anciens Abattoirs de Casablanca.

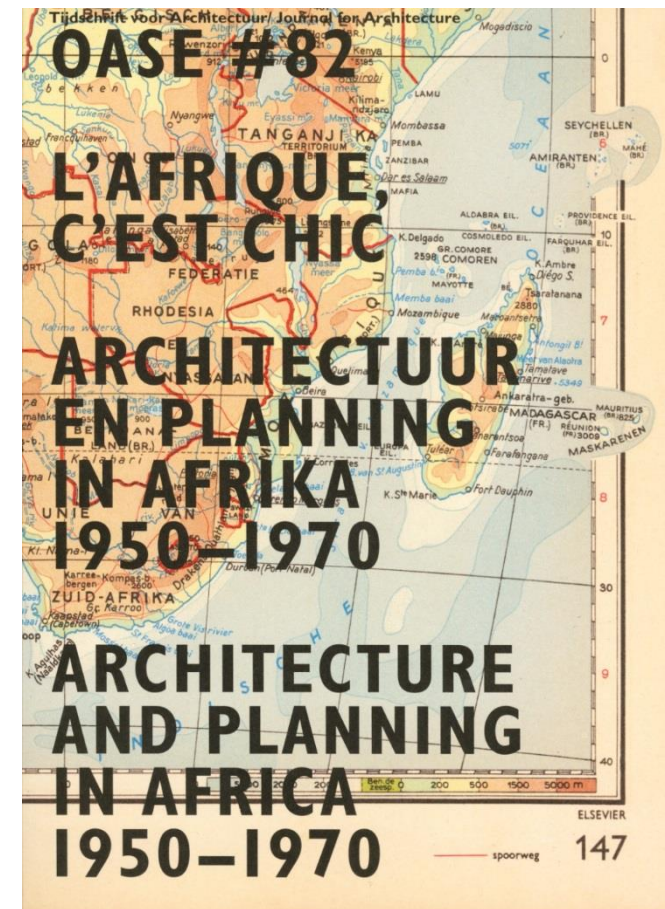
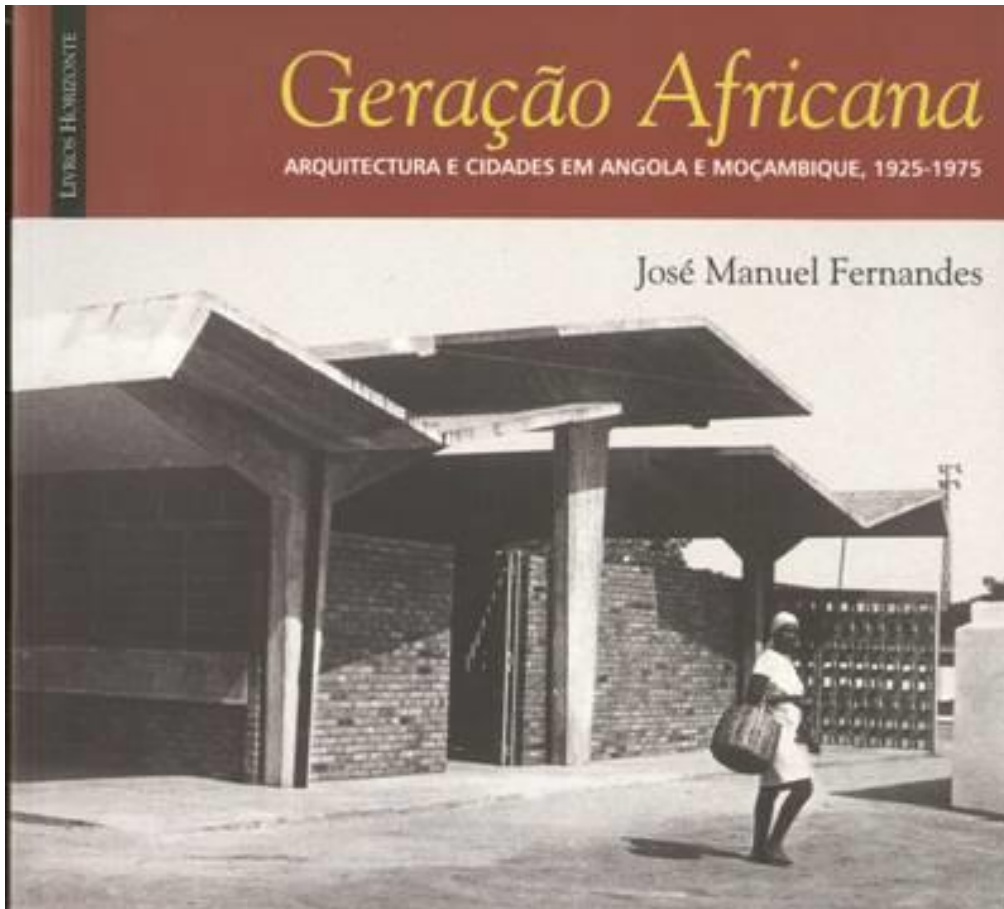
Strong focus on how architecture and urban planning are instruments to 'shape' and 'make' society

In this respect, this book argues that, in line with the work of Paul Rabinow, that the colony has (at times and in specific places) functioned as an « **urban laboratory** » (cf. Morocco vs France)

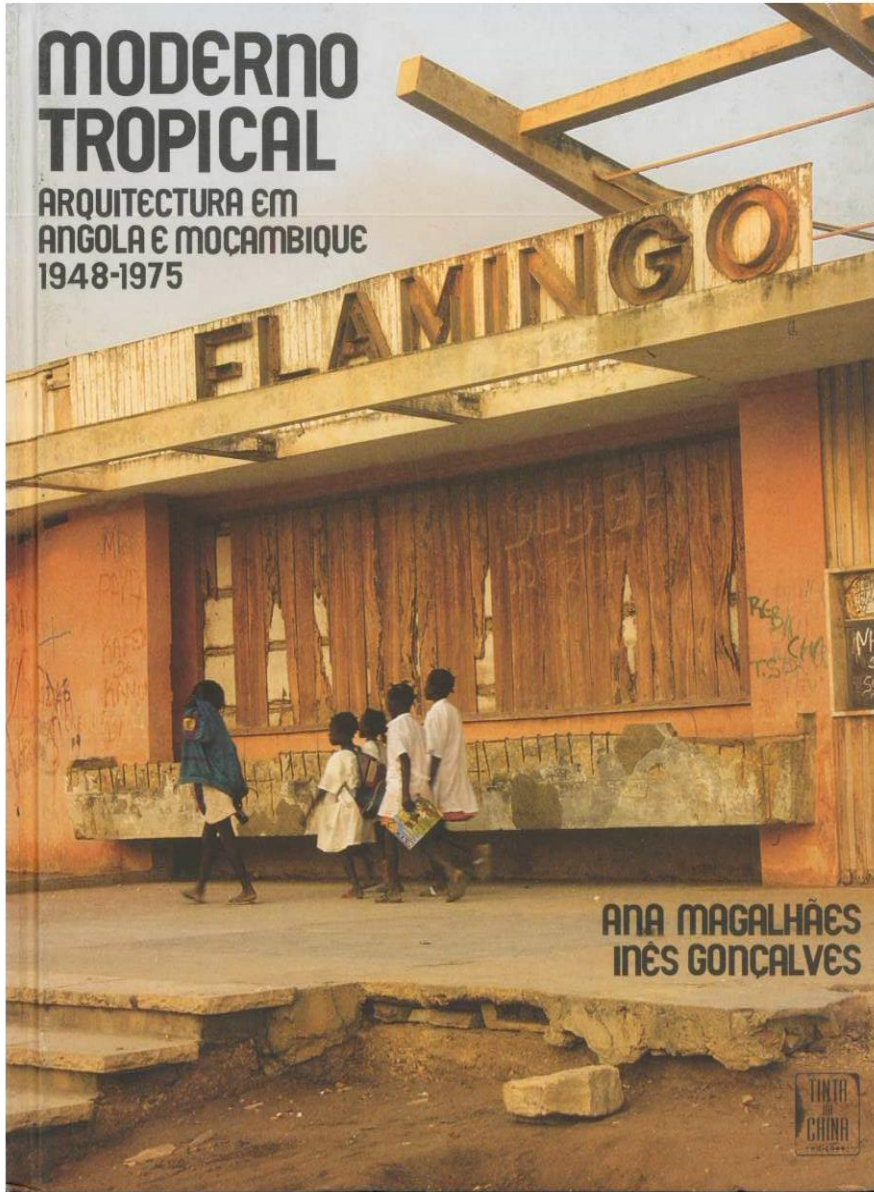


Another recurrent trope is that the colony/Africa as a « laboratory », a place where architects could work in freedom, liberated from the constraints that hindered the creativity of the design profession in the « center »

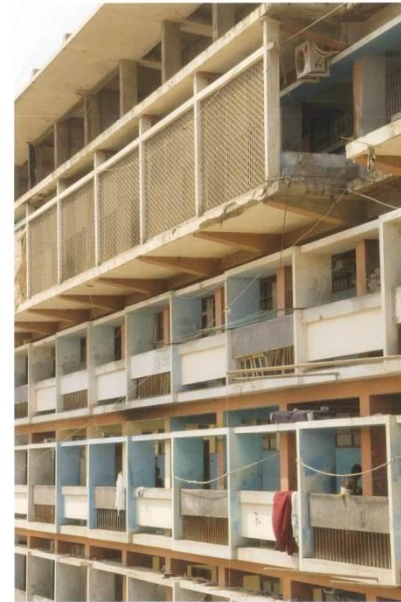
As a result, there is a notable focus on overlooked « masterpieces », « signature architecture »,....

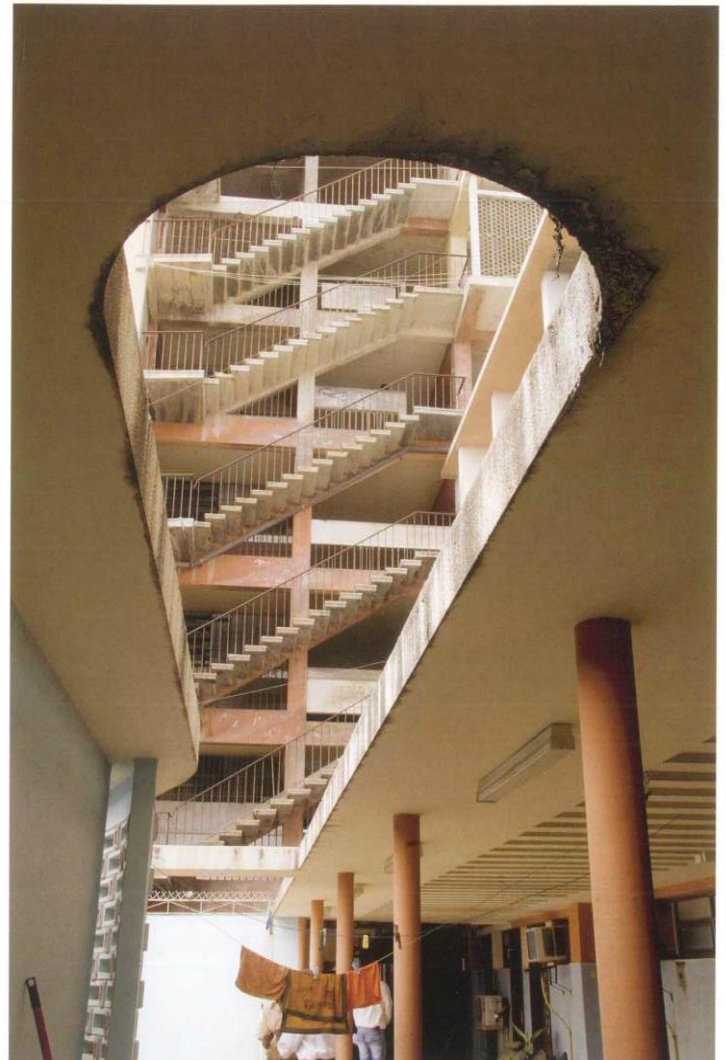


**CASE:** 20th century architecture in the overseas Portuguese territories in Africa (Angola & Mozambique) – the slow process of overcoming « colonial amnesia »



Important new publications on the topic are emerging (2012), with a certain preference for lavishly produced books celebrating a forgotten modernist legacy “overseas” that is endangered because of the current building boom in Angola / Mozambique



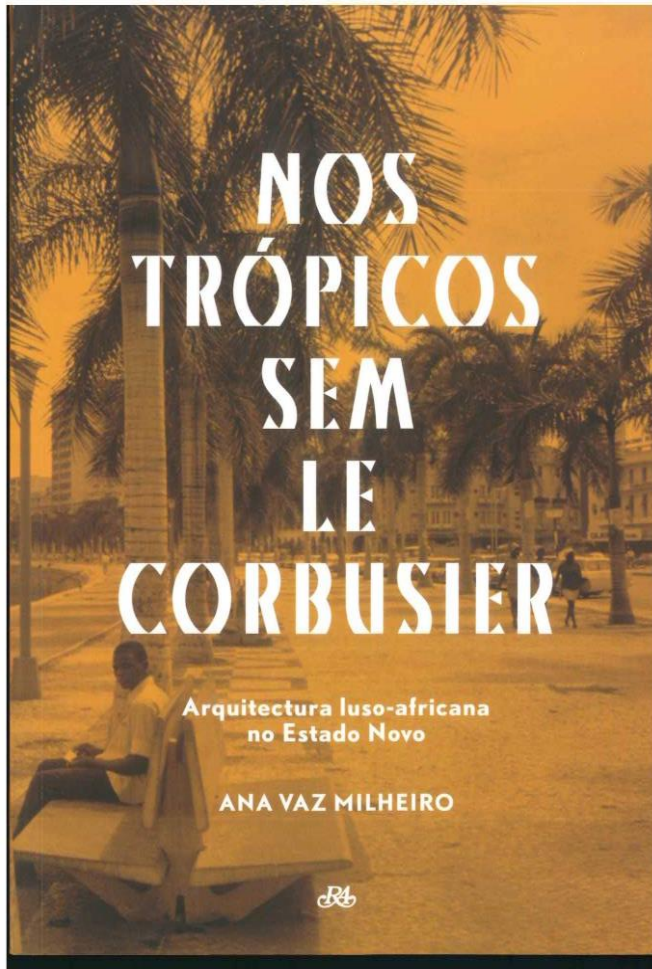


ANA TOSTÕES (ed.)

# MODERN ARCHITECTURE IN AFRICA: ANGOLA AND MOZAMBIQUE

First major English language book on architecture in Angola / Mozambique

Throughout the book, the trope of “laboratory” is discernable, resulting in a very strict selection of buildings illustrating what “modern architecture” is, completely in line with Docomomo guidelines



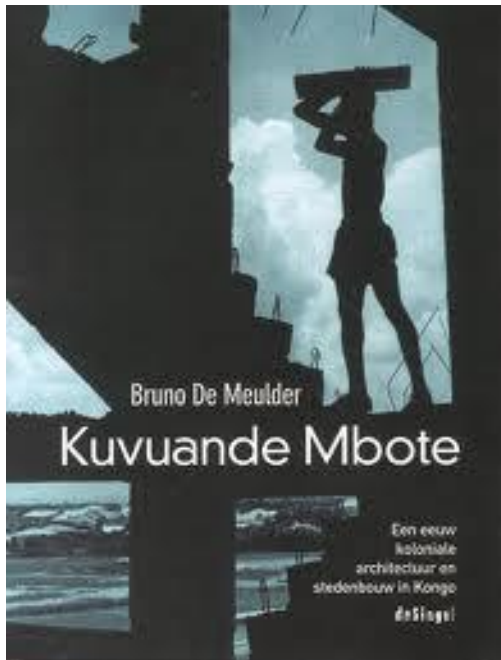
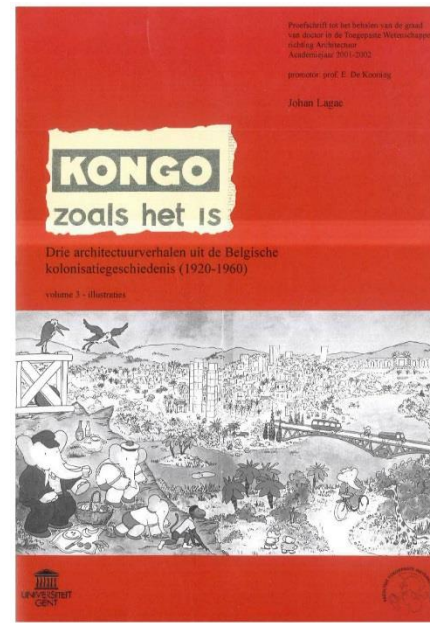
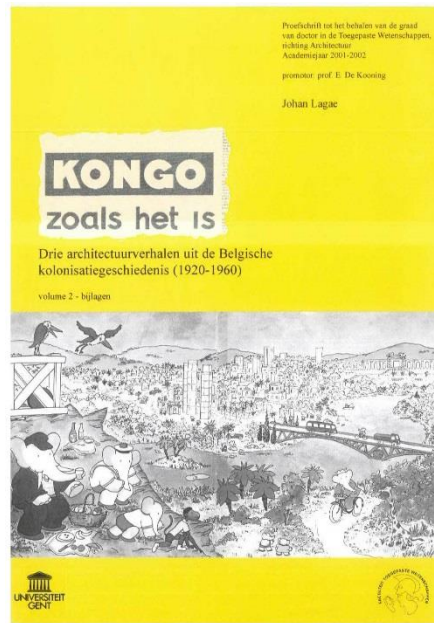
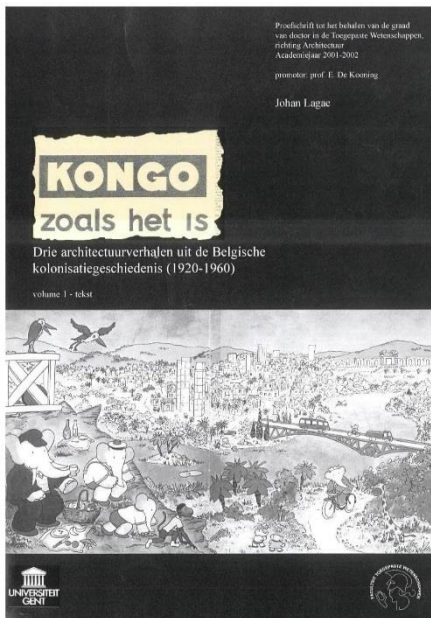
But what happens if we look at Angola and Mozambique “without Le Corbusier” as the main reference, and also take into account the more generic/mundane/ordinary, even ‘banal’ architecture produced during colonial times?

**Overseas Urbanization Office – 2nd period (1951-1957) – educational facilities**

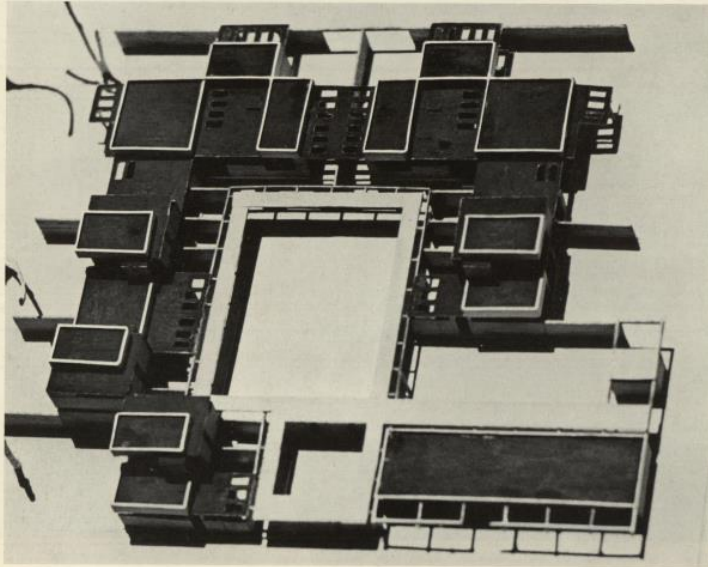


**Moçâmedes Industrial and Comercial School**, Angola, Fernando Schiappa de Campos, Luís Possolo, Eurico Pinto Lopes, GUU, trab.532, 1956 [AHU]

The Belgian Congo, a site of innovation?



The rediscovery of architecture/urban planning in the Belgian Congo, early 1990s



160



Julian Elliott und Philippe Charbonnier: Wohnsiedlung in Elisabethville, Kongo. Wohnhausgruppe

Linke Seite: Julia  
Oben: Modell der

**Kultermann**

**Neues Bauen  
in Afrika**

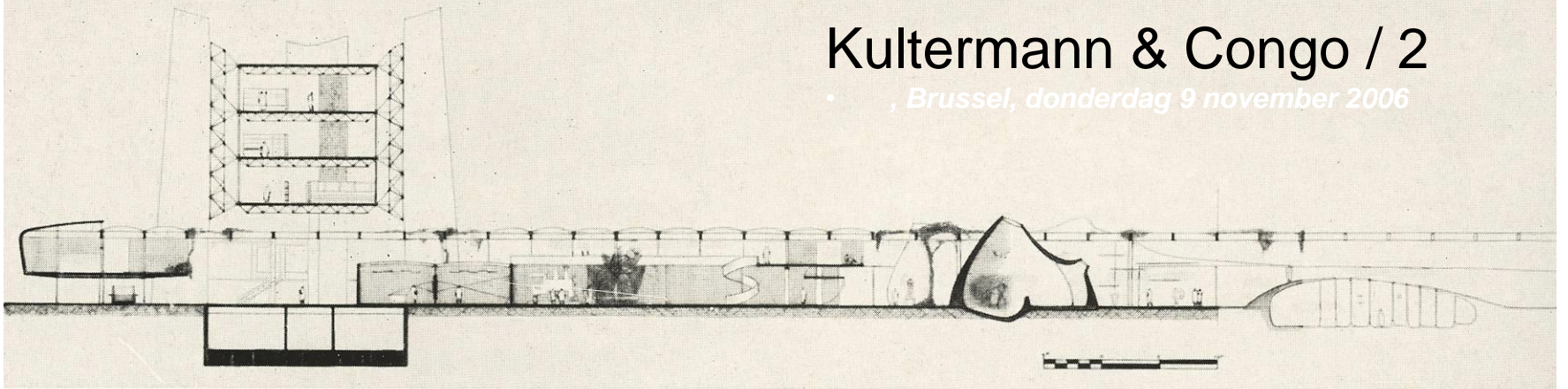
**Wasmuth**



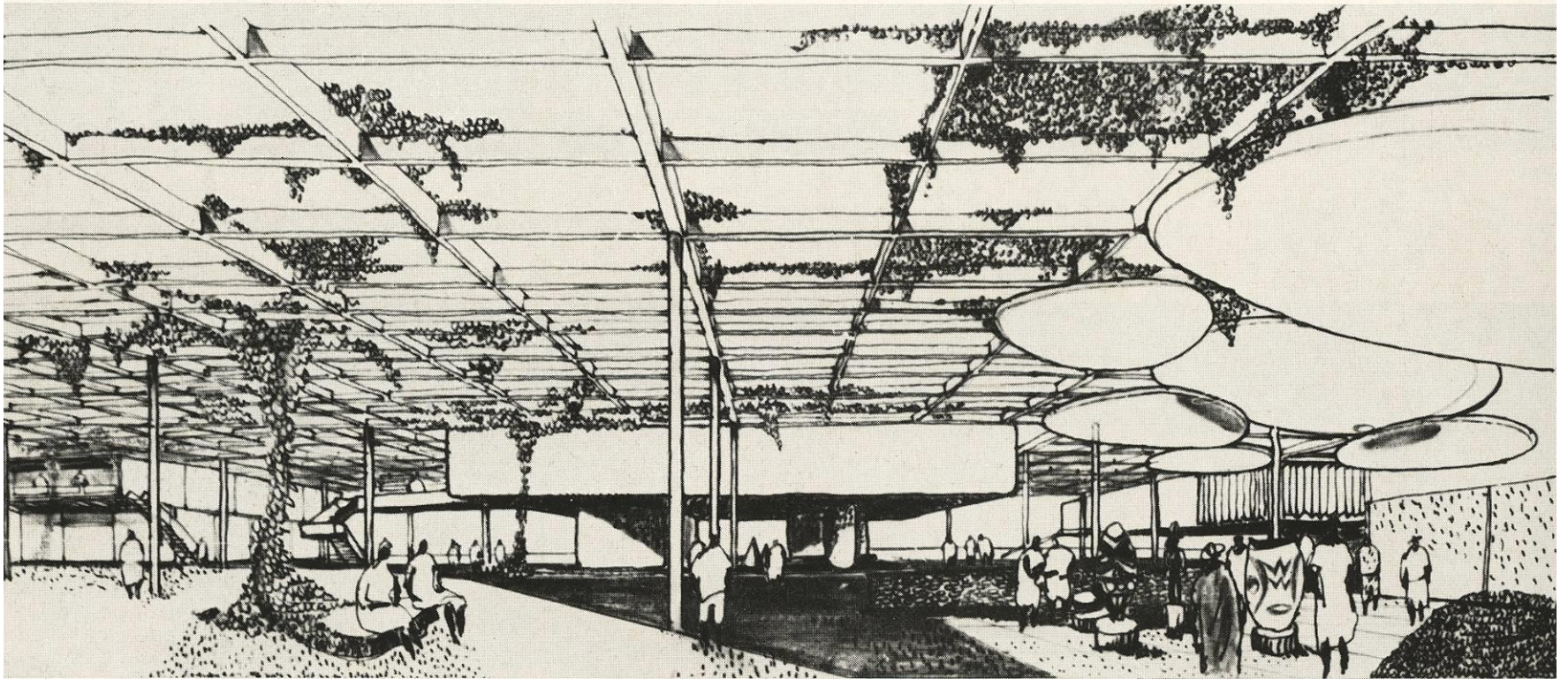
**Kultermann & Congo / 1: Boeskay Flats,  
Lubumbashi, Charbonnier & Elliott, 1956**

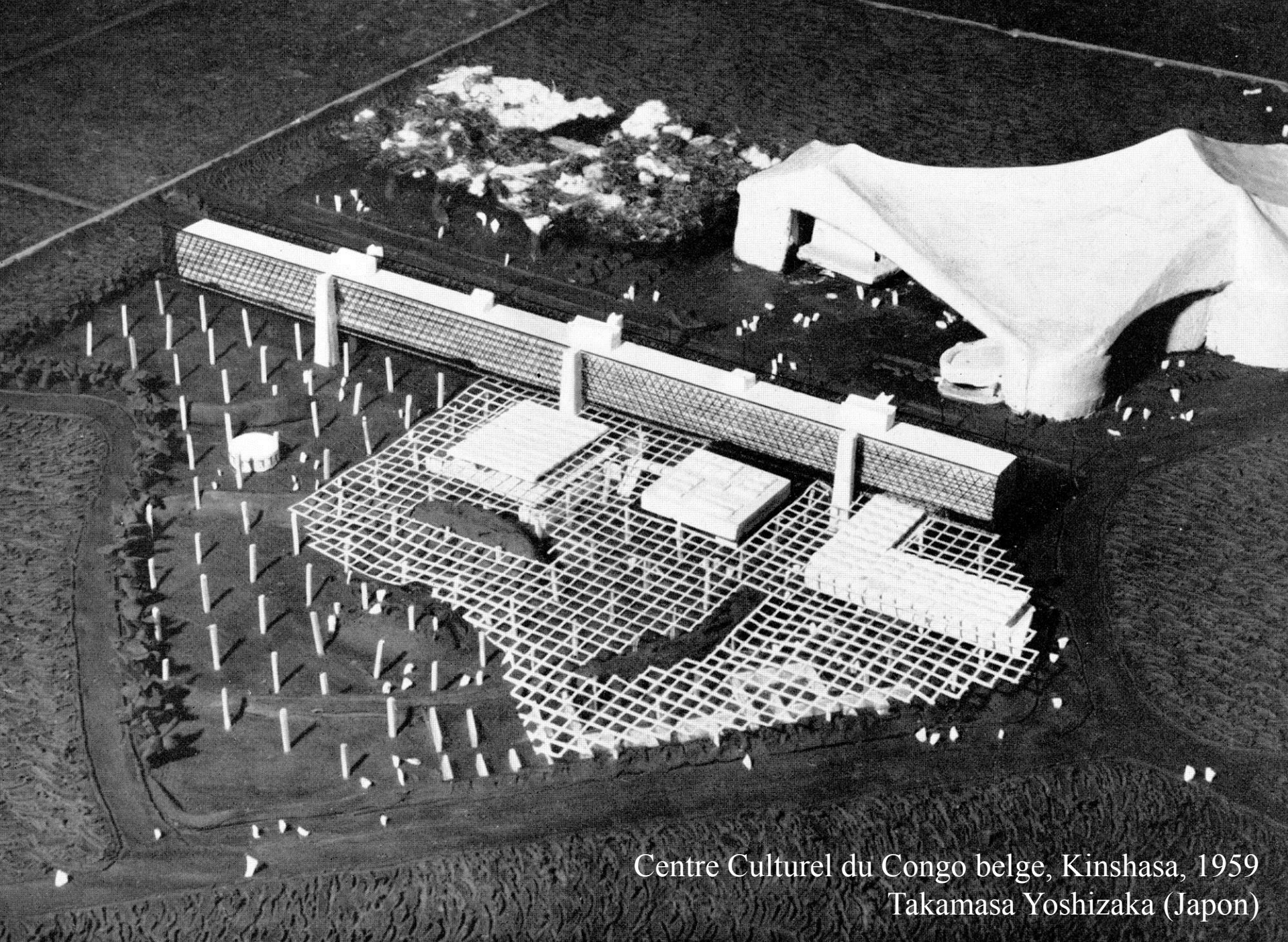
# Kultermann & Congo / 2

• *Brussel, donderdag 9 november 2006*



Centre Culturel du Congo belge, Kinshasa, 1959  
Takamasa Yoshizaka (Japon)





Centre Culturel du Congo belge, Kinshasa, 1959  
Takamasa Yoshizaka (Japon)



# Kultermann & Congo / 3



**Claude Laurens, the most emblematic exponent of 1950s “tropical modernism” in Congo**

“... So hat vor allem der Belgier Claude Laurens das Bild der Hauptstadt Léopoldville geformt [...] Das Gesamtbild der Stadt mit Hochhaussiedlungen, breiten, geradlinig angelegten Straßen und übersichtlicher Durchgestaltung des Stadszentrums, macht einen durchaus großzügigen Eindruck”

Udo Kultermann, *Neues Bauen in Afrika*,  
1963



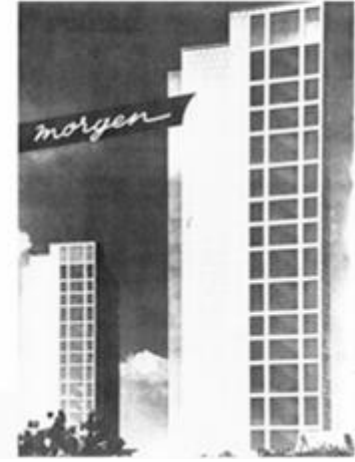


Claude Laurens, Sabena appartement building towers – landmark buildings along Kinshasa's main avenue



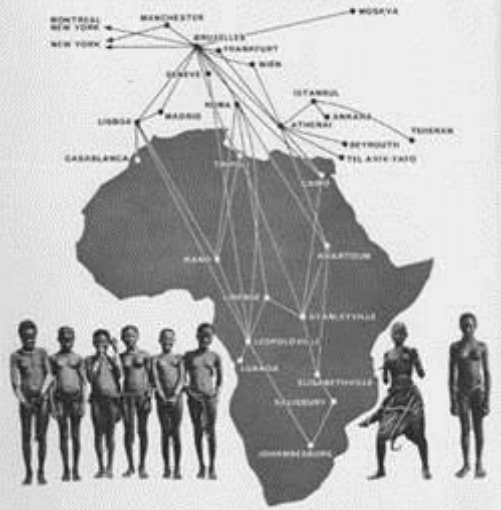
IMBATTABLE  
mikili  
à Gogo  
0,27\$  
Ensemble.  
Pour toujours.  
vodafone



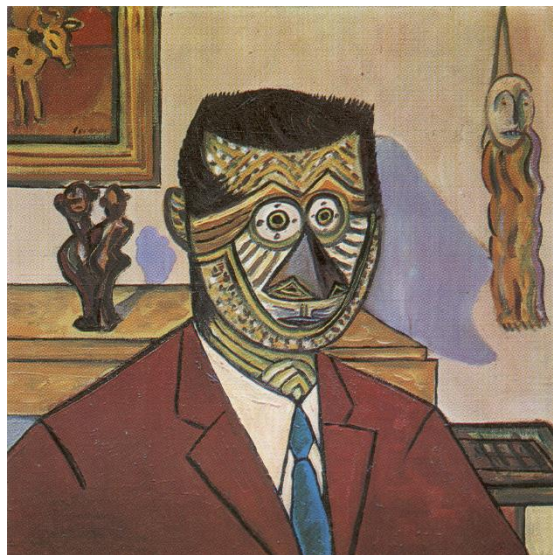
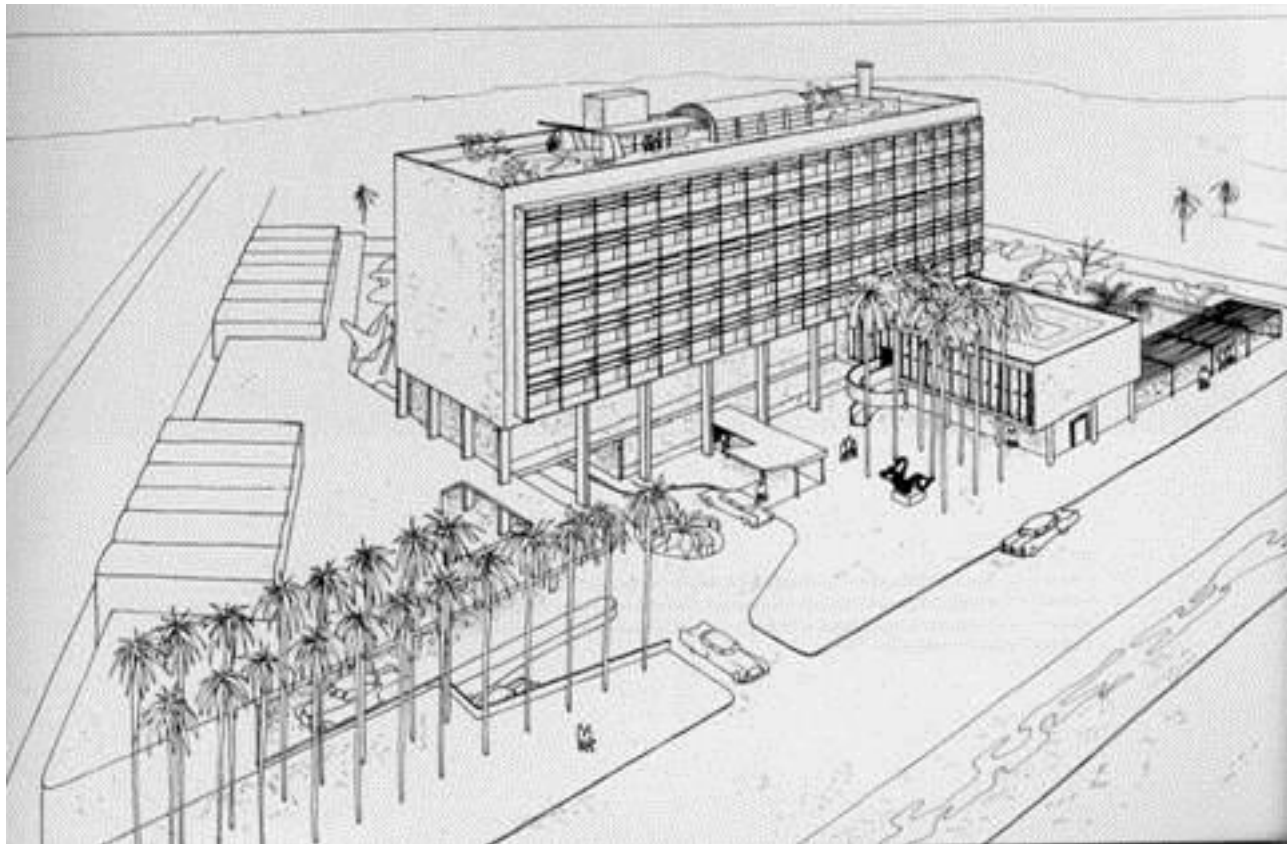


Claude Laurens' projects (and the two residential towers built for Sabena) as icons of "Le nouveau Congo"

le réseau long-courrier de la SABENA vers l'Afrique




# Claude Laurens & the shaping of Sabena's corporate identity in the Belgian Congo



La première usine spécialisée  
du Congo

**METALCO**  
S. P. R. L.  
**LEOPOLDVILLE**



CHASSIS STANDARD à SUR MESURE

CHASSIS, PORTES, CLOISONS  
CHAMBRANLES, MEUBLES

Soudure par rapprochement  
Métallisation

ACIER, BRONZE, ALU

Travaux d'emboutissage sur presses  
de 10 à 200 tonnes.


Travail des métaux en feuilles

**METALCO**  
BOITE POSTALE 448  
LÉOPOLDVILLE • CONGO BELGE

VISEZ JUSTE *mais* VISEZ HAUT



seul **Le ROYAL**  
est digne de *votre Standing*



Avant l'ouverture prochaine du chantier, achetez votre appartement de *luxe*, à 2 ou 3 chambres dans l'immeuble « LE ROYAL », faisant partie du complexe des GALERIES DE LA VICTOIRE situé sur le boulevard Albert 1er et l'avenue *Valcke*, au centre de Kalina.

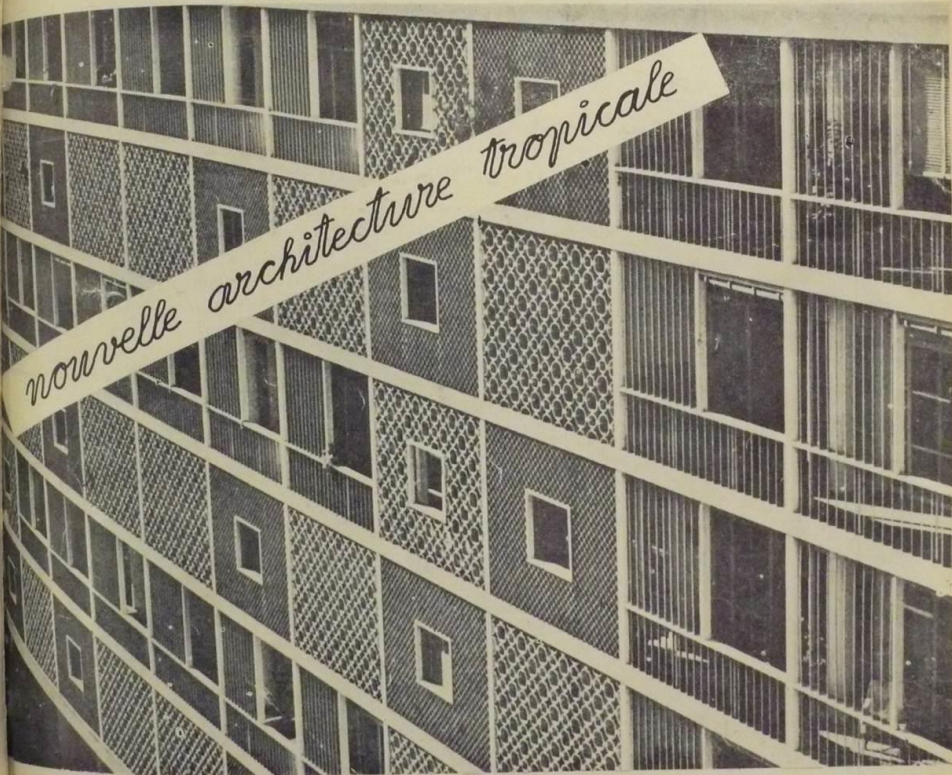
Demandez documentations et conditions à  
**LE ROYAL**  
B. P. 448. - 4, Avenue Van Eetvelde. - LEOPOLDVILLE  
Bureaux à Bruxelles : 4, rue Paul Lauters

Laurens & the real estate milieu in 1950s  
Congo

# habiter

N° 3  
AOÛT 1955

REVUE MENSUELLE D'INFORMATION : HABITATION, DECORATION, CONSTRUCTION



*nouvelle architecture tropicale*

en Belgique et au Congo



Laurens' work as the most telling example of 1950s "tropical modernism"



Modern architecture in a colonial context, adapted to “les exigences de la vie coloniale”



Image vs reality: Laurens' buildings are standing as exceptions in an urban landscape of mundane architecture

So how are we to assess the less spectacular architecture in the Congo?

Bringing in postcolonial studies into architectural historiography has helped us look at the “politics of architecture”, but how can we avoid “reducing architecture to politics” (S. Bozdogan)?

This is a particular challenge when investigating the mundane architectural production of Public Works Departments

Congo, “La colonie modèle”



TOM MARVEL

# LE NOUVEAU CONGO

Editions L. CUYPERS. Bruxelles

Postwar fascination with a rapidly modernizing colony, and achievements in various domains (education, health care, labor conditions,..) in a territory with a size over 80 times that of the “métropole”

“Boom goes the Congo”

Foreign interest in the administrative organisation enabling this endeavor

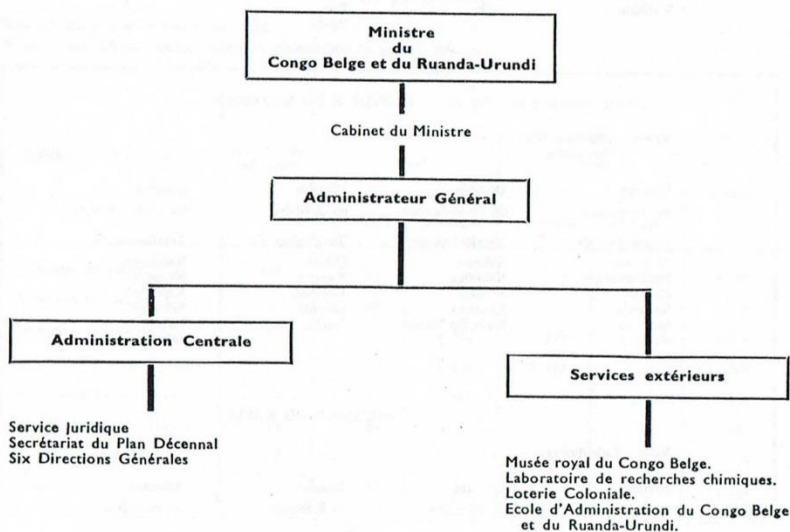


The colonial powers that be:  
the métropole (Minister of  
Colonies) & the Gouverneur  
General (Léopoldville)

## 2. — EN BELGIQUE

Source : *Ministère du Congo Belge et du Ruanda-Urundi. Annuaire XXXV<sup>e</sup> édition 1939.*

### Le Ministère du Congo Belge et du Ruanda-Urundi



#### Services annexes

Centre médical. Agence des approvisionnements. Comité des transports. Comité hydrographique du bassin congolais.

### Attributions des Directions Générales du Ministère du Congo Belge et du Ruanda-Urundi

1 <sup>re</sup> Direction Générale Affaires politiques, administratives, judiciaires et médicales (+ inspecteur général de l'hygiène, + conseiller militaire)	1 <sup>re</sup> Direction : Droit public. Institutions politiques et administratives 2 <sup>me</sup> Direction : Droit pénal. Droit civil. Droit commercial. Administration de la justice.
2 <sup>me</sup> Direction Générale Affaires indigènes, enseignement, activités scientifiques, cultes	1 <sup>re</sup> Direction : Affaires indigènes. 2 <sup>me</sup> Direction : Enseignement. Activités scientifiques. Cultes.
3 <sup>me</sup> Direction générale Domaine et cadastre, travaux publics et communications, approvisionnements	1 <sup>re</sup> Direction : Domaine et cadastre 2 <sup>me</sup> Direction : Energie. Industrie. Travaux publics. Communications. 3 <sup>me</sup> Direction : Approvisionnements
4 <sup>me</sup> Direction Générale Agriculture et colonisation. Etudes économiques, commerce. Travail et sécurité sociale.	1 <sup>re</sup> Direction : Agriculture. Forêts. Elevage. Colonisation. 2 <sup>me</sup> Direction : Etudes économiques. 3 <sup>me</sup> Direction : Commerce. Transports. Statuts des sociétés. Propriété industrielle. 4 <sup>me</sup> Direction : Travail et sécurité sociale
5 <sup>me</sup> Direction Générale Finances	1 <sup>re</sup> Direction : Politique financière 2 <sup>me</sup> Direction : Budget et contrôle budgétaire 3 <sup>me</sup> Direction : Impôts et douanes 4 <sup>me</sup> Direction : Comptabilité générale
6 <sup>me</sup> Direction Générale Services administratifs	Service de la traduction. 1 <sup>re</sup> Direction : Personnel de l'administration d'Europe. Distinctions honorifiques. Ordonnancements. Assistance sociale. 2 <sup>me</sup> Direction : Personnel d'Afrique 3 <sup>me</sup> Direction : Pensions.

The bureaucratic structures of colonial administration:  
Brussels – Ministry of Colonies

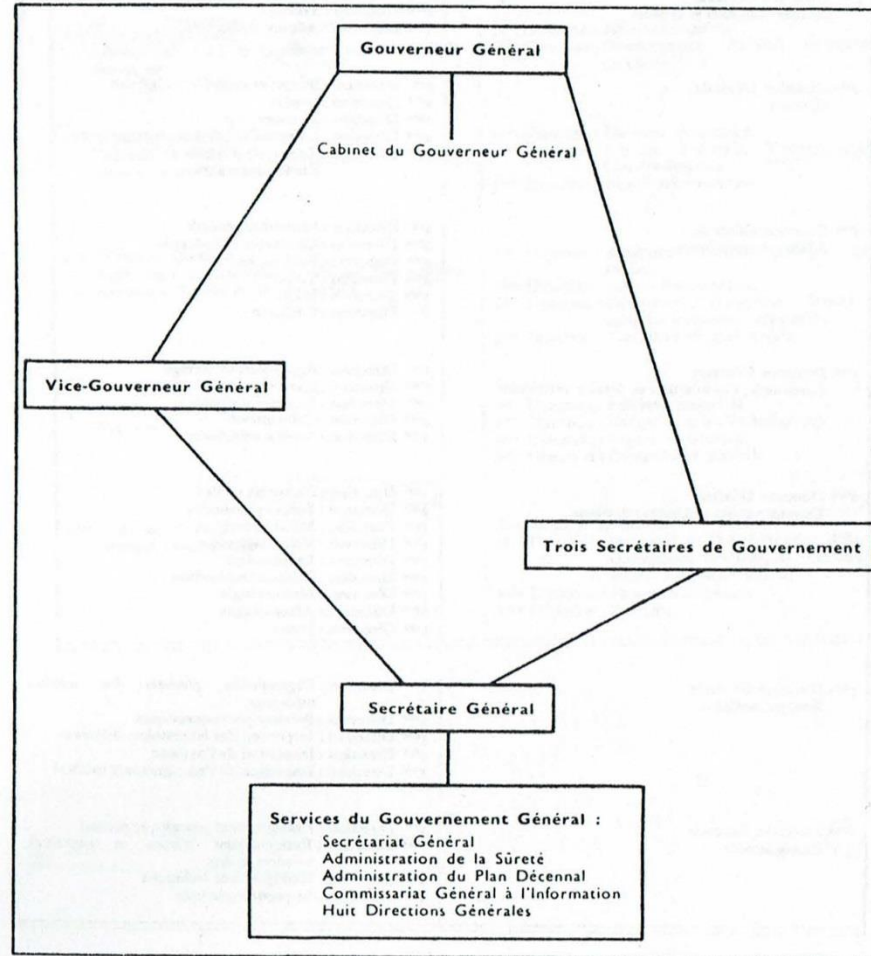
## 2. — LES INSTITUTIONS ADMINISTRATIVES

### Schéma de l'Administration congolaise (situation au 15 juin 1959).

#### 1. — AU CONGO

Source : *Bulletin administratif du Congo Belge.*

#### Le Gouvernement Général.

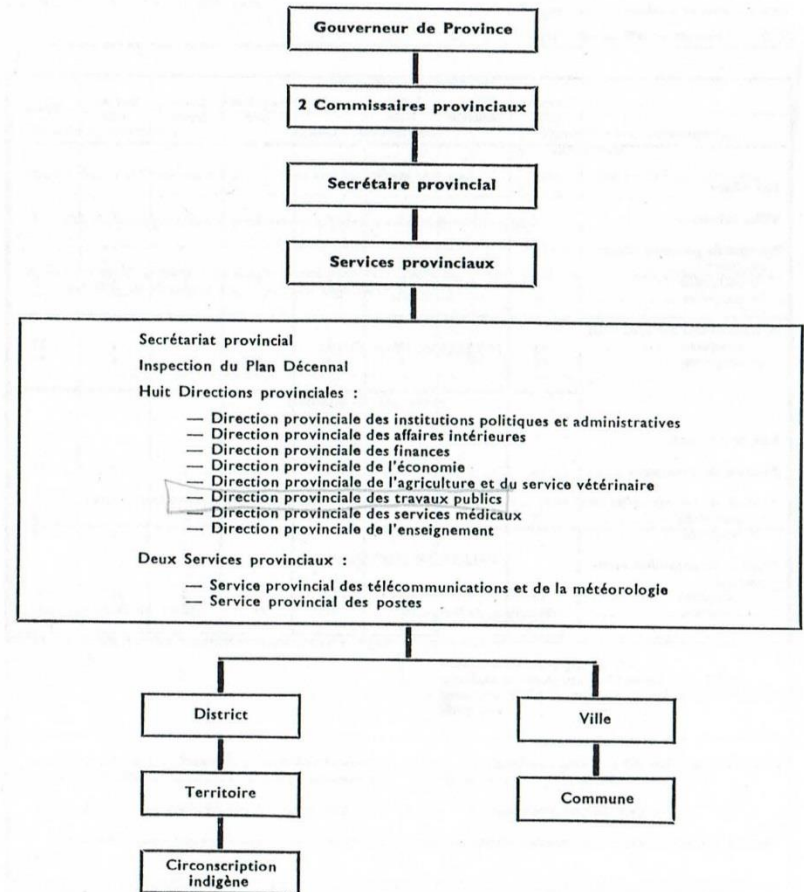


The bureaucratic structures of colonial administration:  
Congo/Kinshasa – Gouvernement Général

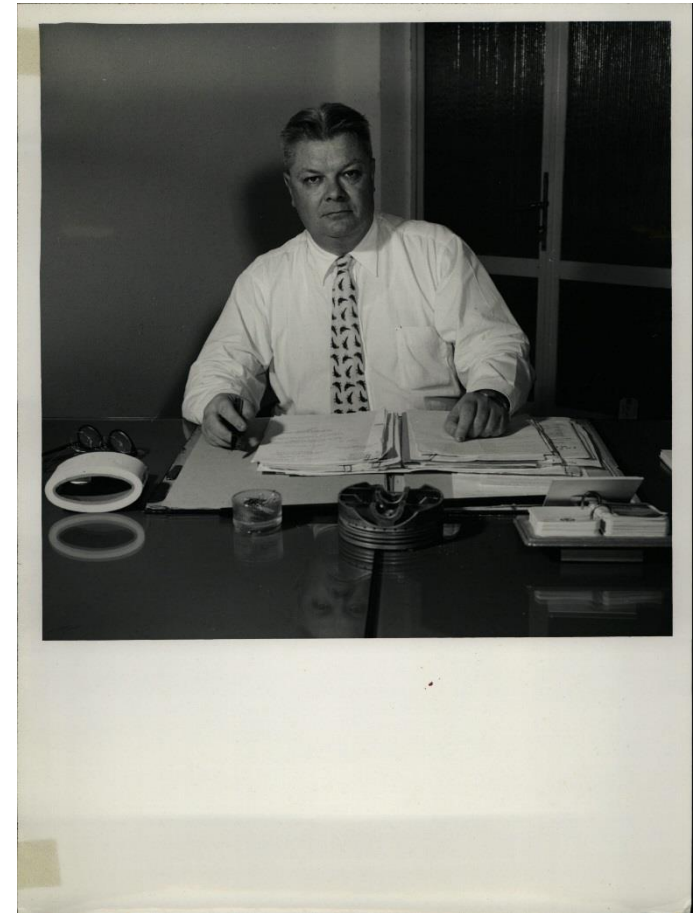
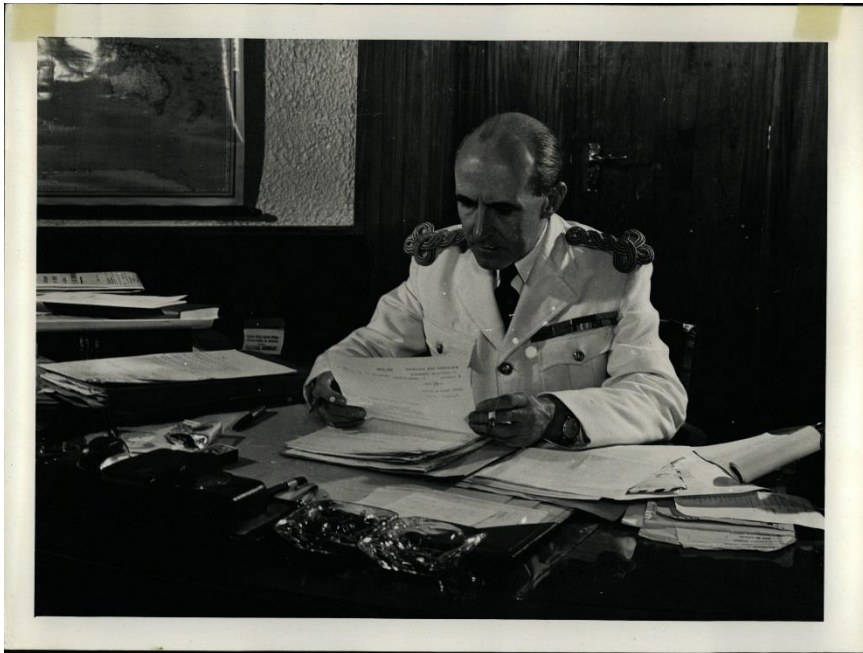
Attributions des Directions Générales  
du Gouvernement Général

1 <sup>re</sup> Direction Générale Affaires politiques, administratives, judiciaires et cultes	1 <sup>re</sup> Direction : Justice 2 <sup>me</sup> Direction : Affaires politiques 3 <sup>me</sup> Direction : Personnel
2 <sup>me</sup> Direction Générale Affaires indigènes et sociales	1 <sup>re</sup> Direction : Affaires indigènes 2 <sup>me</sup> Direction : Travail 3 <sup>me</sup> Direction : Affaires intérieures
3 <sup>me</sup> Direction Générale Finances	1 <sup>re</sup> Direction : Budget et contrôle budgétaire 2 <sup>me</sup> Direction : Impôts 3 <sup>me</sup> Direction : Douanes 4 <sup>me</sup> Direction : Comptabilité, Approvisionnements 5 <sup>me</sup> Direction : Trésorerie générale Etudes financières
4 <sup>me</sup> Direction Générale Affaires économiques	1 <sup>re</sup> Direction : Economie générale 2 <sup>me</sup> Direction : Commerce et Industrie 3 <sup>me</sup> Direction : Statistiques 4 <sup>me</sup> Direction : Terres 5 <sup>me</sup> Direction : Mines 6 <sup>me</sup> Direction : Géologie
5 <sup>me</sup> Direction Générale Agronomie, Colonisation et Service vétérinaire	1 <sup>re</sup> Direction : Agriculture et élevage 2 <sup>me</sup> Direction : Eaux et forêts 3 <sup>me</sup> Direction : Produits agricoles 4 <sup>me</sup> Direction : Colonisation 5 <sup>me</sup> Direction : Service vétérinaire
6 <sup>me</sup> Direction Générale Travaux publics et Communications	1 <sup>re</sup> Direction : Bâtiments civils 2 <sup>me</sup> Direction : Ponts et chaussées 3 <sup>me</sup> Direction : Mécanisation 4 <sup>me</sup> Direction : Voies navigables 5 <sup>me</sup> Direction : Laboratoires 6 <sup>me</sup> Direction : Télécommunications 7 <sup>me</sup> Direction : Météorologie 8 <sup>me</sup> Direction : Aéronautique 9 <sup>me</sup> Direction : Postes
7 <sup>me</sup> Direction Générale Services médicaux	1 <sup>re</sup> Direction : Organisation générale des services médicaux 2 <sup>me</sup> Direction : Services pharmaceutiques 3 <sup>me</sup> Direction : Inspection des laboratoires médicaux 4 <sup>me</sup> Direction : Inspection de l'hygiène 5 <sup>me</sup> Direction : Inspection de l'enseignement médical
8 <sup>me</sup> Direction Générale Enseignement	1 <sup>re</sup> Direction : Enseignement primaire et normal 2 <sup>me</sup> Direction : Enseignement moyen et supérieur, sciences et arts 3 <sup>me</sup> Direction : Enseignement technique 4 <sup>me</sup> Direction : Inspection générale

Administration des provinces congolaises



The bureaucratic structures of colonial administration:  
Congo/Kinshasa – Gouvernement Général, subdivisions & provincial branches



A culture of bureaucracy: writing reports –  
resulting in an immense archive



Le ministère (place Royale)



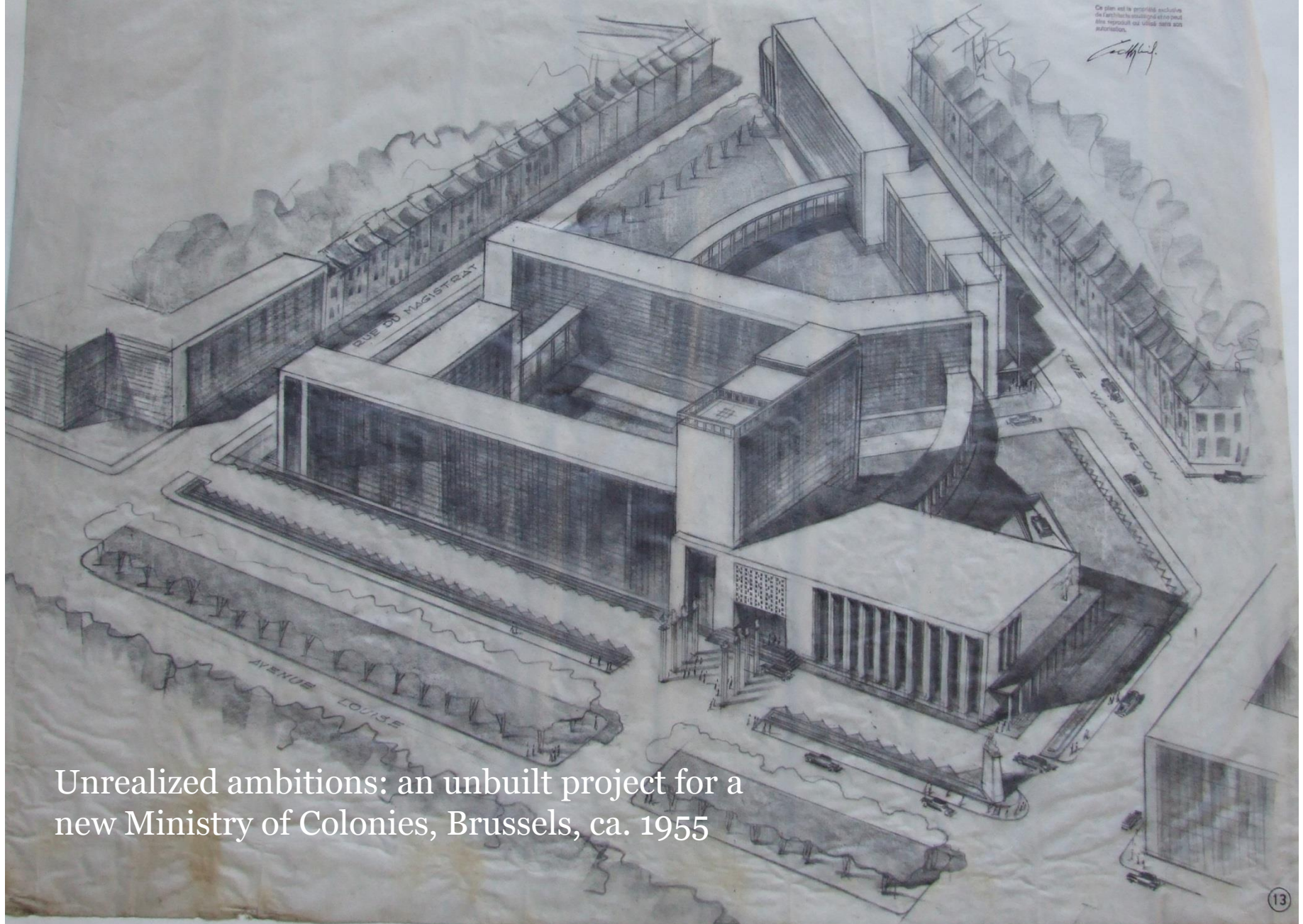
Le Centre des Instituts belges d'Afrique  
(Avenue Louise-Rue Defacqz)

## Housing the bureaucrats

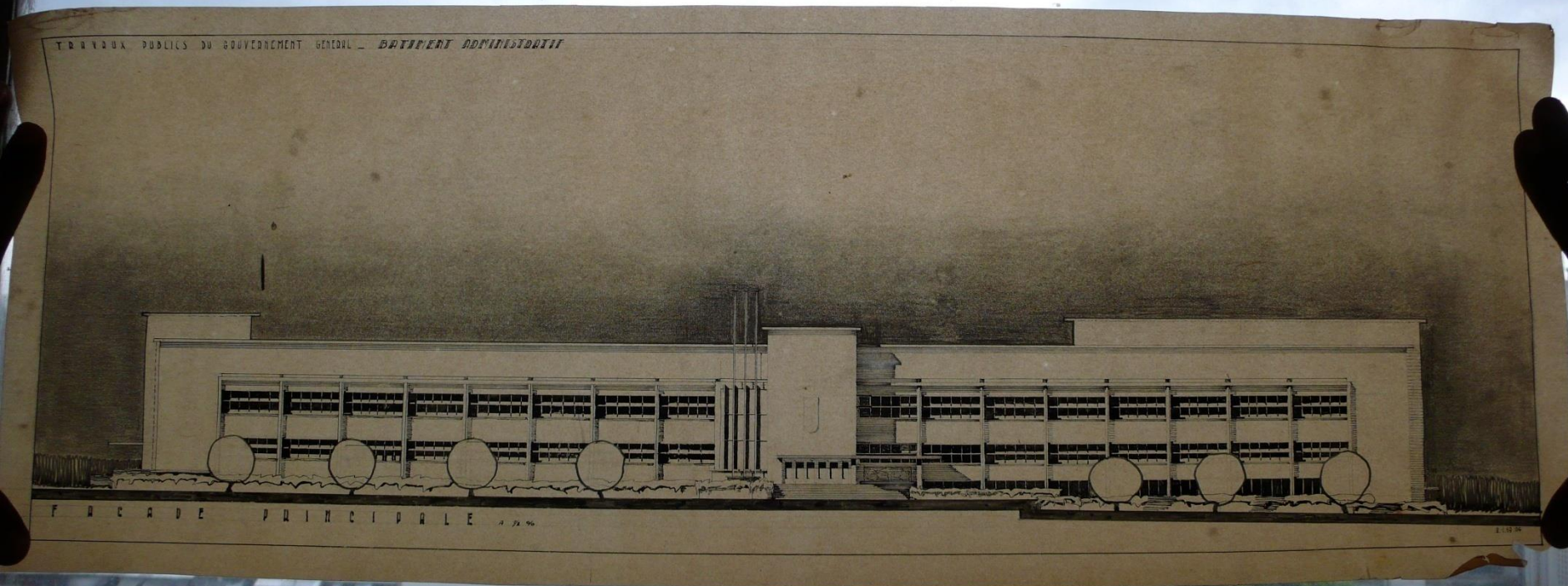
Brussels: the Ministry of Colonies (close to the Royal Palace) & the Centre des Instituts belges d'Afrique (on the Avenue Louise)

ARCHITECTE : E. GOFFAY

Ce plan et la propriété exclusive  
de l'architecte sont protégés et ne peuvent  
être reproduits ou utilisés sans sa  
autorisation.



Unrealized ambitions: an unbuilt project for a new Ministry of Colonies, Brussels, ca. 1955



## Housing the bureaucrats

Project for the main seat of colonial administration in Léopoldville



## **Housing the bureaucrats**

Seat of power in Léopoldville: the former building of the colonial administration, now the Ministère du Portefeuille



### **Housing the bureaucrats**

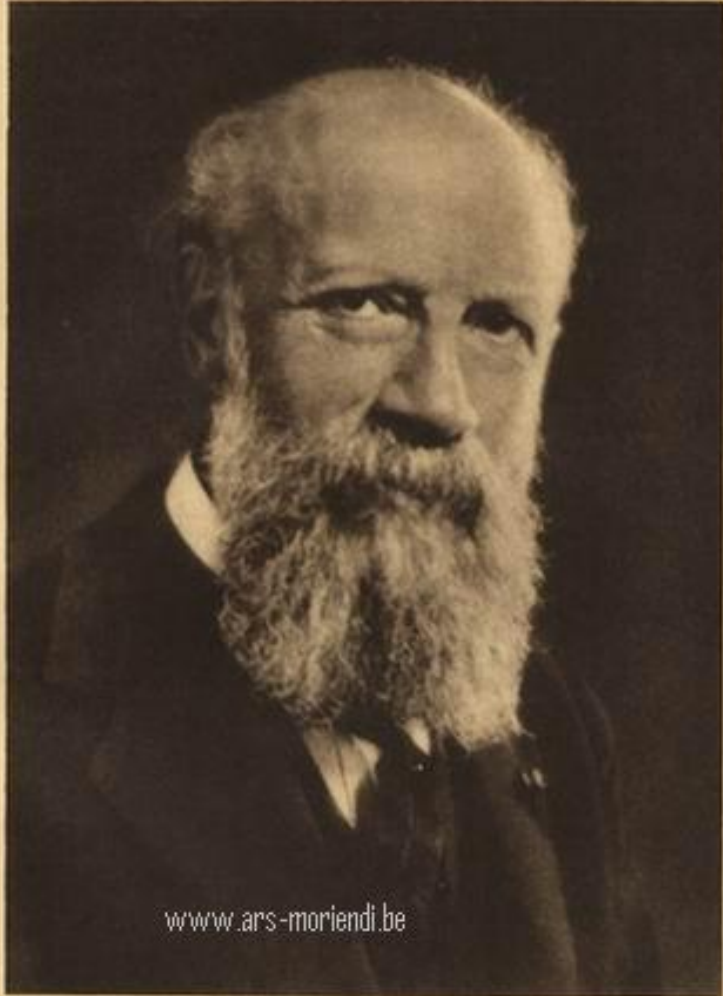
Seat of power in Léopoldville: the Avenue Pierre Ryckmans, with the residence of the GG in the fore and the main building of the colonial administration in the back



## **Housing the bureaucrats**

Seat of power in a provincial town: the centre administratif in Mbandaka, a small town with an important administrative role

“Tout le Congo est un chantier”



[www.ars-moriendi.be](http://www.ars-moriendi.be)

Louis FRANCK



**Building the hardware of the colonial project – phase 1: the investment plan of Minister of Colonies Louis Franck, 1920s**

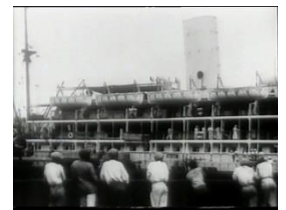
***CASE 1 / Matadi, a colonial port city***



Matadi, ca. 1926

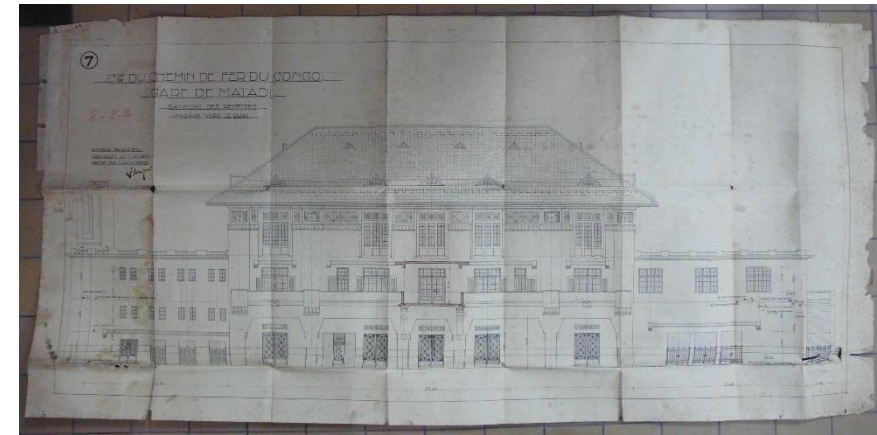
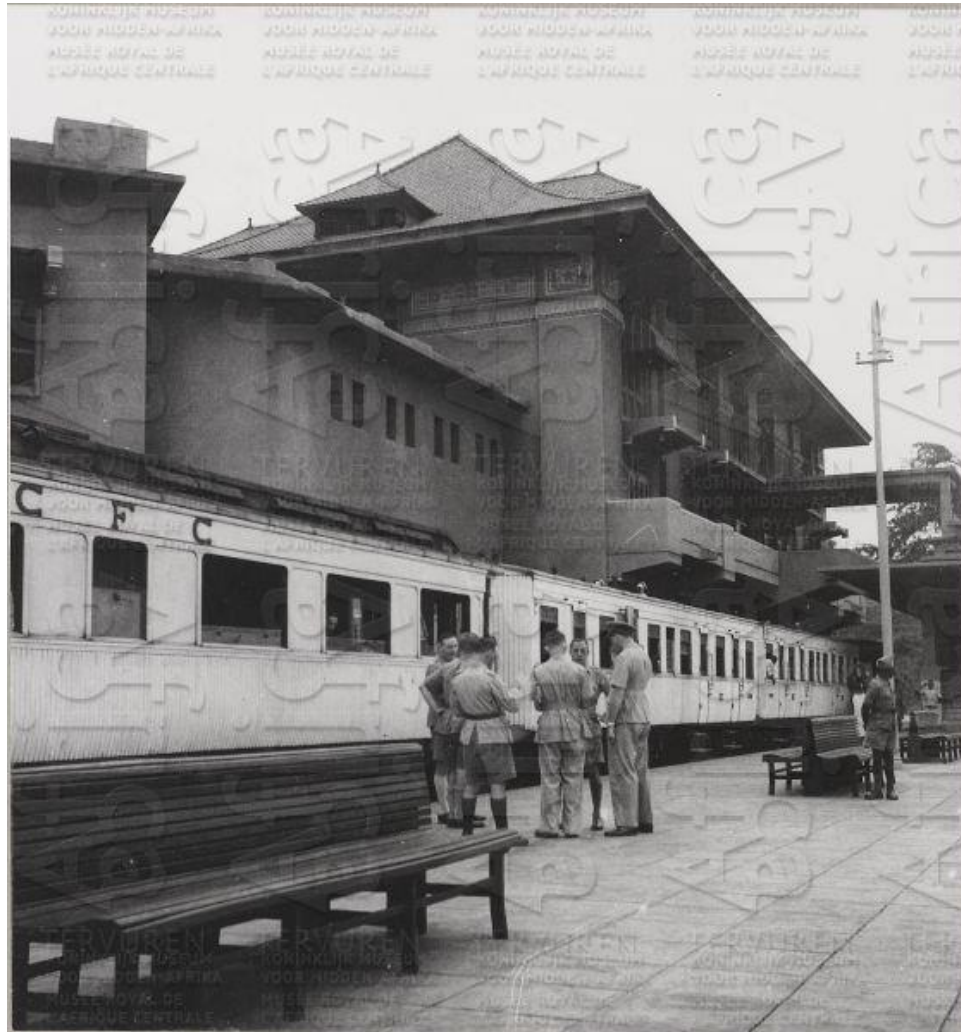
« Matadi est une révélation. Quelle activité ! Quel modernisme ! Voilà ce qui est encourageant ! S'il n'y avait pas les noirs, l'ambiance et la chaleur, on se croirait dans un port européen. »

Chalux, *Un an au Congo*, 1925





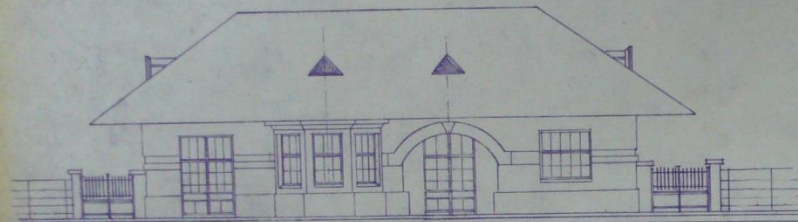
Matadi's rapidly changing skyline: the Hôtel Métropole, 1930  
Photograph C. Zagourski, coll. RMCA, Tervuren



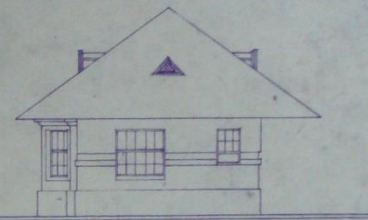
The railway station of Matadi, designed by a Brussels' based architect in the mid 1930s

The most important railway station in the Belgian Congo

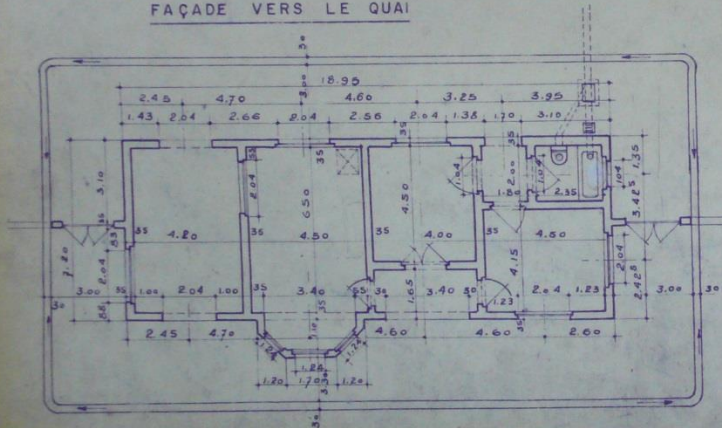
KENGE - LUFU - KIMPESE - LUKALA - MOERBEKE - MARCHAL - KASANGULU



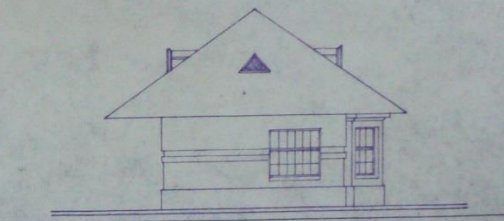
FAÇADE VERS LE QUAI



FAÇADE LATÉRALE VERS DOUCHE



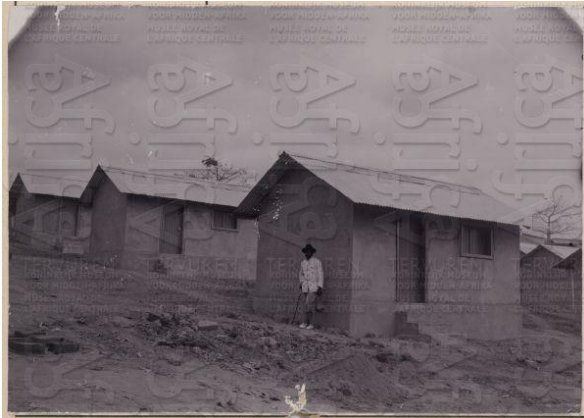
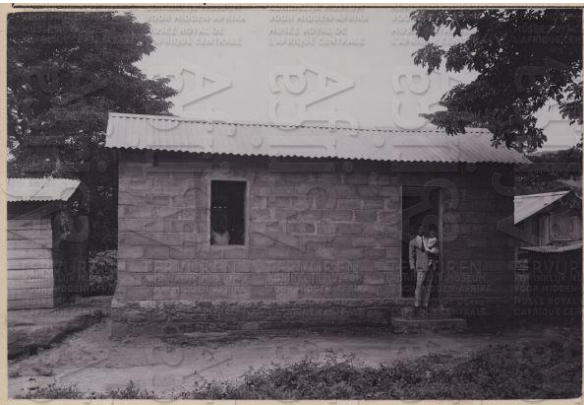
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE



FAÇADE LATÉRALE VERS SALLE D'ATTENTE

GARES DE 4<sup>E</sup> CATEGORIE

“Gare type” – catégorie 4

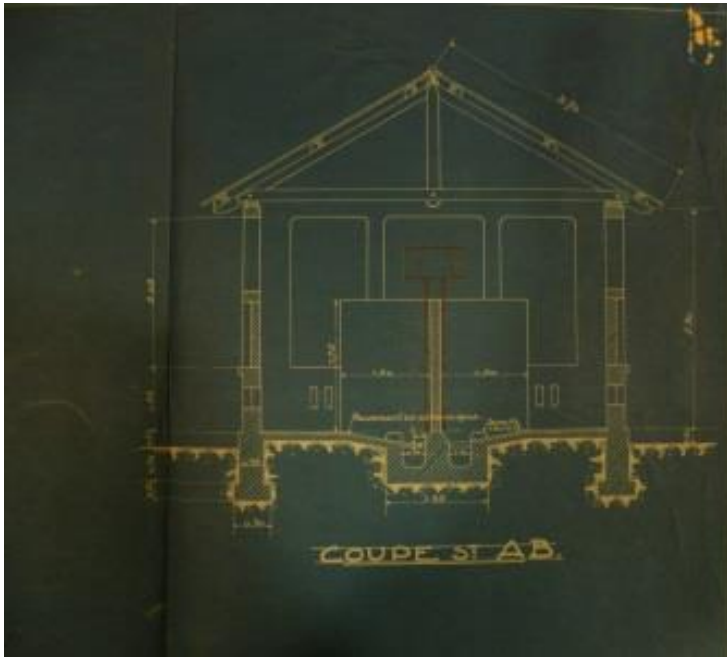


Workers' camps in Matadi, 1920s



<b>MUSEUM VAN BELGISCH CONGO</b> <b>MUSÉE DU CONGO BELGE</b>		Plaats van opname <i>Matadi</i> Localité	
Kaart n° Fiche n° Plaat n° <i>O.C. (X) xi, 411</i> Plaque n° Rangschikking : <i>e.f.a.</i> Classement :	Opgenomen door Opérateur Gift van <i>Kolonial Bureau</i> Don de Beschrijving <i>"Workean camp for hawailers de l'Etat"</i> Sujet	Datum Date Datum <i>2-2-1941</i> Date	<i>R.f. 483</i>

Workers' camps in Matadi, 1920s



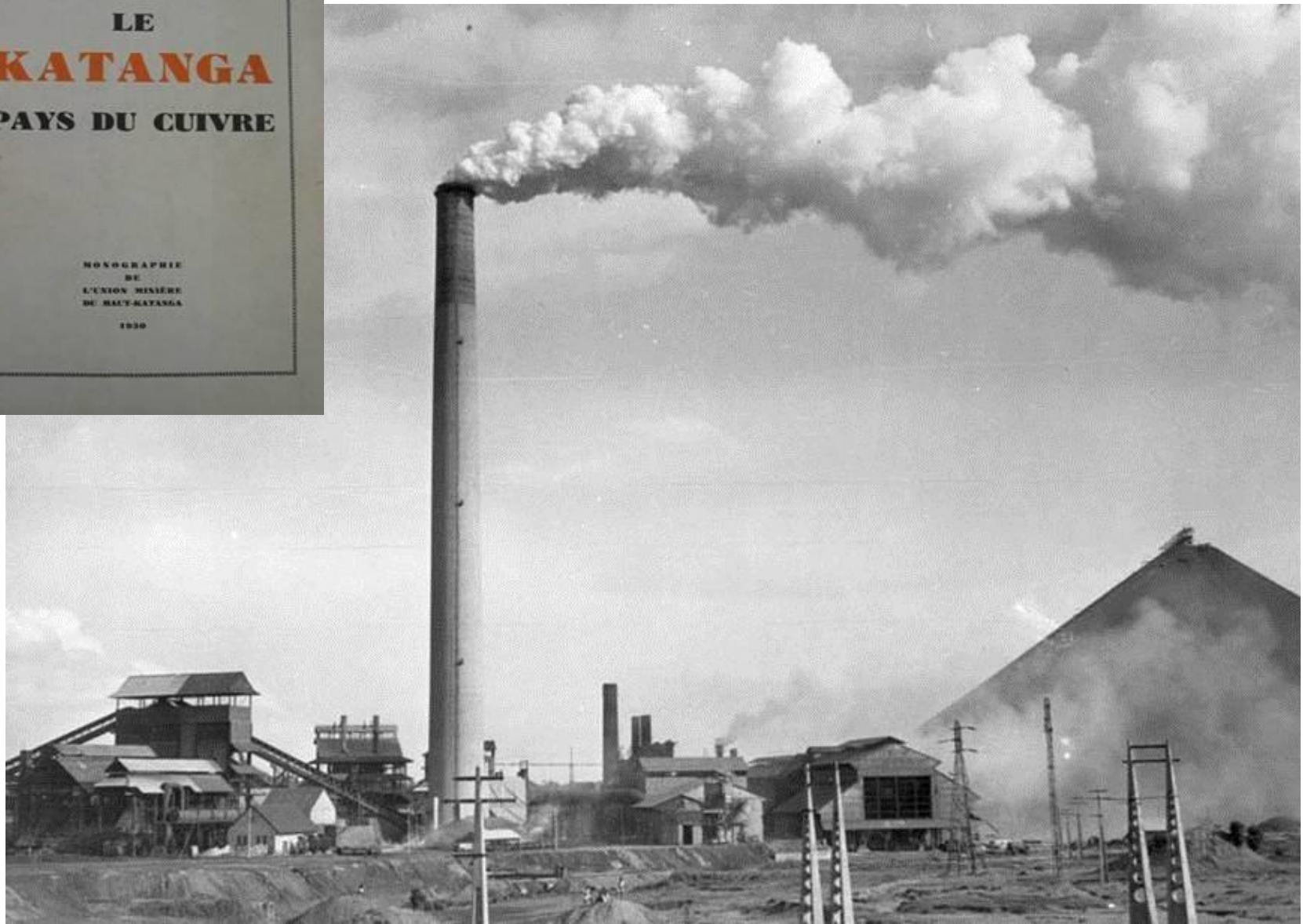
A particular urban infrastructure: public toilets in Matadi, 1920s & 30s

The urgency of urban sanitation

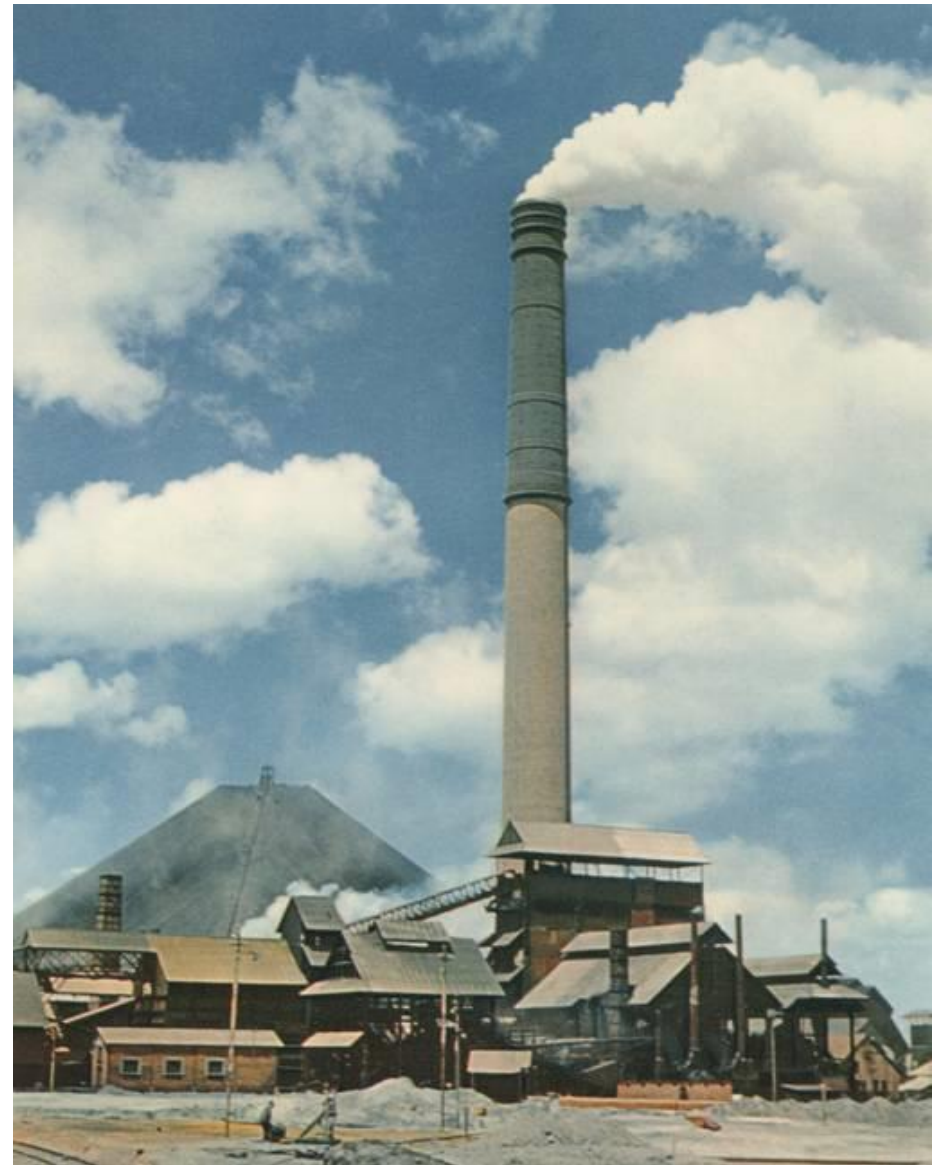
***CASE 2 / Lubumbashi, the mining town par excellence***

LE  
**KATANGA**  
PAYS DU CUIVRE

MONOGRAPHIE  
DE  
L'UNION MINIERE  
DE HAUT-KATANGA  
1930



the conventional image in (colonial) historiography:  
Lubumbashi, “capitale du cuivre”



The presence of the 3 colonial powers in the urban landscape (state, church, enterprises)



Lubumbashi as a “transit” city –  
1910s & 20s is a time for recruitment of temporary labor for the mining industry



Workers' camp of the *Minière du Haut Katanga* in Panda, near Likasi (1920s)  
Influence of South African models

Workers' camp of the *Minière du Haut Katanga* in Lubumbashi (1920s)  
Situation December 2006





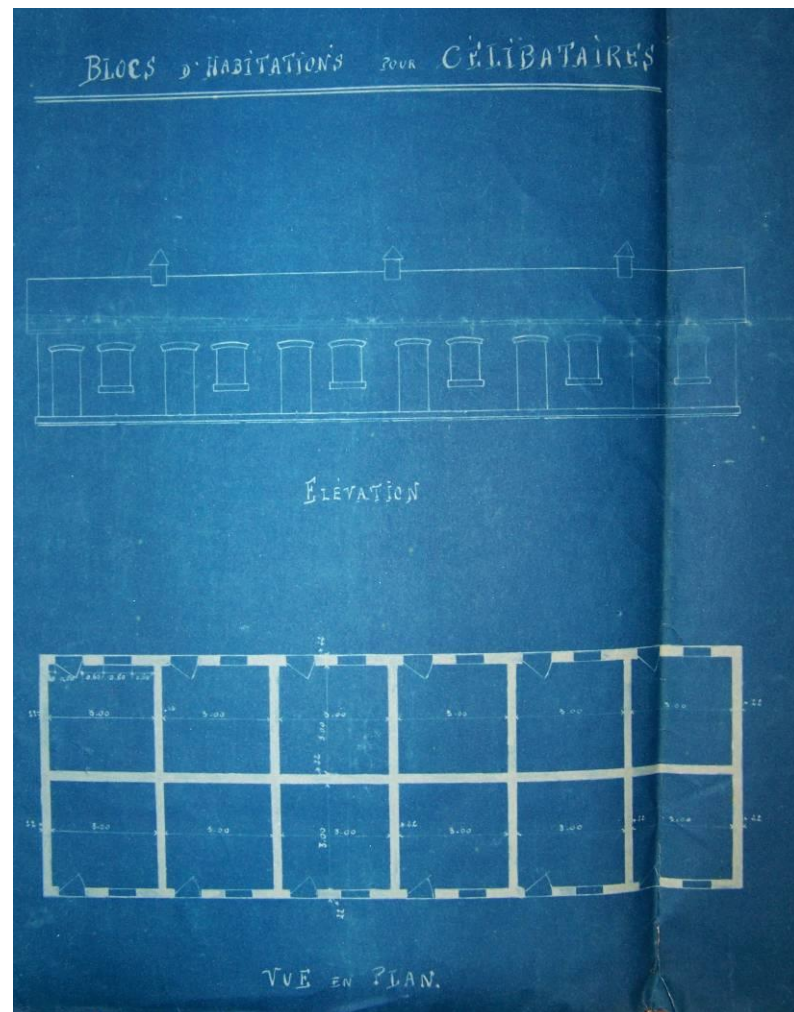
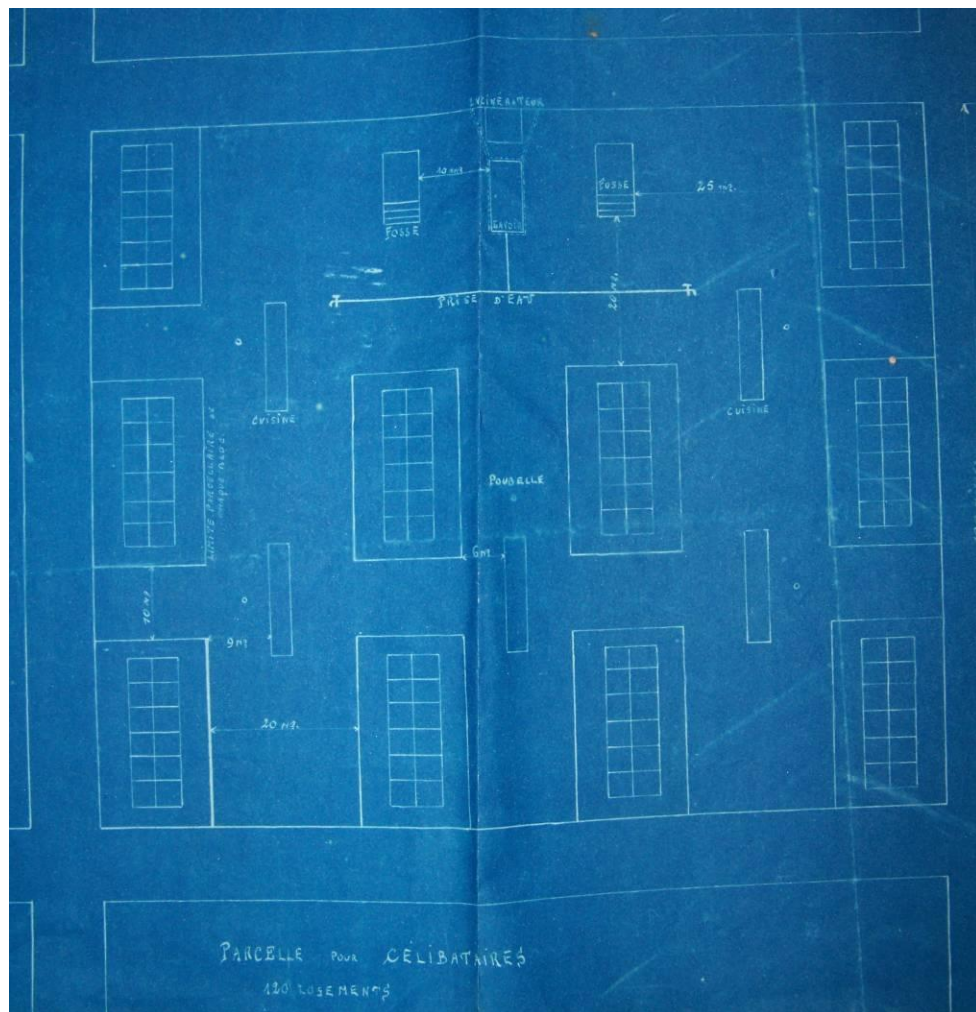
Workers' camps of the B.C.K.  
(railroad company), 1920s  
Situation December





Travaux de route dans la  
nouvelle cité indigène

---



Elisabethville (Lubumbashi), cité Kamalondo, former cité Albert I  
First projects for housing: a workers camp typology



# TIENJARENPLAN

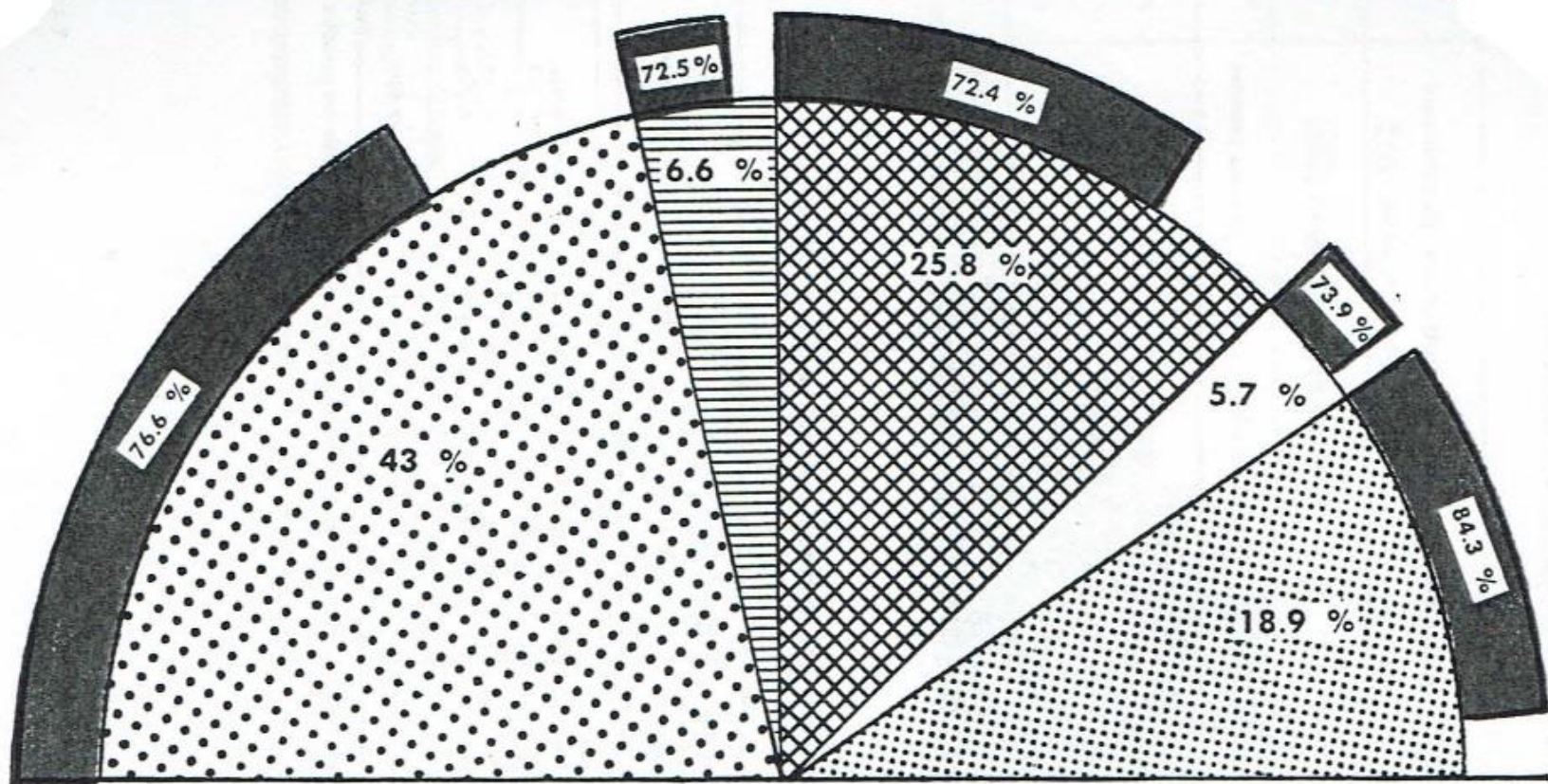
VOOR DE  
ECONOMISCHE EN SOCIALE ONTWIKKELING  
VAN

# BELGISCH KONGO

EERSTE BOEKDEEL

BRUSSEL  
LES EDITIONS DE VISSCHER  
1949

Building the hardware of the colonial project – phase 2: the Ten Year Plan for the Economic and Social Development of the Belgian Congo, 1949



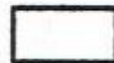
% de crédits prévus pour l'amélioration des transports



% de crédits prévus pour les sources d'énergie



% de crédits prévus pour les investissements sociaux



% de crédits prévus pour le développement agricole



% de crédits prévus pour l'amélioration des services publics



% de crédits engagés au 31 décembre 1957 par rapport aux crédits prévus

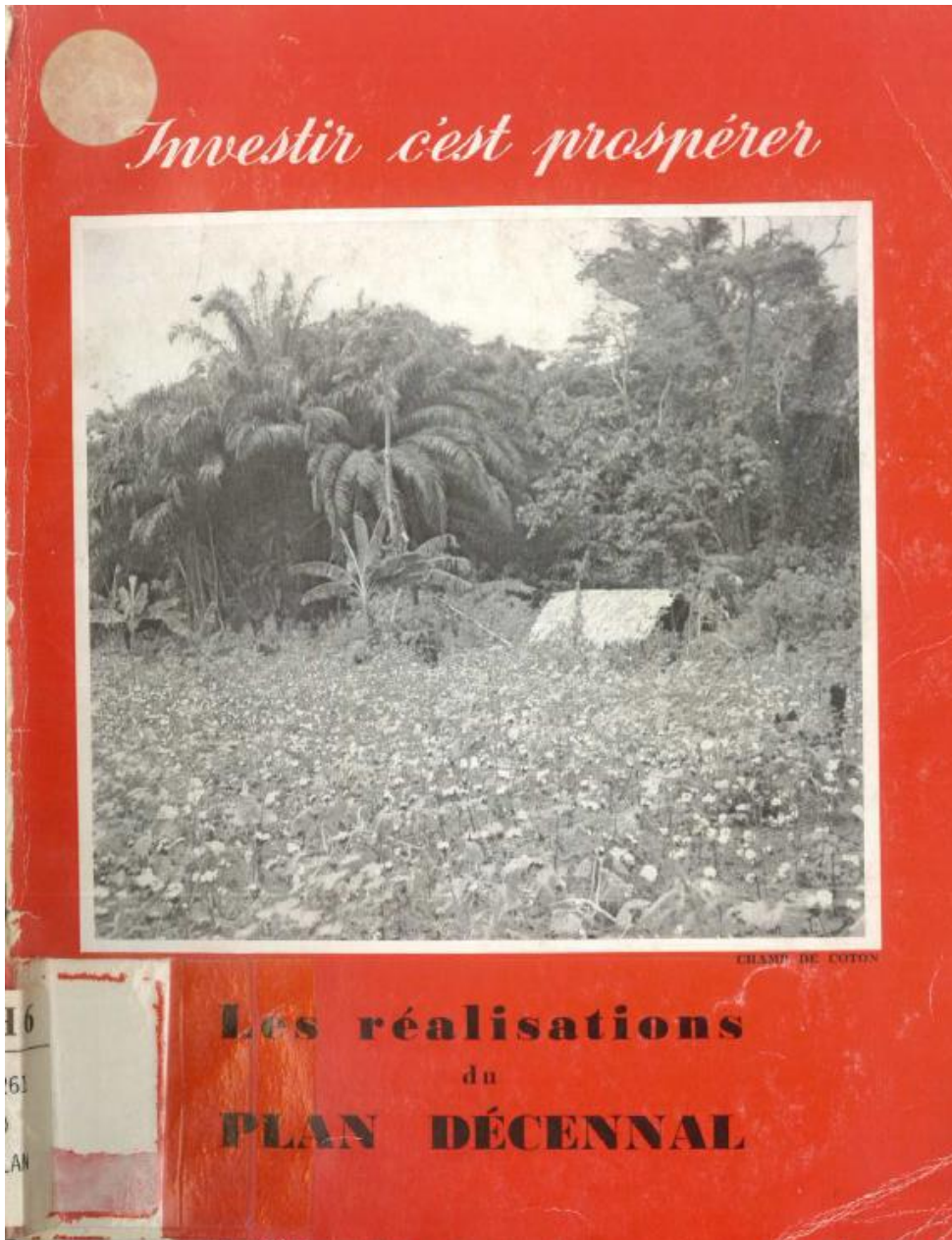
p. m. : Recherche scientifique : crédits prévus : 0,01 %  
crédits engagés : 66,66 %



A building boom in the 1950s as a result of major investments of the colonial government and the emergence of private investors in the postwar years

"Les investissements considérables déjà consentis par l'Etat, pour l'exécution du plan décennal, semblent à présent converger vers l'équipement du Congo d'un vaste réseau routier et ouvrages d'art; d'importants chantiers sont déjà en cours ou le seront bientôt. Routes, ponts, viaducs, constructions de ports, d'aéroports, chemins de fer, etc... Tout le Congo n'est qu'un vaste chantier »

Jean Stiénon, 1953



## Plan Décennal, 1949-1959

A survey of the achievements of the Ten Year Plan in a series of domains:

Transport infrastructure

Housing & urbanism

Education

Health Care

Public Services

.....

This illustrated volume presents a good insight in the volume & nature of bureaucratic architecture built in postwar Congo

## LES BATIMENTS CIVILS.

### L'ENTREPOSAGE ET L'URBANISME

#### I. Relevé statistique

##### A. Bâtimens administratifs

1) pour les administrations centrale et provinciales . . . . .	11
2) pour l'administration des districts . . . . .	8
3) pour l'administration des territoires. . . . .	74
4) pour l'administration des C.E.C. . . . .	2
5) pour la police, la sûreté, la douane, les impôts, les marchés publics . . . . .	79

##### B. Bâtimens divers

1) pour le service des postes, celui des télégraphes et téléphones et le service météorologique . . . . .	147
2) pour les services de l'administration judiciaire :	
a) palais de justice . . . . .	4
b) parquets . . . . .	5
c) tribunaux . . . . .	8
3) pour les services pénitentiaires :	
a) prisons diverses . . . . .	13
b) établissements d'éducation et de garde pour enfants délinquants . . . . .	8
4) pour le service des affaires économiques : silo . . . . .	1
5) pour le logement du personnel :	
a) plus de 90 m <sup>2</sup> de superficie . . . . .	3.173
b) moins de 90 m <sup>2</sup> de superficie . . . . .	9.840

#### II. Réalisations marquantes

Parmi les réalisations les plus marquantes on doit signaler :

#### 1) les bâtimens des administrations centrale et provinciales et en particulier :

- a) celui du Gouvernement général à Léopoldville qui peut contenir environ 900 fonctionnaires et agents répartis en 300 bureaux de grandeurs diverses. Ce bâtiment est entièrement « air conditionné » et tout le cloisonnement est démontable, ce qui permet une grande souplesse d'utilisation;



Le siège des services administratifs du Gouvernement général, à Léopoldville.

- b) celui du Gouvernement provincial de Léopoldville dont la superficie de plancher atteint 11.000 m<sup>2</sup>. Ce bâtiment peut abriter 425 fonctionnaires et agents répartis en 200 bureaux de dimensions variées. Cette réalisation contient le cabinet du Gouverneur de Province, une salle d'assemblée de 350 m<sup>2</sup> ainsi qu'un service social et une cantine pour le personnel; elle est conçue pour pouvoir être équipée du conditionnement de l'air;



Le siège des services administratifs du Gouvernement provincial de Léopoldville. A l'avant plan, l'entrée principale et la salle d'assemblées et, masqué par les arbres, le cabinet du Gouverneur de Province, sur la toiture, le service social et la cantine.

- c) celui du Gouvernement provincial de Kasai à Luluabourg dont les deux premières tranches ont été réalisées. Au stade final cet immeuble aura une superficie de plancher de l'ordre de 3.000 m<sup>2</sup>; il contient le cabinet du Gouverneur de Province, une salle d'assemblées, diverses salles de commissions et les bureaux du personnel;



Un aspect du bâtiment abritant les services administratifs de la Province du Kasai, à Luluabourg.

- 2) les bâtimens administratifs des districts, des territoires et des centres extra-coutumiers, parmi lesquels on peut citer comme réalisations-types :



Un aspect du bâtiment abritant les services administratifs de la Province du Kasai, à Luluabourg.

- a) le bureau de District d'Albertville. Les réalisations de cet ordre servent à abriter les services administratifs des districts; ils comprennent des bureaux pour les services locaux, pour le personnel itinérant et les services de la police;



Les bureaux du District, à Albertville.

- b) le bureau de territoire de Kiri au District du Lac Léopold II. Les réalisations de ce type abritent les services administratifs du territoire; elles contiennent des bureaux pour le personnel itinérant, une agence postale et une salle d'assemblée adaptée aux nécessités locales;
- c) les bureaux de centre extra-coutumier tels ceux de Luluabourg, de Coquilhatville et de Basankusu sont destinés à



L'Hôtel des Postes, à Bukavu.

sons entre Léopoldville et les chefs-lieux de province, ainsi qu'entre les chefs-lieux de province et quelques stations correspondantes telles que Matadi, Goma, Kindu, Jadotville et Kolwezi.

Un système récent de protection des signaux télégraphiques dit « T.O.R. » (Teleprinting On Radio) a été affecté à l'importante liaison Léopoldville-Elisabethville : il garantit la transmission contre les défauts dus à la propagation des ondes et constitue ainsi un facteur important d'accélération du service.

#### E. - Les liaisons télégraphiques internationales

L'unique liaison télégraphique entre Léopoldville et Bruxelles a été remplacée par six voies



Le radiophare à très haute fréquence dit « V.O.R. » installé à Bhoza, à proximité de Léopoldville. Ce type de radiophare, insensible aux parasites atmosphériques, facilite la navigation aérienne en lui assurant un radioguidage précis.

télégraphiques équipées de téléscripteurs et protégées par système T.O.R. et dont trois affectées au Télex (voir § F.).

Des liaisons télégraphiques par téléscripteurs ont été ouvertes entre Léopoldville et Brazzaville, entre Léopoldville et Johannesburg et entre Elisabethville et Ndola.

#### F. - Télex

Ce service a été ouvert en 1953. Le nombre d'abonnés était de 55 en fin de 1959. La capacité de ce service est de 220 abonnés en 1960.

Les liaisons assurées sont les suivantes :

- 3 voies : Léopoldville-Bruxelles;
- 1 voie : Léopoldville-Matadi;
- 1 voie : Elisabethville-Bruxelles;



Le bureau central radio à Luluabourg, chef-lieu de la Province du Kasai.

- 1 voie : Léopoldville-Elisabethville;
- 1 voie : Léopoldville-Johannesburg;
- 1 voie : Léopoldville-Stanleyville.

Dans le courant de 1960, viendront s'ajouter à cette liste :

- 1 voie : Léopoldville-Stanleyville;
- 1 voie : Léopoldville-Johannesburg;
- 2 voies : Léopoldville-Usumbura;
- 2 voies : Léopoldville-Luluabourg;
- 1 voie : Léopoldville-Elisabethville.

#### G. - Protection aérienne

Le Service des Télécommunications a mis toutes ses liaisons du service fixe entre aérodiomes, interprovinciales et internationales, en Téléscripteur.

Il a assuré la mise en œuvre des aides radio à la navigation aérienne (45 radiophares O.L., 7 radiophares à ondes ultra-courtes (V.O.R.), 29 balises, 11 goniomètres V.H.F., 3 goniomètres H.F., 2 équipements d'atterrissage aux instruments (I.L.S.)).

#### UTILISATION DES CREDITS

Au 31 décembre 1959 les liquidations de dépenses atteignaient 589 millions.

#### CONCLUSION

Le développement rapide des Télécommunications qui apporte des recettes de plus en plus importantes et qui contribue grandement au

développement commercial et industriel du pays, nécessite des investissements de plus en plus importants.

La grande marge bénéficiaire comprenant la différence entre les recettes et les charges récurrentes devrait permettre à un organisme public financièrement indépendant de l'État, de se développer pour répondre aux demandes du public, sans grever le budget de l'État.

C'est pour cela qu'il est donc devenu nécessaire de prévoir une nouvelle organisation sous forme de Régie, car sous cette forme, les Télécommunications ne seront plus liées au budget général de l'Administration et pourront contracter les emprunts propres nécessaires à leur développement.



Le Centre de réception radio (C.R.R.) de Léopoldville. Ce centre assure la réception des communications radiotéléphoniques et radiotélégraphiques et capte les programmes de radiodiffusions belges et étrangers destinés à être retransmis sur les antennes de Radio Congo Belge.

## LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

### INSTITUT POUR LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE EN AFRIQUE CENTRALE (I.R.S.A.C.)

La promotion de la recherche scientifique s'inscrit parfaitement dans le cadre d'un plan de développement qui veut préparer l'avenir à long terme.

Des recherches publiques ont été réalisées par les Services de la Météorologie, de la Cartographie et de la Géologie, et, en ce qui concerne l'Agriculture, par l'INEAC.

En vue de la recherche scientifique au sens le plus général du terme, le Plan Décennal a prévu un crédit de 62 millions pour le développement des investissements de l'IRSAC. Il convient de noter que cet institut dispose de ressources propres appréciables, et reçoit en plus d'importants subsides à charge du budget ordinaire.

L'IRSAC, qui a onze ans d'existence théorique, n'a que huit ans d'existence réelle. Il a d'abord construit ses locaux de travail et constitué une remarquable équipe de chercheurs et de travailleurs scientifiques.

C'est ainsi qu'ont été créés les quatre centres de recherches de Mabali, sur le lac Tumba dans la Province de l'Équateur, de Lwiro au Kivu, d'Uvira sur le lac Tanganika et d'Elisabethville.

Les crédits alloués à l'IRSAC par le Plan Décennal se sont répartis comme ci-après :

- 2 millions en 1953, pour Mabali;
- 18 millions en 1955, 13 millions en 1956,
- 11 millions en 1957, 8 millions en 1958 et
- 10 millions en 1959.

#### Centre de recherche de Mabali

Ce Centre a porté son étude de la biologie dans les régions équatoriales de la CUVETTE CONGOLAISE.

- Les principaux pôles d'intérêt sont :
- l'étude écologique de la Cuvette;

- l'étude de physiologie végétale (copal et production copalier).

#### Centre de recherche de Lwiro

La Bibliothèque générale de l'IRSAC à Lwiro compte 2.300 périodiques et son Service des Corrélations, qui a réuni des milliers de données cartographiées, constitue des moyens qui seront de plus en plus utilisés par les spécialistes et les planificateurs.

Ses études sur la Nutrition, sur la Zoologie médicale et l'Etude botanique de la végétation des régions orientales du Congo, ont donné à l'IRSAC une expérience reconnue dans ces domaines.

Un inventaire des Plantes médicinales et alimentaires a été entrepris, ainsi que des recherches sur la Physiologie humaine et sur la Pharmacodynamie.

Dans le domaine des Sciences humaines, les études ont été orientées vers l'Ethnologie, la Socio-Economie, l'Histoire et la Psychologie.

Dans le secteur des Sciences physiques, de nombreuses recherches ont été entreprises : *utilisation de l'énergie solaire, physique appliquée, gravimétrie, ionosphère, rayonnement solaire, magnétisme terrestre, radio-astronomie, service de l'heure et observations d'astrophysique.*

#### Centre de recherche d'Uvira

Selon la vocation que lui donnent son emplacement et son équipement spécialisé, ce centre a axé ses travaux sur les Eaux et la Faune littorale et celle des rivières affluentes de la partie septentrionale du lac Tanganika.

#### Centre de recherche d'Elisabethville

L'étude biochimique de certains parasites (trypanosomes) a abouti à des résultats pouvant marquer un tournant dans la lutte contre les grandes endémies africaines.

## L'OFFICE DES CITÉS AFRICAINES — O.C.A.

### LOGEMENT DES CONGOLAIS

#### Mission de l'O.C.A.

L'O.C.A. a reçu mission de construire 40.000 logements pourvus de tout leur équipement communautaire.

Il a disposé pour ce faire de 4.520 millions se répartissant théoriquement comme suit :

- 50 % pour les maisons,
- 30 % pour les infrastructures et
- 20 % pour les bâtiments communautaires.

En fait, cette proportion a été à peu près respectée, sauf que des économies réalisées dans les constructions communautaires ont permis d'augmenter quelque peu les dépenses de logement et d'infrastructure.

#### EXIGENCES DES MILIEUX INDIGENES

En ce qui concerne le logement, les exigences des milieux indigènes se sont accentuées d'année en année, et les plus récentes réalisations de l'O.C.A. sont, dans l'ensemble, comparables aux habitations construites en Europe pour la popu-

lation ouvrière. Un renchérissement du coût des habitations construites au cours des dernières années du Plan Décennal était donc inévitable.

#### LES PRIX DE REVIENT

L'expérience acquise sur le plan financier permet aujourd'hui de savoir avec exactitude ce que coûtent, selon l'exigence de chaque cas, les maisons, les voiries et les édifices publics.

D'une façon très schématique on peut dire que, dans les villes, le logement des Congolais coûte 120.000 francs par famille.

Ce montant inclut non seulement l'habitation, mais encore la part qui revient à l'habitation dans l'équipement public, c'est-à-dire les infrastructures et les bâtiments communautaires.

En admettant qu'une telle habitation peut abriter cinq personnes, on doit conclure que dans les villes congolaises le logement décent d'un Congolais représente un investissement d'environ 25.000 francs.

Cette somme est divisée en deux.



Leopoldville. — Part Nord de la commune Banda Lungwa

priées aux divers terroirs, d'obtenir des rendements supérieurs en quantité et en qualité.

Les remarquables travaux réalisés dans le domaine de l'expérimentation culturale permettent d'asseoir sur des bases techniques et économiques sûres les programmes d'intensification des cultures.

La *prospection pédologique* constitue de son côté un article de valeur inestimable pour la *localisation judicieuse des efforts*.

Un égal progrès accompli dans des domaines tels que :

*la zootechnique,*  
*l'agrostologie,*  
*la phytopathologie et*  
*la sylviculture*

apporte aux services d'exécution un ensemble de connaissances parfaitement approprié à la conception judicieuse et à la bonne réalisation des programmes futurs.

Si le Plan Décennal a consenti des investissements considérables à la recherche agricole, c'est en vue du développement futur de la production agricole congolaise et de la recherche de la rentabilité maximum de ces investissements.

L'ensemble des investissements de l'Inuac, financés par le Plan Décennal, a entraîné, de 1950 à 1959

— des engagements de dépenses atteignant 978 millions;



Lubarika. — Bureaux et laboratoires.

des liquidations de dépenses totalisant 967 millions.

Ces dépenses ont permis d'équiper les 24 stations suivantes :

*Province de Léopoldville :*

Vuazi, Gimbi, Kondo, Luki, Kiyaka.

*Province de l'Equateur :*

Bongabo, Eala, Boketa, Kutubongo.

*Province Orientale :*

Yangambi, Gazi, Bambesa, Magambo, Nioka, Mont-Hawa.



Gimbi. — Bureau de la station.



Nioka. — Service médical.



Yangambi. — Bâtiment de l'école interraciale.



Keyberg. — Bureaux et laboratoires.



Yangambi. — Laboratoire d'agronomie.



Bâtiment-bibliothèque, façade d'entrée nord.

## LE PLAN DECENNAL

C'est alors que naquit l'idée d'un Plan Décennal de 1950 à 1959 qui devait donner un essor harmonieux et remarquable à l'ensemble des activités humaines de ce pays. Le programme d'enseignement prévu et réalisé dans le cadre de ce Plan Décennal fut particulièrement soigné.

Il suffirait, pour en être convaincu, de citer le nombre d'enfants scolarisés à la fin de la décennie, soit à la rentrée de l'année scolaire 59-60 : 1.729.256 élèves qui s'échelonnent depuis le jardin d'enfants jusqu'aux deux universités.

L'effort financier exceptionnel consenti pour scolariser un tel nombre d'enfants comprend, outre les dépenses de fonctionnement (personnel, fournitures classiques, bourses, etc.), des investissements spectaculaires en matière de constructions scolaires.

C'est grâce au Plan Décennal 1950-1959, au timing prévu, à la répartition judicieuse des constructions entre les différentes régions du pays, ainsi qu'entre les différents niveaux d'enseignement, que le Congo possède aujourd'hui un réseau de constructions scolaires de choix, unique en Afrique.

### A. - L'ENSEIGNEMENT GARDIEN ET PRIMAIRE

A ce niveau, le Plan Décennal avait prévu, au début de son exécution, une distinction entre l'enseignement de régime métropolitain et celui de régime congolais. En cours d'exercice, les



Un groupe d'élèves à l'école du quartier Kenkin, début 1959, près de Léopoldville.



Une vue aérienne de l'Université Lovanium, à Kinshasa, aux environs de Léopoldville.

écoles de régime métropolitain furent rendues accessibles aux Congolais et de nombreuses écoles primaires de régime congolais adoptèrent progressivement les programmes métropolitains.

Le tableau ci-dessous offre un aperçu des réalisations du Plan Décennal.

Enseignement gardien et primaire	Travaux terminés	Travaux en cours
Ecoles complètes . . .	453	59
Classes complémentaires.	388	57

N. B. — Ces chiffres ne comprennent pas les constructions O.C.A. érigées pendant la même période.

En ce qui concerne la structure de l'enseignement primaire, le premier degré primaire commun a été maintenu, mais le second degré, subdivisé en ordinaire et sélectionné, a fait place progressivement à un deuxième degré et un troisième degré communs, à l'exemple de l'enseignement de régime métropolitain. Des classes de 6<sup>e</sup> et de 7<sup>e</sup> préparatoire ont été maintenues pour assurer, en certains endroits, une transition plus aisée entre le primaire et le secondaire.

### B. - L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE GENERAL

Cet enseignement comprend les écoles moyennes, les athénées et les collèges. Dans les écoles de régime métropolitain appartenant à cette



L'école d'Assistants Médicaux Indigènes (A.M.I.) à Kalenda, dans la province du Kasai. Les écoles A.M.I. forment des auxiliaires congolais capables de seconder utilement le personnel médical.

catégorie, les programmes ont toujours été maintenus au niveau des humanités métropolitaines. Comme pour les écoles primaires, elles furent de plus en plus accessibles aux Congolais, au point que toutes ces écoles peuvent actuellement être considérées comme interraciales. Les anciennes écoles secondaires de régime congolais ont presque toutes entamé leur transformation en écoles secondaires à programme métropolitain.

Enseignement secondaire général	Travaux terminés	Travaux en cours
Ecoles . . . . .	36	5
Classes supplémentaires .	183	37

Lorsque l'on songe à l'ampleur de chacune des constructions réalisées à ce niveau par le Plan Décennal (cfr. photos), il convient d'admettre que l'enseignement secondaire n'a pas été négligé.

### C. - L'ENSEIGNEMENT ARTISANAL ET TECHNIQUE

Les écoles de plein exercice relevant de l'enseignement technique étaient au nombre de 194 à la rentrée scolaire 1959-60. Elles étaient partagées, à peu près par moitié, entre le milieu urbain et le milieu coutumier; dans ce dernier se retrouvent surtout les écoles artisanales destinées à la formation d'artisans ruraux indépendants. Les écoles urbaines, de recrutement régional, sont plus souvent spécialisées dans la formation des techniciens (électronique et électricité) et des ouvriers diplômés (mines et travaux rontiers, mécanique auto, montage électrique, textile, constructions, etc.). Des progrès remarquables ont été enregistrés récemment dans l'enseignement des métiers féminins et des cours de commerce.

Ainsi que le fait apparaître le tableau ci-dessous, plus de la moitié des constructions existantes ont été réalisées au cours de l'exécution du Plan Décennal.



L'école Saint André, au centre extra-coutumier d'Elisabethville.

## L'ENSEIGNEMENT DES ARTS ET METIERS :

### Enseignement industriel

- Formation de techniciens et d'ingénieurs techniciens, d'ouvriers qualifiés, d'ouvriers au premier degré de qualification.
- Perfectionnement du personnel en service.

### Enseignement artisanal

- Formation de petits artisans en milieu rural et en milieu urbain et centres extra-coutumiers.

### Enseignement normal technique

- Formation pédagogique de diplômés de l'enseignement technique.

- Perfectionnement des instructeurs en service.

### Enseignements des arts

- Revivifier les anciennes activités artistiques.
- Aider à l'éclosion d'une classe d'ouvriers des métiers d'art et d'artistes.

### Enseignement professionnel féminin

- Enseignement familial, ménager et artisanal.

### Enseignement commercial

- Fixer et compléter la formation technique des employés en service.
- Ouvrir les premières écoles préparant le personnel spécialisé et qualifié pour les emplois commerciaux.

## L'HYGIÈNE ET LES INSTALLATIONS MÉDICALES

### SERVICE MEDICAL

Les établissements de médecine générale en 1950 étaient au nombre de 989 et comportaient 27.546 lits.

Le Plan Décennal a permis de porter, au

31 décembre 1959, le nombre des formations à 2.108 et celui des lits à 58.058.

La capacité hospitalière a donc doublé en neuf ans, ainsi que le montre le tableau comparatif ci-après :

Désignations	1950		1959	
	Nombre établissements	Nombre lits	Nombre établissements	Nombre lits
<i>Etablissements de médecine générale :</i>				
Hôpitaux et maternités de l'Etat . . . . .	117	9.729	190	25.388
Hôpitaux et maternités autres subsidiés par l'Etat . . . . .	59	5.056	174	15.223
Dispensaires ruraux de l'Etat. . . . .	514	4.677	1.273	9.029
Dispensaires ruraux autres subsidiés par l'Etat	299	8.084	471	8.418
	989	27.546	2.108	58.058



Un aspect du nouvel hôpital en construction dans la commune africaine de Kadutu, à Bukavu, chef-lieu de la province du Kivu.



Les bâtiments abritant le laboratoire médical de Lulua-bourg, chef-lieu de la province du Kasai.



47

48



49



51



50



52

47. Het Stadhuis te Leopoldstad. - 48. De Post met de Spaarkas te Leopoldstad. - 49. De kantoren en vorkplaatsen van het Besluit van Openbare Werken te Usimbura. - 50. De zetel van de Maatschappij voor Krediet aan het Kolomaat te Leopoldstad. - 51. Kantoren van de Radio van Belgisch Congo te Leopoldstad. - 52. De zetel van het Fonds voor Inlands Welzijn te Leopoldstad.

30



30



33



34



31



35



32



36

30. Luchtfoto van de verschillende faciliteiten van het Koninklijk Atheneum te Leopoldstad. - 31. Het Koninklijk Atheneum te Bakavu. - 32. Gedetailleerd gezicht op het universitaire centrum „Locumium“ te Kimwenza. - 33. De officiële lagere school te Goma. - 34. Een complex in het Koninklijk Atheneum te Bakavu. - 35. Een teken- en schilderschool te Elisabethstad. - 36. Een kostschoolkamer in het college Saint-François de Sales te Elisabethstad.

152

Architecture becomes an important vehicle for colonial propaganda and the mediation of the message that modernisation is being imported at a large scale

A particular typology: the brewery



Often **prominent architects** are involved in the **design** of breweries, like Charles Van Nueten, at the time also teacher at the La Cambre school (« the Belgian Bauhaus »)



CAGE D'ASCENSEUR  
TOITURE SALLE DE BROSSAGE OCT. 57



SALLE DES MACHINES



CAVE A CUVES OCT. 57

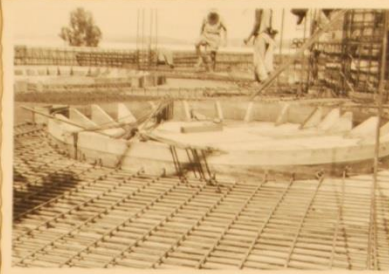
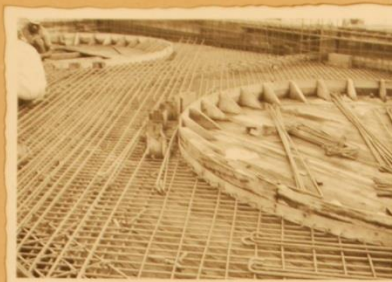


CAVE A CUVES OCT. 57

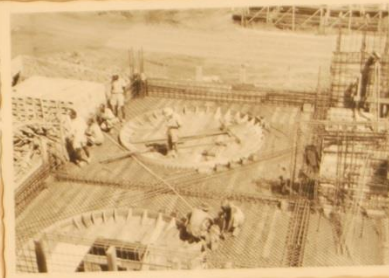
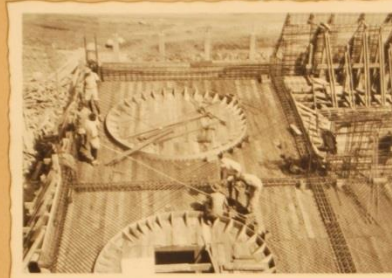


FILTRATION SALLE DE BROSSAGE SILOS

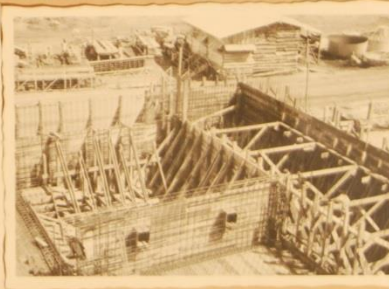
Bukavu - salle de brossage 20.12.57



Bukavu - salle de brossage 20.12.57



Bukavu - salle de brossage 20.12.57



Bukavu - salle de brossage 20.12.57



Breweries often have representational spaces (the director's pavilion,...) that also help construct a « corporate identities » - the (rare) presence of Knoll furniture in Congo



Breweries as a specific form of a **colonial company town**

Independent architects vs architects in public service

THE 'BREAD & BUTTER' OF ARCHITECTURE:  
INVESTIGATING EVERYDAY PRACTICES  
AUTUMN / WINTER 2015

Introduction

Architecture in Everyday Life

Ricardo Agarez and Nelson Mota, editors

Humdrum Tasks of the Salaried Men:

Edwin Williams, a London County Council Architect at War

Nick Beech

The Architect as Producer:

Hannes Meyer and the Proletarianisation of the Western Architect

Amir Djalali

Independent or Bureaucratic?

The Early Career Choice of an Architect at the Turn of the Twentieth Century  
in Germany, France and England

Andri Gerber

The Architect, the Planner and the Bishop:

The Shapers of 'Ordinary' Dublin, 1940–60

Ellen Rowley

Architecture is Always in the Middle...

Tim Gough

Fun and Games:

The Suppression of Architectural Authoriality and the Rise of the Reader

Elizabeth Keslacy

Visual Essay by João Paulo Martins and Sofia Diniz

Review Articles by Karen Burns, Justine Clark and Julie Willis; Tahl Kaminer; Javier Arpa

**Shifts in focus in architectural historiography:**  
from individual, “signature” architects towards more anonymous figures such as architects employed in larger firms, in administrations,...

When investigating architecture in Congo, important to understand the different balance between autonomously working architects (like Claude Laurens) and architects in public service

The profession of the architect was never protected in Congo, while it was in Belgium from 1939 onwards

# les architectes au Congo, « un luxe inutile »

"Pourquoi faire du laid? Est-il donc si difficile de faire aimable, gracieux, joli? Un peu de goût et de bonne volonté suffit; *il n'est pas nécessaire d'être architecte* ." Général Donnay, *Manuel du Voyageur et du Résident au Congo*, Deel II 'Guide pratique d'hygiène, de médecine et de chirurgie, Brussel, 1900, p. 46 (onze cursivering).

"... l'architecte au Congo paraît être considéré comme un élément parasitaire et sans importance." Raymond Cloquet, 'L'Art de bâtir au Katanga', in *Le Matériel Colonial*, nr. 14, 1932, p. 65.

"Les règlements actuels n'imposent pas le recours à un architecte pour l'élaboration des plans à joindre à la demande d'autorisation de construire; ils se bornent, en effet, à mentionner que « les plans doivent être signés par l'architecte, *s'il y en a un* » » Cf. E. Devroey, *La Réglementation sur les Constructions au Congo Belge*, 1941, pp. 22-25 (p. 22).

“Que le plus de confrères dignes de ce nom viennent s'installer en Afrique où certes il y a encore un grand service à accomplir dans le domaine de l'architecture! » Jean Stiénon, 1952

## ARACHIDES

- 28 Mammerickx (B.C.K.), Jadotville.  
 29 Michel, Goma (Kivu).  
 Cie Jules Van Lancker, Sansikwa (Léopoldville).  
 Cies Réunies des Huileries du Congo Belge et Savonneries.  
 Lever Frères « Huilever », Kikusu (Léopoldville).  
 Vrancken, J. (Père), Mugogo (Kabare).

## ARBORICULTURE

- Comité Spécial du Katanga (C.S.K.), Elisabethville.

## ARCHITECTES

- 1 Adriaenssens, Pierre (Cofoka), Elisabethville.  
 2 Aylin, H., Stanleyville.  
 3 Charlier, Usumbura (R.-U.).  
 4 Collard, Pierre, Elisabethville.  
 5 Cie Foncière du Katanga (Cofoka) (Bureau d'Architecture), Elisabethville.  
 6 Cuvelier, L. (Otraco), Léopoldville.  
 7 De Bouny Achille, Léopoldville.  
 8 Dedeckere, Pierre, Elisabethville.  
 9 De Jongh, Pierre, Elisabethville.  
 10 Delepiere, Jadotville.  
 11 Dequel, Jean (Cofoka), Jadotville.  
 12 De Ryckere, Elisabethville.  
 13 De Theux, Costermansville.  
 14 Dhont, E., Usumbura (R.-U.).  
 15 Gérard, J. (Otraco), Léopoldville.  
 16 Grey, représentant Trabeka, Usumbura.  
 17 Hanouse, Ch., Stanleyville.  
 18 Jordan, Henri, Elisabethville.  
 19 Jourdain, Emile, Elisabethville.  
 20 Leloup, Jean (Cofoka), Elisabethville.  
 21 Leroy, Elisabethville.  
 22 Leroy E. Costermansville (Kivu).

- 23 Piérard, Abel (U.M.H.K.), Jadotville.  
 24 Poliart, René (Cofoka), Jadotville.  
 25 Pomba, Costermansville.  
 26 Quinet R., B. P. 251, Usumbura.  
 27 Roels, Costermansville.  
 28 Ronval A.-D., Léopoldville.  
 29 Rosio Mario, Elisabethville.  
 30 Scutenaire, Stanleyville (Otraco).  
 31 Sibenaler, Malandji (Kasai).  
 32 Stalon Pierre, Elisabethville.  
 33 Strebelle, Claude (Cofoka), Elisabethville.  
 34 Uyttenhoven, Maurice, Costermansville.  
 35 Vanackere, A., (Otraco), Léopoldville.  
 36 Van der Ouderaa P., Costermansville.  
 37 Van Hentenriek, Léopoldville.  
 38 Van Montfort, Mario (Crédit Foncier Africain), Costermansville.  
 39 Van Overstraeten, Costermansville.  
 40 Van Overstraeten, Albert, Lubudi (Katanga).  
 41 Van Willick, Elisabethville.  
 42 Vermeulen, Elisabethville.  
 43 Viroux, V. (Otraco), Thysville.  
 44 Visse, Fernand, Elisabethville.

## ARMES ET MUNITIONS

- « C.A.M. », Elisabethville.  
 Cassar, G., Kanzenze (Katanga).  
 Gomes et Ferreira (Elite), Léopoldville.  
 Hubert, Pierre, Jadotville.  
 Intertropical-Comfina (détachés et accessoires), Léopoldville.  
 Kalogeris, L., Kolwezi (Katanga).  
 Magasins Réunis, Stanleyville.



*Pour la chasse  
 au buffle et à l'éléphant  
 utiliser nos  
 carabines cal. 375 et 416*

en stock :  
 toutes les armes  
 toutes les munitions

S. A. ANCIENNE MAISON H.

**MAHILLON**

NOUVELLE DIRECTION  
 208, RUE ROYALE • BRUXELLES

Tracing the architects: conventional sources (such as architectural magazines) will not do..

**LACOSTE, Henri**

1885-1968

Markant figuur in het Belgische architectuurlandschap van de 20ste eeuw, zowel omwille van zijn realisaties als zijn onderwijs aan de Brusselse academie. Ontwerpt diverse projecten voor Kongo. Neemt in 1928 deel aan de eerste wedstrijd voor de residentie van de gouverneur-generaal te Leopoldstad (1928). Ontwerpt in 1931 een spraakmakende Kongolese sectie op de Exposition Coloniale Internationale van Parijs, en is in datzelfde jaar verantwoordelijk voor de opstelling van de Belgische sectie op de Prima Mostra d'Arte Coloniale te Rome. Neemt deel aan de 'Exposition d'œuvres d'inspiration coloniale' in de lokalen van het Office Colonial te Brussel (1933). Dient in 1933 een voorstel in bij het Ministerie van Koloniën voor een 'panorama atmosphérique', dat de Kongolese sectie voor de Brusselse wereldtentoonstelling van 1935 zou worden. Realiseert in 1939 het Kongo-paviljoen voor de Exposition Internationale de la Technique de l'Eau te Luik. Maakt vanaf 1948 een uitgebreide reeks ontwerpen voor missiekerken en - scholen in Kongo: een school voor Kongolezen te Costermansstad (1948/53), een kapel voor het Salesianen-college te Elisabethstad (1949), een seminarie in Kivu (1957-58). Een van de kleine missiekerken ontwerpt Laocoste samen met J. MOESCHAL (kerk te Moerbeke, 1957). Tekent ook een woning voor de Kivu-streek (z.d.). Circa 1950 maakt Laocoste, samen met Cl. STREBELLE\*, een stedenbouwkundig plan voor de havenstad Banana, dat hernomen wordt in 1956.

(1) Clarté, nr. 10, 1931, p. 8; Emulation, nr. 12, 1931; Exposition Coloniale Internationale. Rapport Général, Paris, 1931, Tome VII; Livre d'Or de l'Exposition Coloniale Internationale, Paris, 1931, pp. 241-250; le Bâtiment, nr. 8, 1931, pp. 15-21. L'illustration Congolaise, nr. 117, 1931, pp. 3540-3567; idem, nr. 146, 1933, pp. 4708-4715; idem, nr. 214, 1935, pp. 7593; Bulletin du Touting Club de Belgique, nr. 15, 1931, pp. 225-227. Architecture d'Aujourd'hui, juin-juillet 1931, pp. 149-152; Les Beaux-Arts, nr. 227, 1937, p. 27; Exposition Internationale de l'Eau Liège. Rapport Général, 1939, pp. 97-98 & 291-301; Bulletin des Missions, nr. 3, 1939, pp. 8-12; la Technique des Travaux, nr. 8, 1939, p. 408; Comte Renaud De Briey, Projet de Ports et de télépherique au Congo Belge, 1954; Rythme 9-1951/12-1952/ 1953 \* S.A.D.Br. jaarboek 1956; Annuaire de la S.A.D.Br., 1962-63, p. 19.  
(2) CULLOT 1986, p. 514; MIDANT 1989, pp. 438-443; TERLINDEN 1986; MARTINY 1992, pp. 239-241; VIGATO 1986, pp. 24-37; MORTON 2000, p. 55; DESCHAMPS 1994; DE MEULDER 2000a, p. 150-156; LAGAE 1998; LAGAE 1999; LAGAE 2000a; LAGAE 2000b; LAGAE 2002a; PYL 2000; CULLOT 1999 [2001], pp. 228-259 & 372-374.  
(3) Fonds Laocoste, A.A.M., Brussel; persoonlijk archief Denis Laocoste, Rijsel; Afrika Archief, Brussel, dossiers O.C. 414, O.C. 468 t.e.m. 473, O.C. 435, O.C. 447 t.e.m. 450, O.C. 479, 3°DG 1426.

**LALOUX, André**

1922-?

Werzaam als architect voor de gebouwdienst van de koloniale overheid vanaf 1950 tot ca. 1951.

(1) Ministère des Colonies, Annuaire Officiel, 1951.  
(2) -  
(3) -

**LAMBRICHS, Marcel E.L.**

1917

Architect opgeleid aan de Brusselse academie. Laureaat (1ste prijs ex-aequo) van de tweede wedstrijd voor de residentie van de gouverneur-generaal. Zijn project wordt vanaf 1956 uitgevoerd. Maakt in 1953 een ontwerp voor het kamp de Ndimu (Albertpark). Realiseert daarnaast nog een aantal andere grootschalige projecten in Leopoldstad: de Spaarkas van Belgisch Kongo en Ruanda-Urundi (bekroond wedstrijdontwerp, 1953), het complex 'Le Cinquantenaire' (1956). Maakt begin 1960 een voorstel om de residentie van de gouverneur-generaal om te vormen tot het nationaal paleis en parlement. Lambrichs blijft ook na de onafhankelijkheid grote projecten realiseren in Zaïre (i.s.m. B. SAMULSKI): de Banque Belge d'Afrique (1965), het Institut Nationale de Sécurité Sociale (1966). Hij ontwerpt nog ca. 1970, op vraag van Mobutu, een congresshal als annex aan het natiënpaleis.

(1) Architecture, nr. 3, 1952, p. 70; idem, nr. 11-12, 1954; La Maison, nr. 11, 1952, pp. 349-350; idem, nr. 4, 1955, p. 110; Habitat et Habitation, nr. 11-12, 1958, pp. 118-119; nr. 1-2, (20) 1960, p. 4; La Technique des Travaux, nr. 5-6, 1959, pp. 157-164; idem, nr. 3-4, 1961, pp. 87-91; La Revue Congolaise du Bâtiment et de l'Industrie, nr. 18, 1955; idem, nr. 19, 1959, p. 35; Annuaire de la S.A.D.Br., 1952, pp. 12-13; idem, 1955, p. 26; Habitat et Habitations, 1958, nrs. 11-12, pp. 118-119.  
(2) BONTRIDDER 1963, p. 65; MARTINY 1992, p. 245.  
(3) Geen planarchief bewaard (info Mme Lambrichs & M. Grochowski); persoonlijk archief Bohdan Samulski (foto's); Afrika Archief, Brussel, dossiers 1426 t.e.m. 1434, C.P./boite 15.846, CABB (24)226-X352/2.

**LANTERNIER, Henri**

Architect werkzaam te Elisabethstad vanaf eind jaren '40 tot 1951

(1) Annuaire du Congo Belge, 1948-51.  
(2) -  
(3) -

**LANTIN, Georges**

1927-?

Werzaam als architect voor de gebouwdienst van de koloniale overheid vanaf 1954 tot 1960.

(1) Ministère des Colonies, Annuaire Officiel, 1955-1960.  
(2) -  
(3) -

**LAPAGE, G.**

Architect werkzaam te Boma in 1955.

(1) Annuaire du Congo Belge, 1955.  
(2) -  
(3) -

**LAURAC, R.**

Architect werkzaam te Jadotstad vanaf 1956.

(1) Annuaire du Congo Belge, 1956-57.  
(2) -  
(3) -

**LAURENS, Claude**

1900 (Paris)

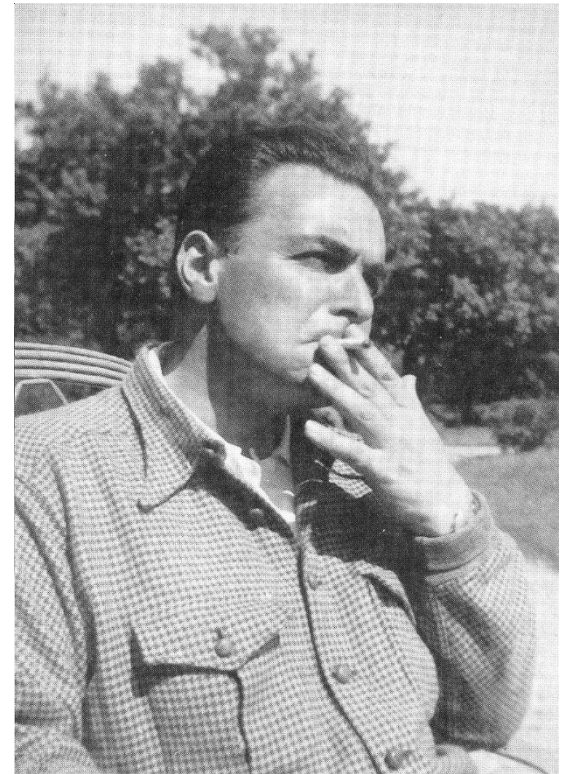
Zoon van de beroemde Franse beeldhouwer Henri Laurens. Rijgt zijn opleiding als architect in Parijs, waar hij ook stage loopt. Vestigt zich in 1946 in Brussel vestigt. Maakt vanaf 1951 talloze projecten voor de kolonie, onder meer in opdracht van Sabena, en wordt de meest eminente vertegenwoordiger van het 'tropical modernisme' in Kongo. Een van de zeldzame architecten wiens werk in Afrika internationaal wordt (h)erkend. Laurens ontwerpt een 30-tal projecten voor Afrika, waarvan het overgrote deel bestemd is voor Leopoldstad. Tot zijn belangrijkste ontwerpen behoren (de locatie wordt enkel vermeld als het niet Leopoldstad is): de Cercle de Léopoldville (1951); de Air terminus Sabena, Coqhuilhatstad (1951); het Hotel « Aviamar » (1951-59); Appartementsgebouw T.S.F. (1951-52); de « Crédit Congolais » (1952-54); de woontoren Sabena (1952-54); het appartementsgebouw « Léopold II » (1952-55); de Air terminus Sabena (1953-55); de « Kredietbank » (1954-55); de residentie « Van Gèle » (1954-55); de residentie « Mayumbe » (1954-55); de garage « Difoo » (1955-58); de Sarma (1956-57); het complex voor de Cie Immobilière de l'Equateur te Stanleystad (1956-60). Laurens neemt ook deel aan de wedstrijd voor de Spaarkas en het cultureel centrum, beide te Leopoldstad (1953 en 1959). In 1962 werkt Claude Laurens aan een ontwerp voor de transformatie voor het Parkhotel (het voormalige Grand Hôtel Léopold II) te Elisabethstad, en in 1963 tekent hij nog twee projecten voor Kigali, Ruanda: een appartementsgebouw en de luchthaven. Alleen het laatstgenoemde wordt gedeeltelijk gerealiseerd.

(1) Architecture, nr. 6, 1952 (themanummer C. Laurens), Pourquoi Pas?, nr. 1789, 13 mars 1953, pp. 33-34; La Revue congolaise du bâtiment et de l'industrie, nr. 7, 1 avril 1953, pp. 7-15; Bulletin de l'Union des Femmes Coloniales, nr. 141, avril 1953, pp. 10-13; L'Architecture d'Aujourd'hui, nr. 47, avril-mai 1953, pp. 86-88; L'Exportateur français, janvier 1954, p. 55; La Revue Coloniale belge, nr. 262, décembre 1956, p. 865; L'Architecture d'Aujourd'hui, nr. 70, février 1957, pp. 22-25; Rythme, nr. 23, novembre 1957, pp. 7-13; L'Avenir, mardi 4 novembre 1958, p. 5; Architecture, nr. 27, 1959, pp. 166-173; Architecture, nr. 28, 1959, pp. 199-207; Architecture, nr. 29, 1959, pp. 243-247; Architecture, nr. 32, 1960, pp. 398-400.  
(2) KULTERMANN 1963, p. 23; BONTRIDDER 1963, p. 66; KULTERMANN 1969, p. 70; BEKAERT 1971, p. 331; LAGAE 2001b.  
(3) Persoonlijk archief Claude Laurens, Paris.

**LAURENS, Julien**

Architect die deelneemt aan de eerste wedstrijd voor de residentie van de gouverneur-generaal te Leopoldstad (1928).

(1) -  
(2) -  
(3) Afrika Archief, Brussel, dossier 3°DG 1426.



Research 1994-2002: a database of around 400 architects involved in colonial affairs from 1885 to 1960, including both « masters » and less known/completely obscure figures

**HORNIE, Maurice**

Architect die deelneemt aan de eerste wedstrijd voor de residentie van de gouverneur-generaal te Leopoldstad (1928).

- (1) -
- (2) -
- (3) Afrika Archief, Brussel, dossier 3°DG 1426.

**HORTA, Victor**

1861-1947

Belangrijkste vertegenwoordiger van de Art Nouveau in België. Krijgt onder impuls van Baron Van Eetvelde, voor wie hij eerder een woning bouwde, de opdracht voor het ontwerp van het Kongo-paviljoen, bestemd voor de Parijse wereldtentoonstelling van 1900. Het project blijft onuitgevoerd. Horta beantwoorde in 1925 de enquête omtrent 'Les arts congolais', uitgeschreven door het tijdschrift *La Renaissance d'Occident*.

- (1) La Renaissance d'Occident, 6° jg., tome XIV, nr. 3, juin 1925, pp. 881-883.
- (2) BORSI 1970, pp. 92-93 en bijhorende afbeeldingen.
- (3) -

**HOSTE, Huib**

1881-1954

Huib Hoste, één van de prominente figuren uit het Belgische architectuurlandschap, publiceert in Nieuw Afrika, tijdschrift van de Witte Paters, enkele artikelen over kerkenbouw in de kolonie, waarin hij het modernisme naar voor schuift als oplossing.

- (1) Huib Hoste, 'Kerkenbouw in Kongo', Nieuw Afrika, 1938, pp. 308-316; idem, 'Kerkenbouw in Kongo', Nieuw Afrika, 1947, pp. 95-99.
- (2) DE MEULDER 1994, pp. 342-343.
- (3) -

**HOUYOUX-DIONGHE, Maurice**

1899-1960

Behoort tot de weinige architecten met een omvangrijk en betekenisvol oeuvre in Kongo. Krijgt zijn opleiding aan de Brusselse academie. Architect van de Koninklijke Bibliotheek Albert I op de Brusselse Kunstberg. Houyoux knijt tussen 1948 en 1958 diverse belangrijke opdrachten in Kongo, onder meer van de Banque du Congo Belge, voor wie hij de filialen bouwt in Leopoldstad, Bukavu en Stanleystad. Hij realiseert een aantal appartementsgebouwen te Leopoldstad, bestemd voor de werknemers van deze bankinstelling. Verder ontwerpt Houyoux ook appartementsgebouwen voor de C.C.C.I., OTRACO en de maatschappijen INTERFINA, SEDEC, H.C.B. en OLLIVANT, voornamelijk in de hoofdstad van de kolonie. In 1958 wordt Houyoux aangesteld als hoofdarchitect van de sectie van Belgisch Kongo en Ruanda-Urundi van de Brusselse wereldtentoonstelling.

- (1) Rhythme, juni 1949, pp. 24-26; idem, nr. 8, 1950, pp. 20-21; idem, nr. 17, 1954, pp. 1-2; idem, 1951, p. 174; Le Mémorial Officiel de l'Exposition universelle et internationale de Bruxelles 1958, 1961; La Revue Coloniale Belge, nr. 194, 1953, p. 833; idem, nr. 258, 1956, p. 575; idem, nr. 260, p. 741; idem, nr. 262, 1956, pp. 893-895; La Revue Congolaise du Bâtiment et de l'Industrie, nr. 16, 1953, p. 6; idem, nr. 4, 1956, pp. 19-22; idem, nr. 3, 1957, p. 31-33; La Revue Nationale, nr. 4, 1952, p. 168; Belgique d'outremer, nr. 290, 1959, cover & p. 274-281; Banque du Congo Belge 1909-1959, Brussel, 1959, passim; Objectif 58, nr. 9, 1955, pp. 8-9 & 14-15; Whym, *Chronique de Leopoldville 1881-1936*, map 1952-1953.
- (2) MIDANT 1989, pp. 472-475; MARTINY 1992, pp. 214-215; DE MEULDER 1994, p. 929; DE MEULDER 2000a, p. 168; CULOT 1999 [2001], pp. 216-221.
- (3) Eigen archief, voorlopig niet gelocaliseerd (Rijksarchief?); A.A.M., Brussel, fonds Expo 58, depot Ministere voor Economische Zaken, Brussel.

**HULIN, Charles**

Architect werkzaam voor de UNION MINIERE te Jadotstad ca. 1950.

- (1) Annuaire du Congo Belge, 1950.
- (2) -
- (3) -

**HUMBLET, Pierre**

1918

Architect opgeleid aan La Cambre waar hij in 1942 afstudeert. Volgt daarna studies stedenbouw. Is tijdlang associé van ir. J. Trenteseaux, die voor belangrijke projecten in de kolonie (o.m. de Forescom-builing, 1946) de berekeningen maakt. Is van 1950 tot 1955 hoofd van de afdeling van het OFFICE DES CITES AFRICAINES\* te Stanleyville. Wordt daarna inspecteur-generaal van het O.C.A. te Leopoldstad en voor de ganse kolonie. Wordt in 1959 laureaat (2de prijs) van de wedstrijd voor het cultureel centrum te Leopoldstad, en werkt op vraag van de jury zijn project verder uit (1959-60). Was Belgisch afgevaardigde op internationale conferenties omtrent huisvesting in ontwikkelingslanden (Pretoria, 1952 en Nairobi, 1959).

- (1) Habitat et Habitations, nr. 1-2, (20), 1960, pp. 4-5; Architecture, nr. 28, 1959, pp. 229; Rhythme, nr. 29, 1959, p. 20 Bulletin hebdomadaire de la S.C.A.B., nr. 23-24, 1959, p. 6; Jeune Afrique, nr. 31, 1959, pp. 35-41; zie ook OFFICE DES CITES AFRICAINES\*
- (2) LA CAMBRE 1987, pp. 70-71; DE MEULDER 2000a, p. 209.
- (3) Persoonlijk archief Pierre Humblet, Brussel.

**ILENSKY, ?**

Architect werkzaam in Leopoldstad in de jaren '50. Auteur van het Centre médical social dat voor rekening van UTEXLEO wordt gebouwd (1953).

- (1) Whym, *Chronique de Leopoldville 1881-1936*, p. 2215a
- (2) -
- (3) -

**INDUSTRIES DU LUKUNDI**

Firma die in de periode 1929 tot 1930 architectuurodrachten uitvoert in Elisabethstad.

- (1) Annuaire du Congo Belge, 1929-1931.
- (2) -
- (3) -

**JACOBS, Jean**

1931-?

Werkzaam als architect voor de gebouwdienst van de koloniale overheid vanaf 1957 tot 1960.

- (1) Ministère des Colonies, Annuaire Officiel, 1959-1960.
- (2) -
- (3) -

**JACQUEMIN, Alfred**

Architect werkzaam in Leopoldstad vanaf de jaren '20 tot 1930.

- (1) Annuaire du Congo Belge, 1928-1930.
- (2) -
- (3) -

**JANSSENS, P.**

Architect werkzaam te Stanleystad vanaf 1955. Wellicht gaat het om Paulus Janssens (zie hierna).

- (1) Annuaire du Congo Belge, 1955-57.
- (2) -
- (3) -

**JANSSENS, Paulus**

1917-?

Werkzaam als architect voor de gebouwdienst van de koloniale overheid vanaf 1947 tot ca. 1951.

- (1) Ministère des Colonies, Annuaire Officiel, 1950-1951.
- (2) -
- (3) -

**JARDON, André**

1922-?

Werkzaam als architect voor de gebouwdienst van de koloniale overheid tussen 1950 tot 1960.

- (1) Ministère des Colonies, Annuaire Officiel, 1951-1960.
- (2) -
- (3) -

Maurice Houyoux, architect of the Royal Library in Brussels, became an important « voice » on colonial architecture (although he was never based in Congo)

**DE BRAEY, Jan**

1887-1961

Zoon van architect Michel De Braey. In 1920 als ingenieur-architect afgestudeerd aan de Universiteit Gent. Brengt eind jaren '20 een tijd in Kongo door als hoofd van gebouwdienst van de koloniale overheid. Geeft op het eerste Congrès d'Architecture Coloniale (Antwerpen, 1930) een lezing over de bouwpraktijk in Kongo. Prominente figuur in het Antwerpse architectuurmilieu (jarenlang voorzitter K.M.B.A.,...) en tussen 1939 en 1956 docent aan de Antwerpse Akademie voor Schone Kunsten.

- (1) Fédération des Sociétés d'Architectes de Belgique, XIVe Congrès National. Congrès d'Architecture Coloniale, Anvers, 1930, pp. 46-50. De ingenieur-architect, nr. 3, 1937, pp. 30-38 (twee woningen in België).
- (2) -
- (3) Provinciaal Architectuurarchief Antwerpen, fonds J. De Braey.

**DE BROYER, Paul**

1922-?

Werzaam als architect voor de gebouwdienst van de koloniale overheid vanaf 1959.

- (1) Ministère des Colonies, Annuaire Officiel, 1960.
- (2) -
- (3) -

**DE BUYL, A.**

Architect opgeleid aan La Cambre, waar hij in 1948 afstudeert. Werzaam in Katanga in de jaren '50 tot '70. Ontwerpt een aantal woningen in eigen naam. Is laureaat (2de prijs) van de wedstrijd voor het stadhuis van Elisabethstad (1952). Wordt lid van de groep YENGA\*. De Buyl neemt deel aan de wedstrijd van de UCOL voor een 'maison du colon' te Elisabethstad (1954). Blijft na de onafhankelijkheid nog een tijd werkzaam in Kongo, en maakt onder meer een ontwerp voor de bibliotheek van de Universiteit van Lubumbashi, waarvan enkel de ruwbouw wordt gerealiseerd (ca. 1970).

- (1) Rythme, nr. 17, 1954, p. 8 & 17; idem, nr. 23, 1957, pp. 14-18; Bulletin Hebdomadaire de la S.C.A.B., nr. 16, 1952, p. 1.
- (2) LA CAMBRE 1987, p. 322.
- (3) Archief Universiteitsbibliotheek Lubumbashi.

**DE CEUNINCK, Albert**

Architect in dienst van de UNION MINIERE te Elisabethstad vanaf 1932/33 tot midden de jaren '30.

- (1) Annuaire du Congo Belge, 1933-37.
- (2) -
- (3) -

**DE COSTER, L.**

Architect werkzaam in Kongo vanaf ca. 1954 tot 1960

- (1) Annuaire de la S.A.D.Br., 1954-1960.
- (2) -
- (3) -

**DE GROEVE, A.**

Wordt eind 1936 lid van het Comité Colonial van de S.C.A.B.

- (1) Bulletin Mensuel de la S.C.A.B., nr. 12bis, 1936.
- (2) -
- (3) -

**DE HENS, Georges**

1909-1998

Ontwerpt ca. 1950 een project voor een woning in Belgisch Kongo

- (1) -
- (2) CULOT 1986, pp. 158-159; MARTINY 1992, pp. 116-123.
- (3) -

**DE JONGH(E), Pierre**

Architect uit Antwerpen, waar hij actief is alvorens in 1941 naar Kongo af te reizen. Werkt korte tijd in Leopoldstad, eerst voor de koloniale overheid (in een tijdelijk statuut), daarna op zelfstandige basis. Eind 1942 vestigt hij zich in Elisabethstad. Realiseert er onder meer de woning Hellebaat en een complex voor M. Bianchi. Verlaat in 1944 Kongo voor Zuid-Afrika en daarna Buenos-Aires. Staat vanaf 1948 terug ingeschreven als architect in Elisabethstad, waar hij tot 1957 actief blijft.

- (1) De Jongh, 'Quelques « impressions coloniales » de l'Architecte de Jongh', in Essor du Congo, 25 novembre 1944, p. 4; De Jongh P., 'A propos d'urbanisme et d'architecture coloniales', in Le Courrier d'Afrique, 7-9 decembre 1944, p. 6; Annuaire du Congo Belge, 1948-57.
- (2) -
- (3) -

**DE KONINCK, Louis-Herman**

1896-1984

Een van de meest prominente Belgische modernisten. Maakt in 1939 een ontwerp voor 'constructions légères démontables pour l'Europe et les colonies'. Houdt zich gedurende de verdere koloniale periode afzijdig van de koloniale bouwproblematiek, maar wordt in 1959 door Maurice Huisman aangezoekt om te zetelen in de jury voor de wedstrijd voor het Cultureel Centrum van Leopoldstad (1959).

- (1) L.H. De Koninck, 'Le Centre Culturel du Congo belge à Leopoldville', in Architecture, nr. 28, 1959, pp. 226-233.
- (2) DELEVOY 1980, p. 102.
- (3) -

**DE LAY, Albert**

1915-?

Werzaam als architect voor de gebouwdienst van de koloniale overheid vanaf 1952 tot 1960.

- (1) Ministère des Colonies, Annuaire Officiel, 1955-1960.
- (2) -
- (3) -

**DE MEUTTER, Charles**

1925

Architect opgeleid aan de Brusselse akademie. Neemt in 1951 deel aan de tweede wedstrijd voor de residentie van de gouverneur-generaal te Leopoldstad. Bouwt tussen 1956 en 1960 enkele woningen in Afrika samen met Jean Koninck.

- (1) -
- (2) MARTINY 1992, p. 146; CULOT 1999 [2001], pp. 122-123.
- (3) Afrika Archief, Brussel, dossier 3°DG 1429.

**DE MOFFARTS, L.**

Architect werkzaam te Leopoldstad vanaf 1956. Maakt samen met O. WERY\* en J.L. FRANCHDMONT\* een ontwerp voor een 'maison coloniale', bestemd om te worden geïmporteerd op de Brusselse Expo 58, in de sectie van Belgisch Kongo en Ruanda-Urundi (niet uitgevoerd).

- (1) Annuaire du Congo Belge, 1956-57.
- (2) -
- (3) Fonds Expo 58, depot Ministerie van Economische Zaken, Brussel, dossier 4.09.03/P37.

**DE MORIN, João-Eugenio**

Burgerlijk ingenieur actief in Leopoldstad in de jaren '50. Is ook actief in Brazzaville, waar hij onder meer het TANNAF-gebouw (1950) en diverse villa's realiseert (onder meer de villa SÓFICO).

- (1) -
- (2) GILLOUX 1997, p. 227.
- (3) -

**DE PELENAIRE, Jacques & ROUSSEAU, Léon**

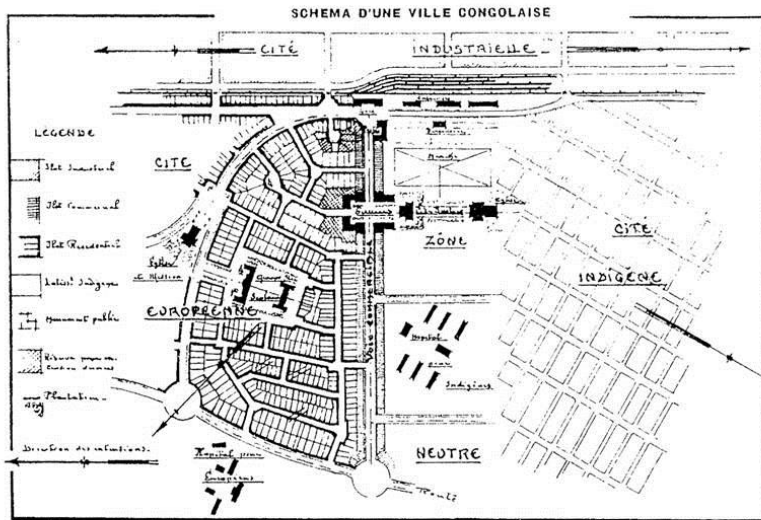
Laureaten (3de prijs ex-aequo) van de wedstrijd voor het Centre des Instituts belges d'Afrique te Brussel, georganiseerd door het Ministerie van Kolonien (1951).

- (1) Bulletin Hebdomadaire de la S.C.A.B., nr. 46, 1951, p. 2.
- (2) -
- (3) -

L.H. De Koninck, one of Belgium's « 25 masters » of Modern Architecture

Vs

Jan De Braey, an important player in the colonial administration

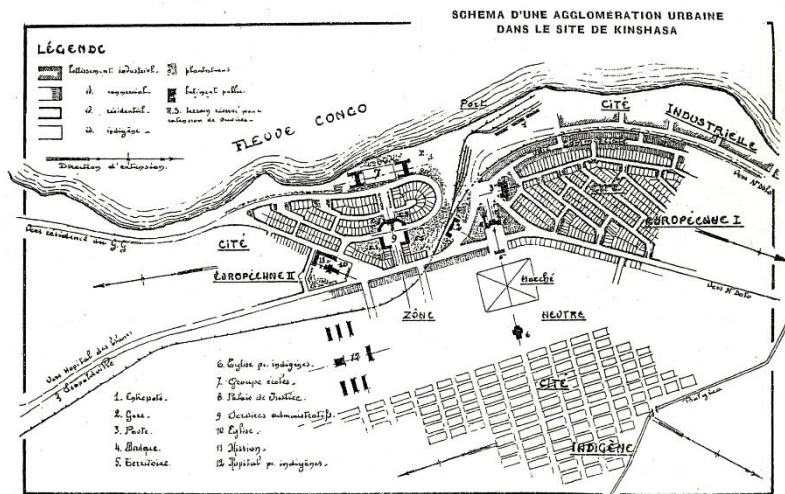


**the architect-planner bureaucrat par excellence, ir. arch. René Schoentjes**

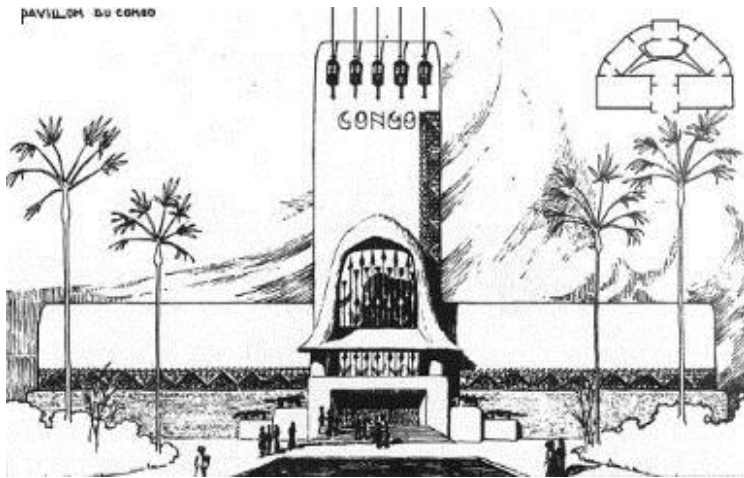
Trained at Ghent University and soon employed by the PWD of the Ministry of Colonies. Provides advice for building and planning matters & travels in his function to the colony several times

**1931:** participates in the International conference on « Urbanisme aux Colonies », Paris

**1931-32:** proposal for a plan for an ideal Congolese city & a project for Kinshasa based on this ideal plan



Becomes an advocate of introducing urban segregation along racial lines in Congo « because all other colonial powers are doing it »



**ir. arch. René Schoentjes**

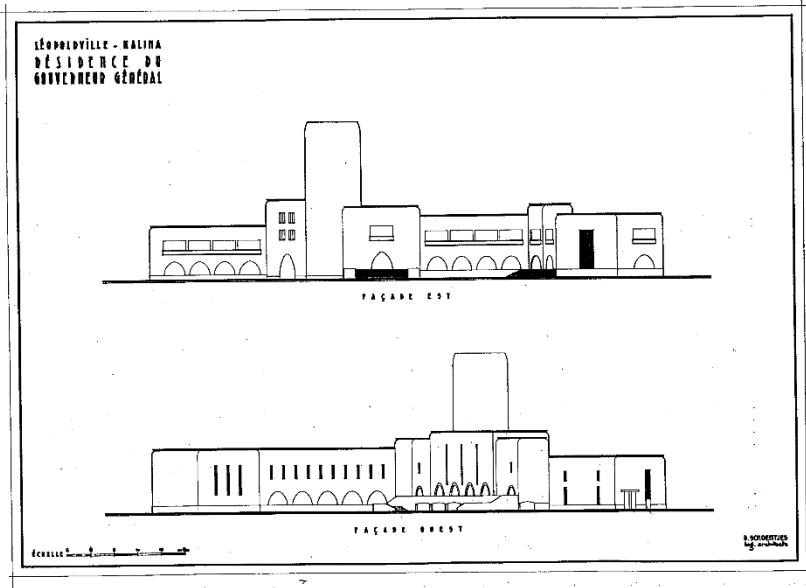
**1935:** Congo pavilion, Brussels' World's Fair

Builds on an approach previously introduced by Henri Lacoste for the Pais 1931 colonial exhibition

Schoentjes as the 'inside man': Gets the commission by cleverly 'playing' his superiors when asked to come up with a budget in order to draw the brief (submits a sketch project, arguing that that will be the most cost efficient solution)

PS/ Schoentjes is not an exception in this regard, see project for the Palais de Justice in Kinshasa, 1953



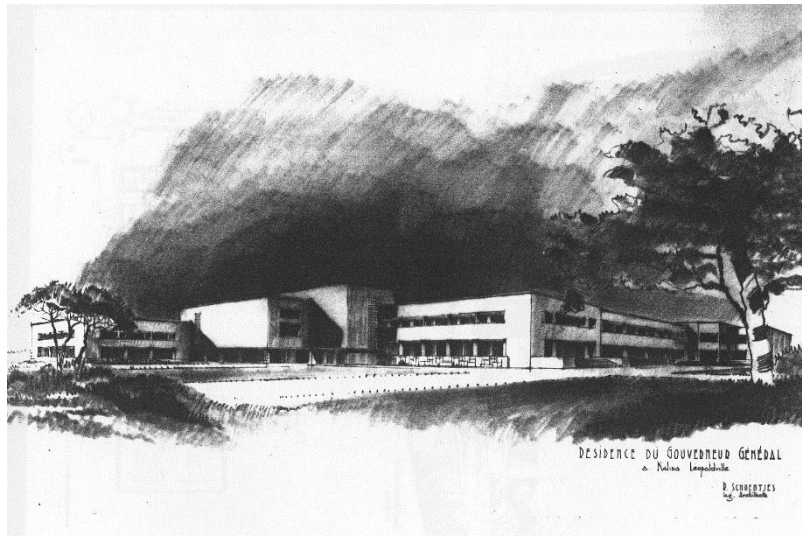



**ir. arch. René Schoentjes**

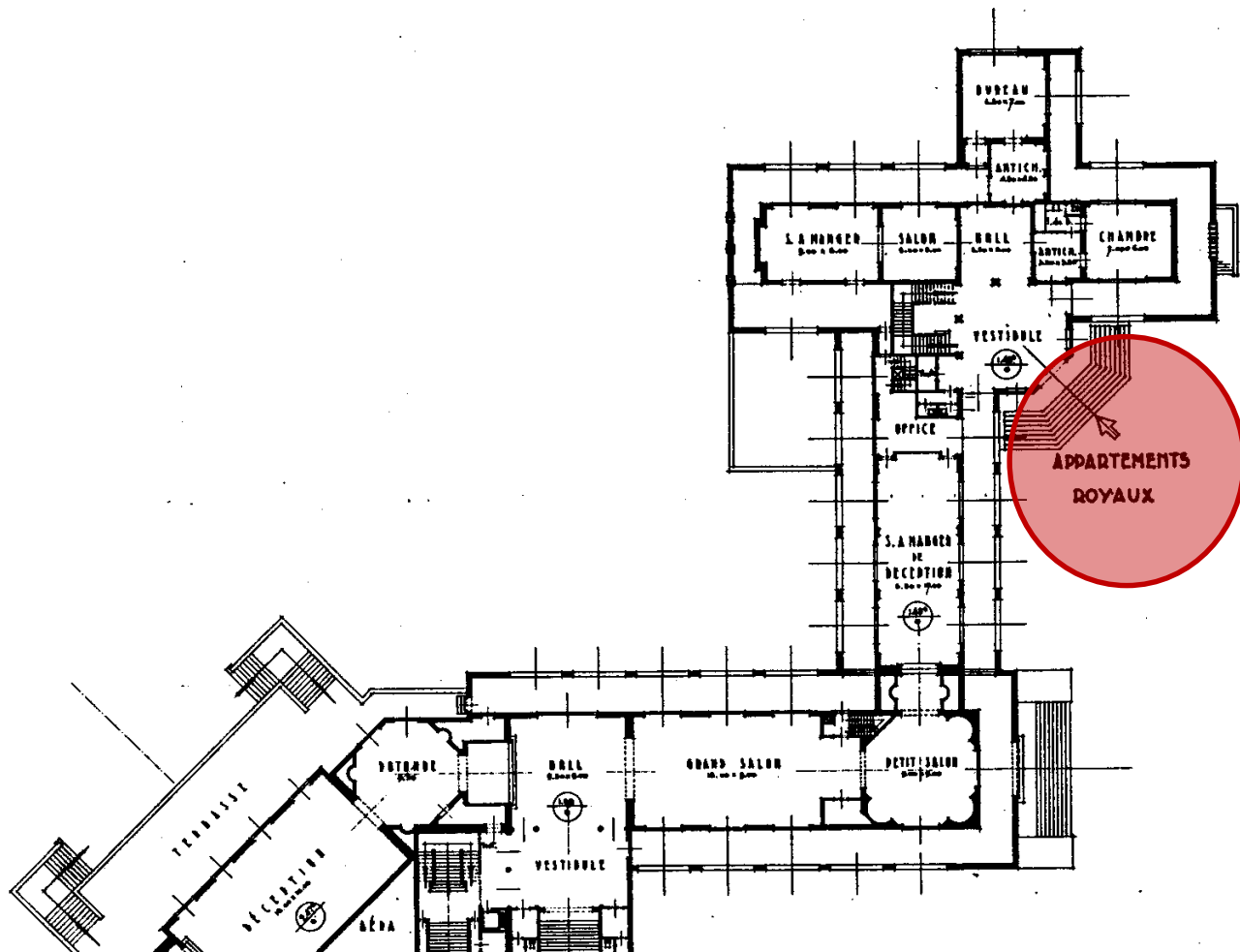
**1937-1939 & 1947:** is asked to make new design proposals for the most important public commission in the colony: the residence of the Governor General in Kinshasa

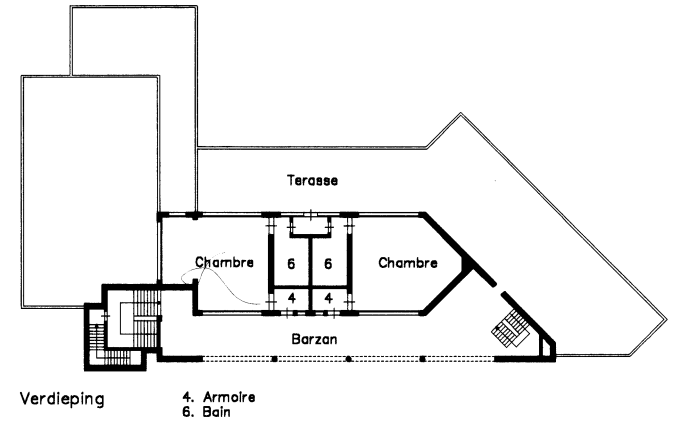
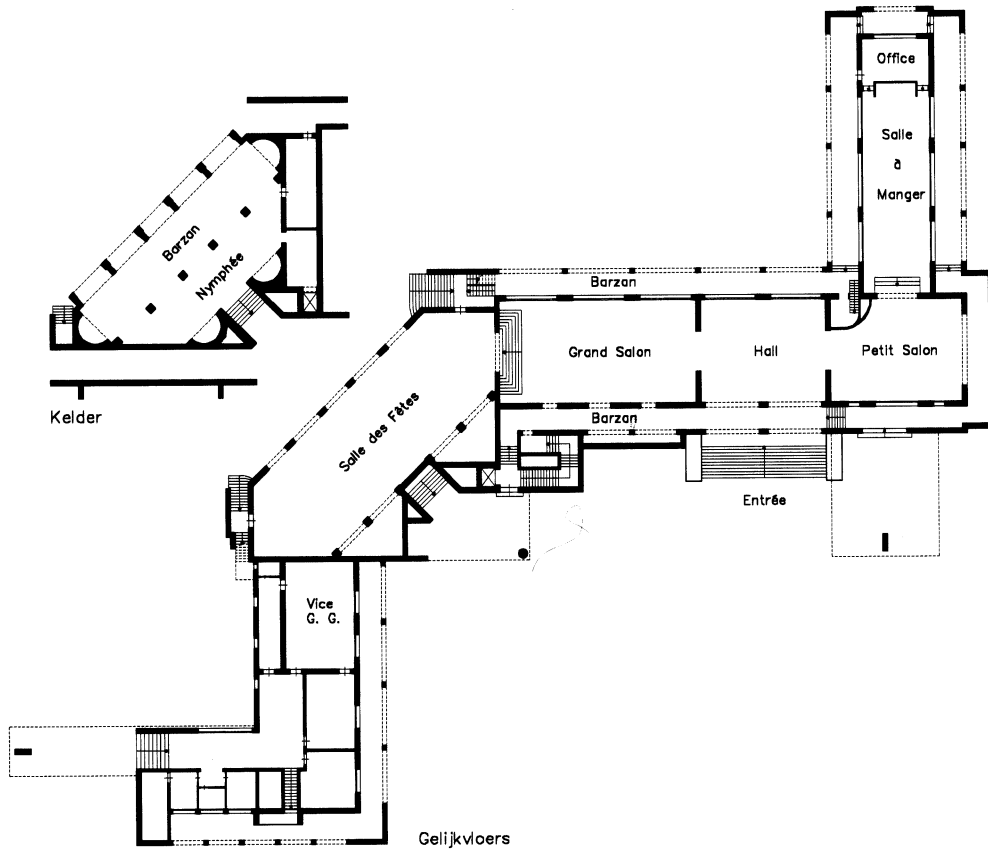
Giving him the commission suggests a lack of architectural ambition on behalf of the colonial government

Link with « Le Réduit »-project: already in Schoentjes proposal we see a particular element of the building's programma: the provision of « appartements royaux »

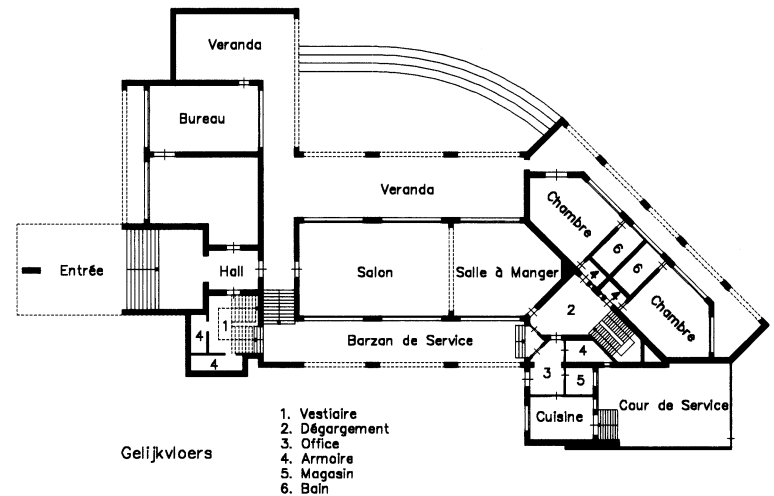


LEOPOLDVILLE - KALINA  
RESIDENCE DU  
GOUVERNEUR GÉNÉRAL  
REZ-DE-CHAUSSEE  
ECHELLE 





The project gets interrupted by WWII and reappears soon after, 1947, when Schoentjes designs a new version with a separate “pavillon pour des hôtes de marque”

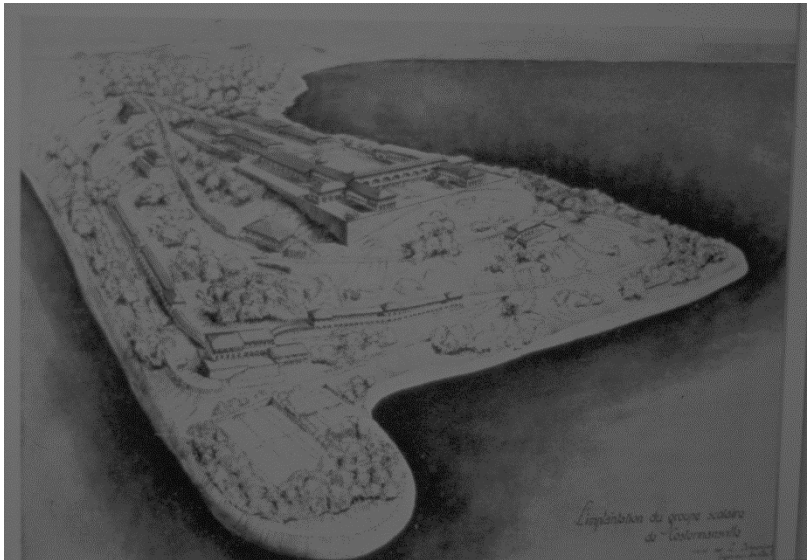




## ir. arch. René Schoentjes

When in 1947 the administration decides to give the commission to someone else, Schoentjes leaves the administration and starts an independent office

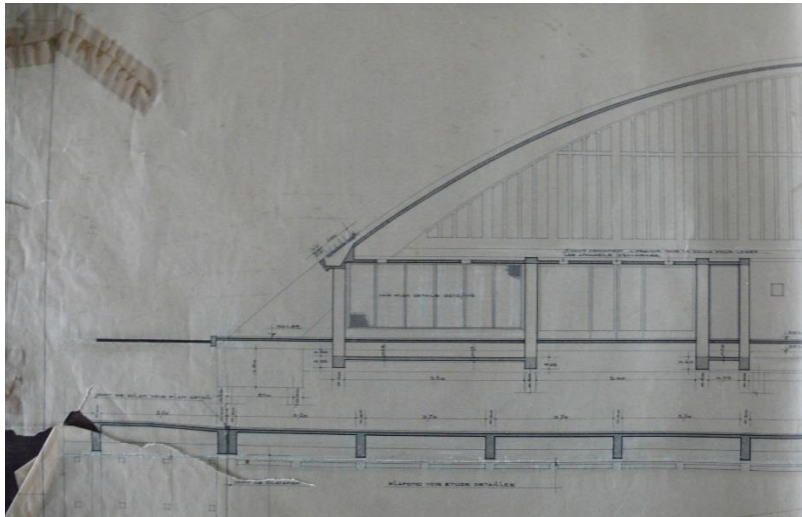
As a form of recompensation, Schoentjes receives the commission for three large scale Athenées Royaux, in Kinshasa, Lubumbashi and Bukavu, of which two get built





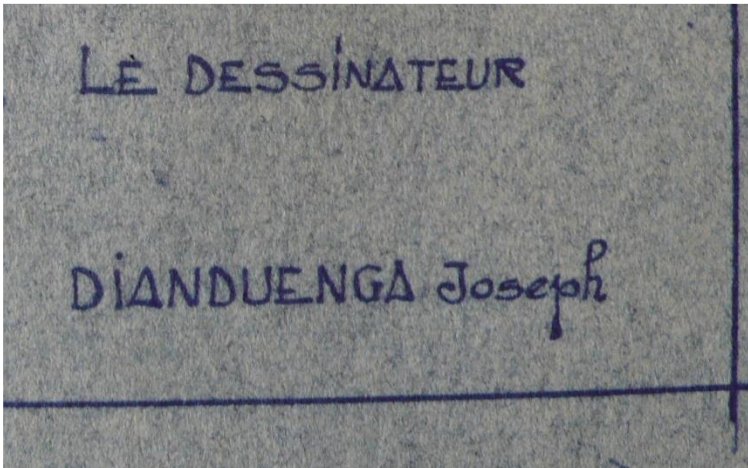
## Architects that fell through the cracks of history

J. Délire, working for Otraco, OFFICE DES TRANSPORTS DU CONGO and author of the remarkable « Gare Fluvial » in Kinshasa, mid 1950s







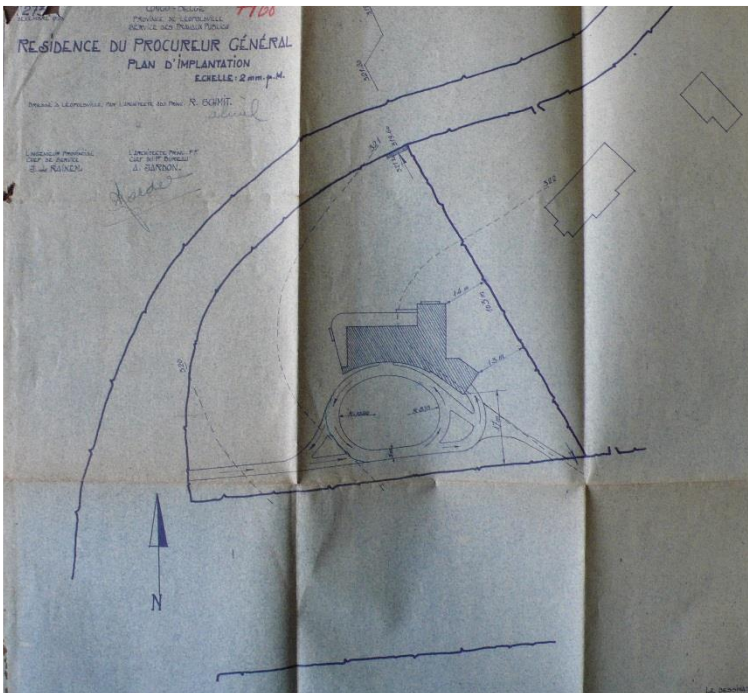


## The invisible workforce

Archives provides traces of those at the lowest level of the design process: the draughtsmen

In the 1950s, we find indications of the existence of Congolese in that position but they remain largely invisible

(compare to Eugène Palumbo's office for school building)



The Bureaucracy of building (in Congo):  
decision making procedures

B.C.  
N° 3422/1

CONGO-BELGE  
PROVINCE DE LÉOPOLDVILLE  
TRAVAUX PUBLICS  
SECTION ETUDES ET CONTRÔLE

# INSTITUT SUPÉRIEUR D'ÉTUDES SOCIALES DE L'ÉTAT À DJELO-BINZA

DRESSÉ PAR:	L'ARCHITECTE R. A. DE WAAL	
LE 21-9-58	D'APRÈS L'AVANT-PROJET DE L'ARCHITECTE R. GODDYN	<i>[Signature]</i>
VERIFIÉ PAR:	LE FONCTIONNAIRE DIRIGEANT	
LE	R. GODDYN	<i>[Signature]</i>
VU POUR ACCORD:	L'ARCHITECTE PRINCIPAL	
LE	F. OLMANST	<i>[Signature]</i>
VU POUR ACCORD:	LE DIRECTEUR DE L'INSTITUT	
LE	HENRARD	<i>[Signature]</i>
VU POUR ACCORD:	L'URBANISTE PRINCIPAL	
LE	HENRARD	<i>[Signature]</i>
APPROUVÉ PAR:	L'INGENIEUR CHEF DE SECTION ETUDE	
LE	RUYTIN	<i>[Signature]</i>
PROPOSE PAR:	L'INGENIEUR PROVINCIAL CHEF DE SERVICE	
LE	J. de RAIKEM	<i>[Signature]</i>
APPROUVÉ PAR	LE GOUVERNEUR DE PROVINCE	
LE	J. BABILON	<i>[Signature]</i>

## PLAN D'ENSEMBLE

ÉCHELLE: 1cm.p.M.

## The culture of bureaucracy

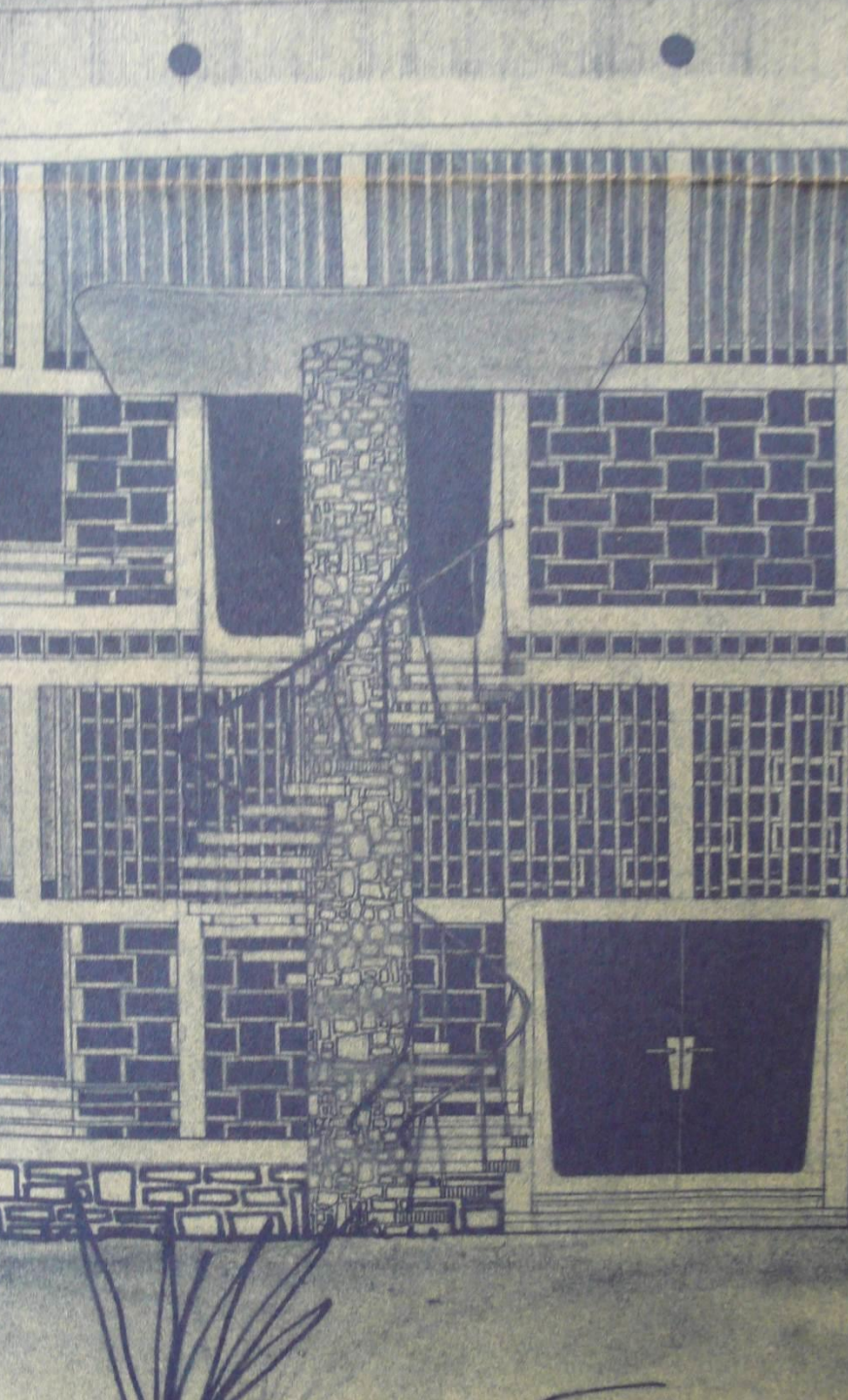
Translates in all domains of colonial policy, also in building and planning matters

Where lies the authorship?

What gets lost in the process of a bureaucratic dialogue

Is the colony a laboratory for architects?  
(cf. romanticized memories of architects like Claude Strebelle on their time in Congo)

The Bureaucracy of building (in Congo):  
The métier of design



## The quality of the drawing

Cf. Kamina exhibition

What strikes in the paper production of TP-architects is the detail in execution and the graphic quality of the drawing which, however, does not display a clear « signature » but rather a shared culture of graphic conventions (much like a « library » in today's CAD-software)

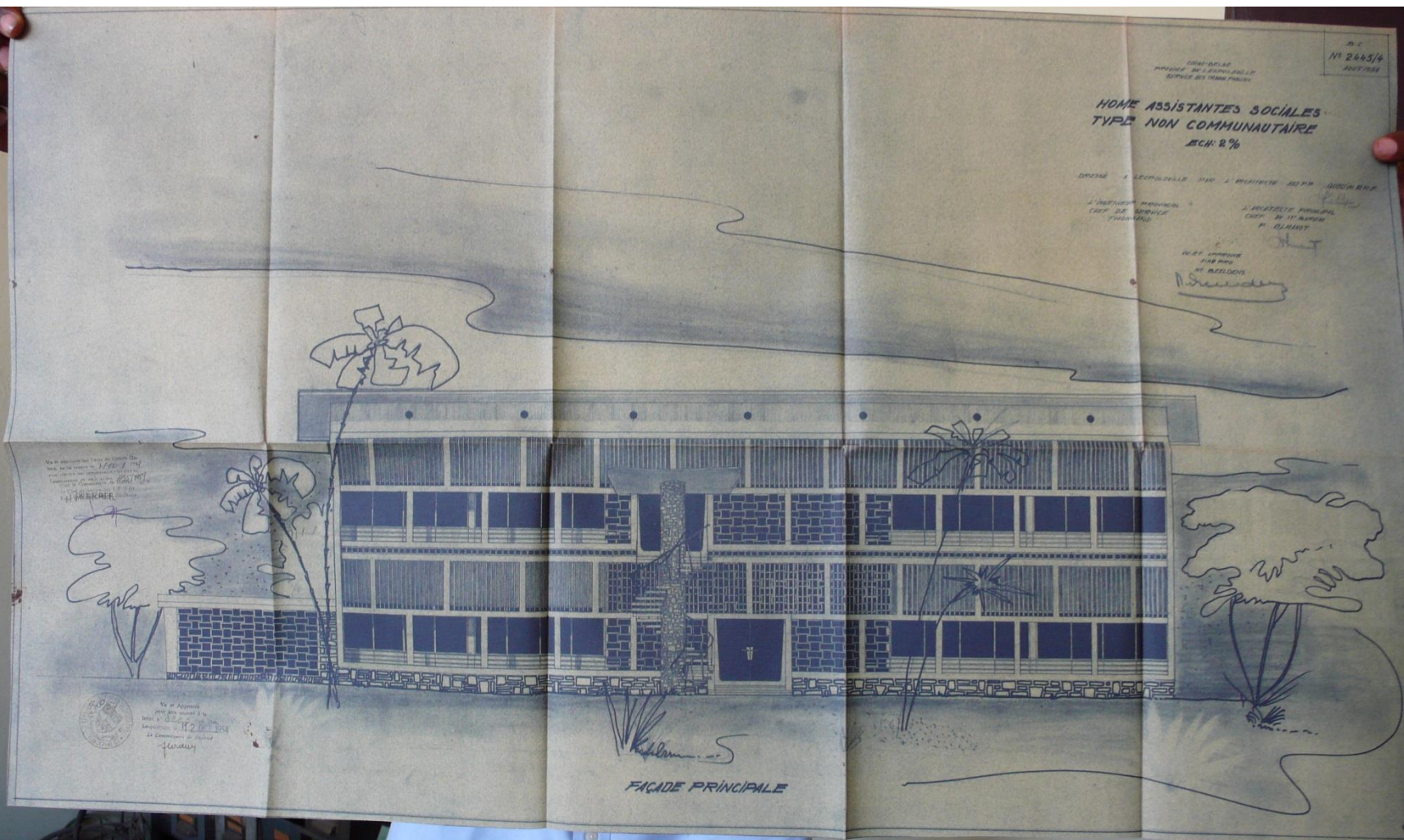
The same holds true for plans: they display a keen sense of scale, spatial functionality,... without bravoura or a search for innovation

N° 2445/4

COMPTON  
PROJET DE CONSTRUCTION  
D'UNE MAISON

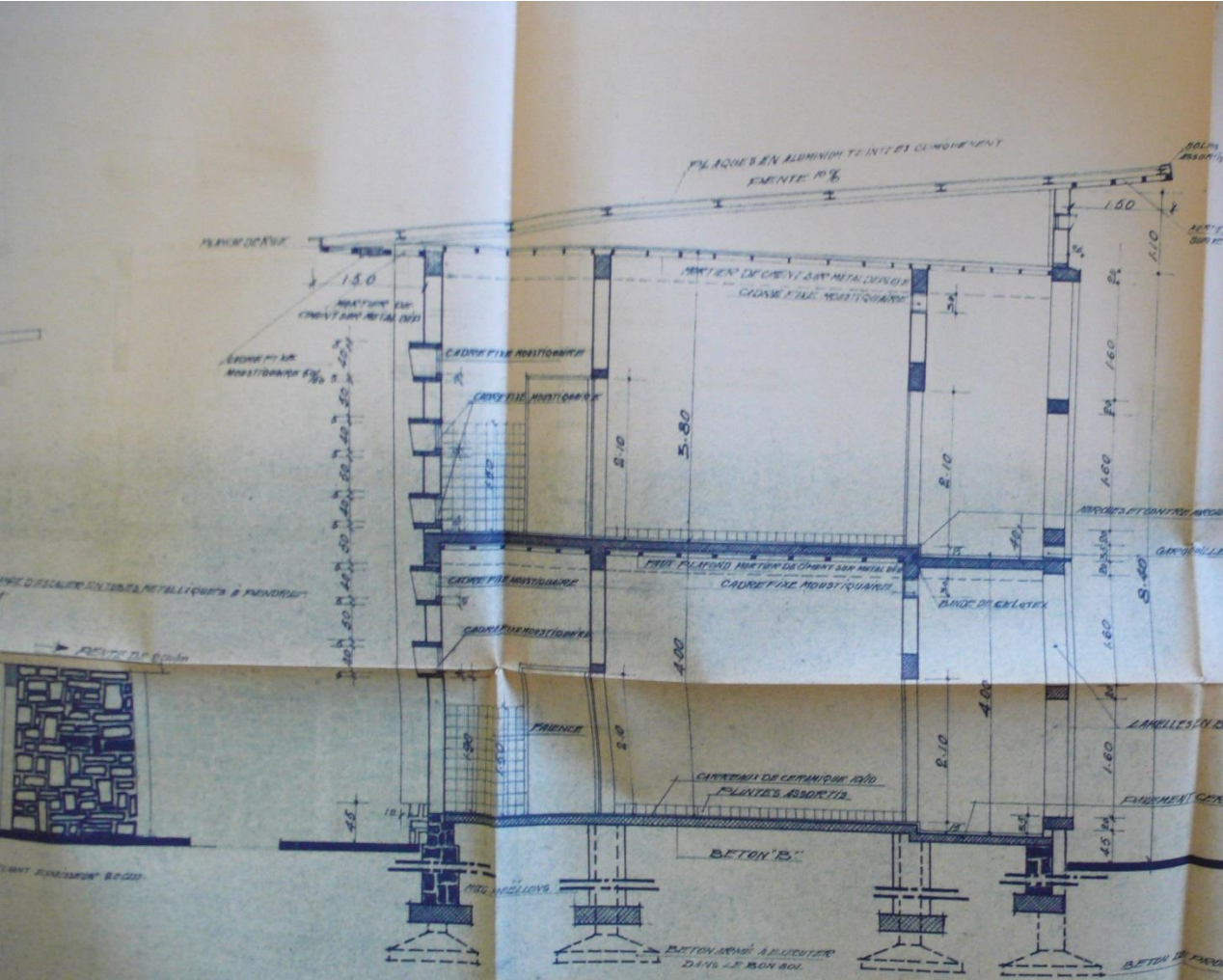
**HOME ASSISTANTES SOCIALES  
TYPE NON COMMUNAUTAIRE**  
ECH: 2%

DIRECTION : LEONARDO PIAZ  
ARCHITECTE : ALDO  
GUSTAVO BELLI  
2. ARCHITECTE PRINCIPAL  
CHIFFRE DE SERVICE  
P. 123456  
2. ARCHITECTE PRINCIPAL  
CHIFFRE DE SERVICE  
P. 123456  
1951  
1000  
DE BAZZANO



FAÇADE PRINCIPALE

New typologies: housing, schools, medical infrastructures



DRESSÉ A LEOPOLDVILLE PAR L'ARCHITECTE ADIP GODVIN P. R.

L'INGÉNIEUR PROVINCIAL & I  
 CHEF DE SERVICE  
 A THONNARD

L'ARCHITECTE PRINCIPAL F. P.  
 CHEF DU 1<sup>er</sup> BUREAU

F. OLMANST

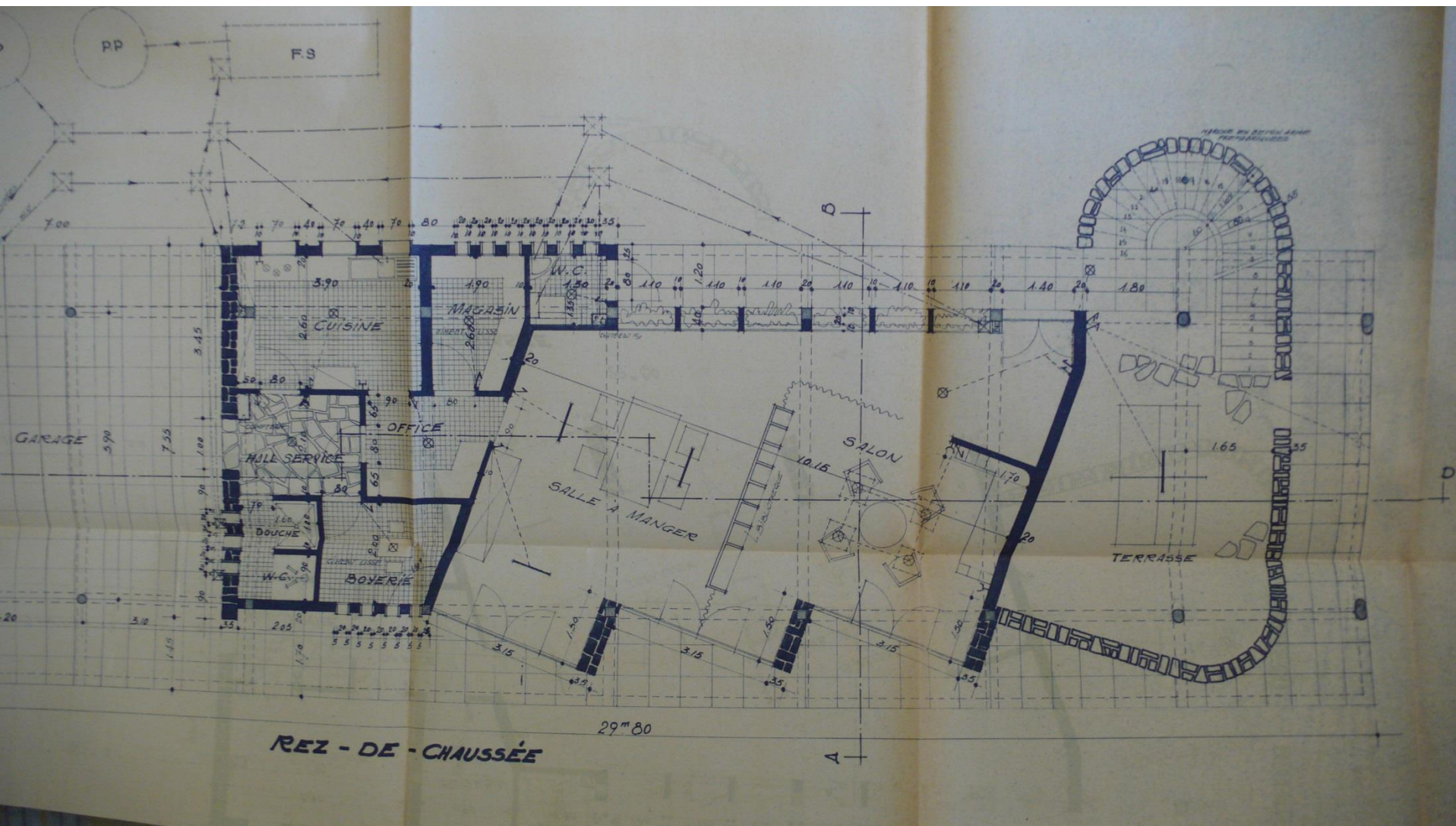
VU ET APPROUVÉ  
 AIMOPRO  
 MR BEELDENS

*[Signature]*

Vu et Approuvé  
 pour être annexé à la  
 lettre n° 2244 Cas. Urb.  
 Leopoldville, le 12 OCT 1944  
 Le Commissaire de District  
*[Signature]*

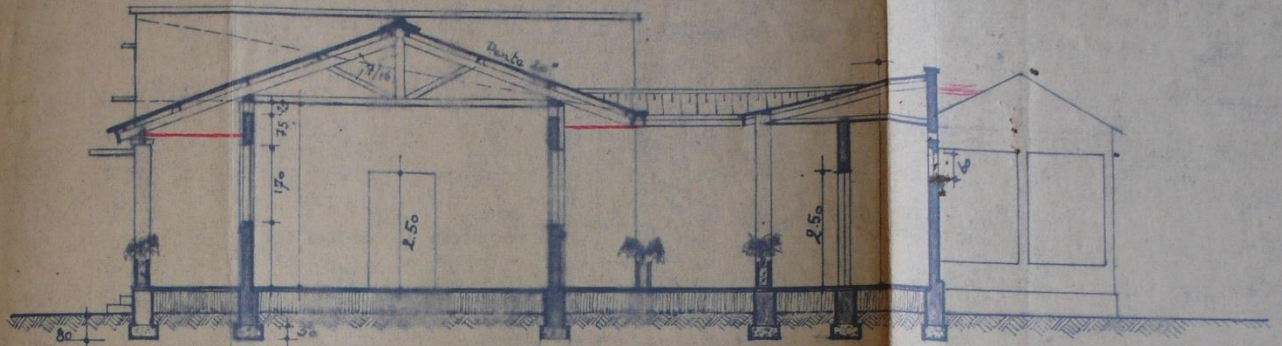
VU ET APPROUVÉ SUR L'AVIS DU COMITÉ D'ÉTAT  
 DATED EN DU 1944  
 7/10/1944  
 LE COMMISSAIRE DE DISTRICT  
 495/1/54  
 T.P. Ville  
 CH. PERRIER  
 Architecte

New typologies: housing, schools, medical infrastructures

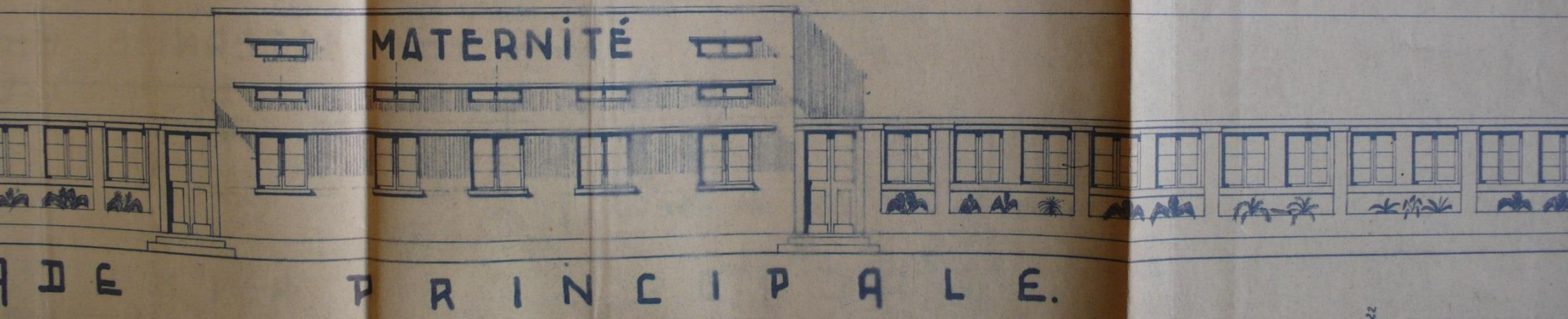




Accord :  
Méd. pro.  
Scaillet.

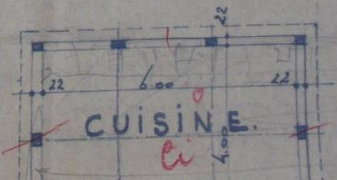


COUPE A.-B.



DE PRINCIPALE.

Ann. exist.



A.

## **(Re-)assessing mundane architecture**

Cf. challenge mentioned in the beginning of the lecture: while it is important to study the « politics of architecture », how can we avoid « reducing architecture to politics »

How are we to find meaningful ways of discussing the generic, mundane built environment produced by, often, mediocre architects?

Edited by

**Peter Scriver and Vikramaditya Prakash**

## **Colonial Modernities**

Building, dwelling and architecture  
in British India and Ceylon



aar  
anism  
ure

Peter Scriver work on the PWD  
architecture in 19th century British India  
provides a way:

« mundane buildings that the PWD was  
required to construct in British India were  
provisional means towards a first purely  
commercial end –later compounded with  
moral and political capital »

as such they should be considered  
« 'consumables' from an economic  
standpoint »

Edited by

**Peter Scriver and Vikramaditya Prakash**

## **Colonial Modernities**

Building, dwelling and architecture  
in British India and Ceylon



aar  
anism  
ure

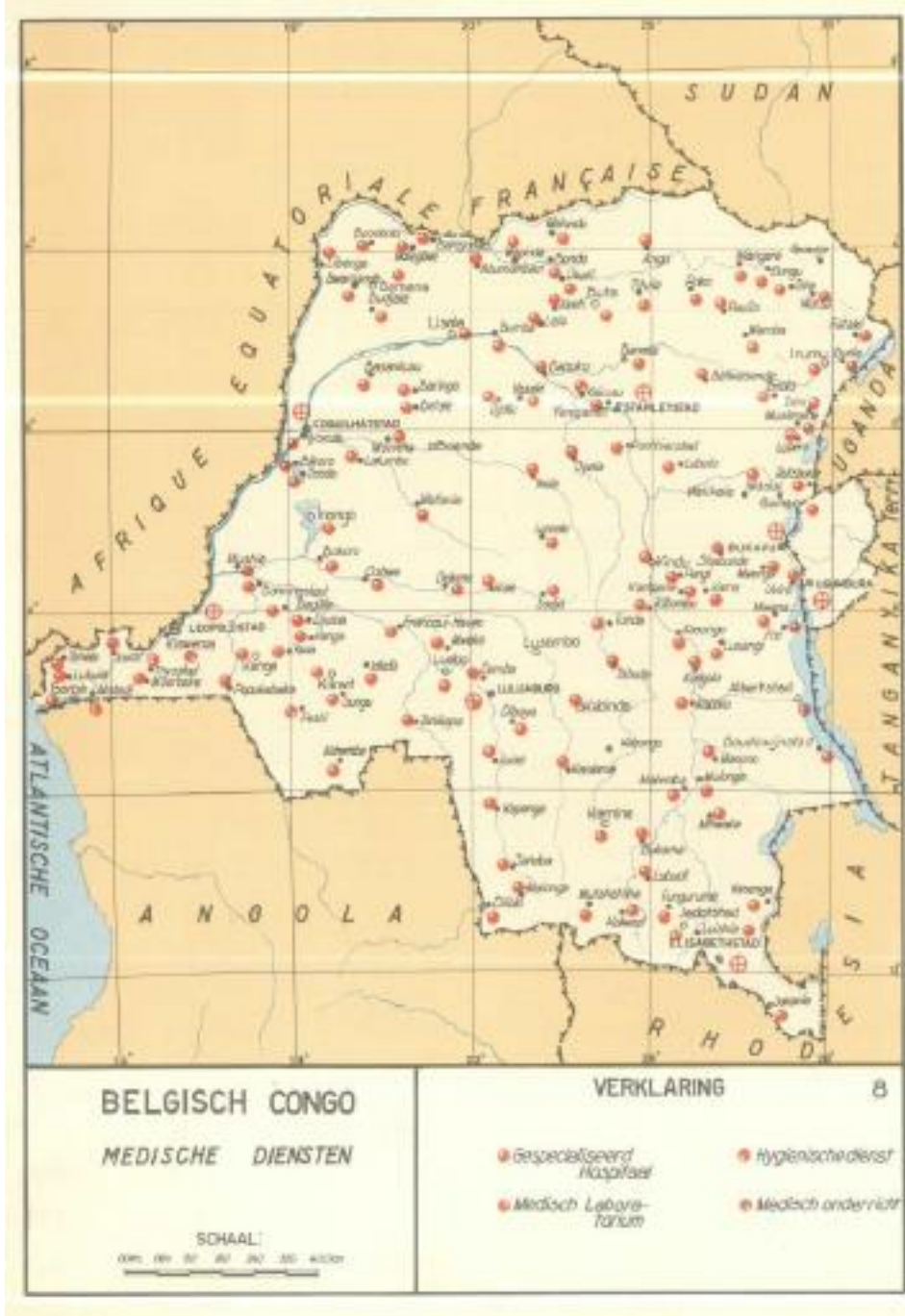
Nevertheless, he offers ways of investigating in a profound ways the design rationales, ideas and mechanisms underlying the PWD-production

Standard plans

Type Designs

« The efficacy of this system was played out on at least two levels. First there was the basic utility and cost-effectiveness of the buildings themselves; **second, the cognitive economy and heuristics enabled by the institutionalized practices and design procedures of the PWD** »

The rule of the “batiment type”



**Looking at the medical infrastructure in Congo gives us an opportunity to start to deal with such issues**

Health care was a spearhead of colonial policy since the early days of colonisation with important buildings campaigns in the 1920s-30s and again from 1948 onwards

Drawing on ideas first formulated in the Van Hoof-Duren plan of 1945-1947, the Ten Year Plan aimed at establishing a hierarchical network of medical services all over the colony

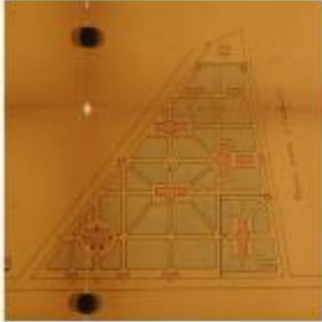
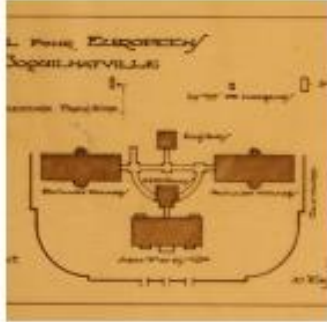
COQUILHAT-  
VILLE

LISALA

MATADI

COSTERMANS-  
VILLE

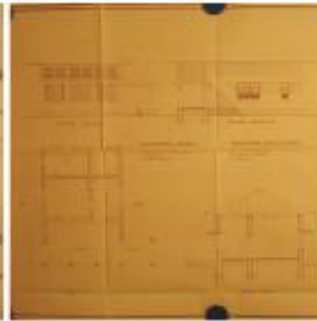
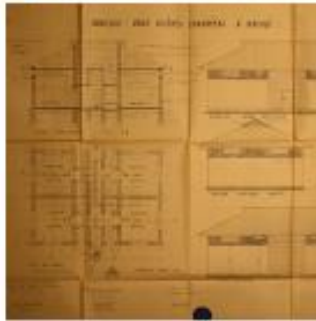
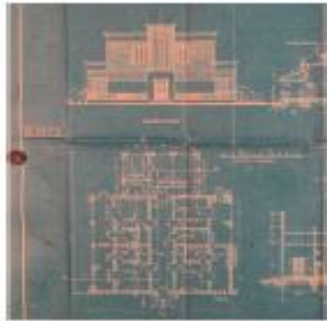
**Designing  
bâtiments-types**  
(the role of the PW  
Department)



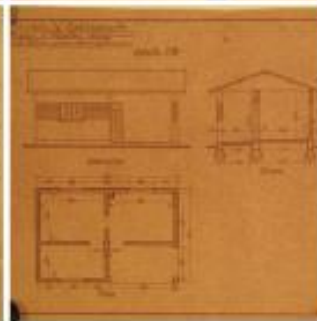
ENSEMBLE



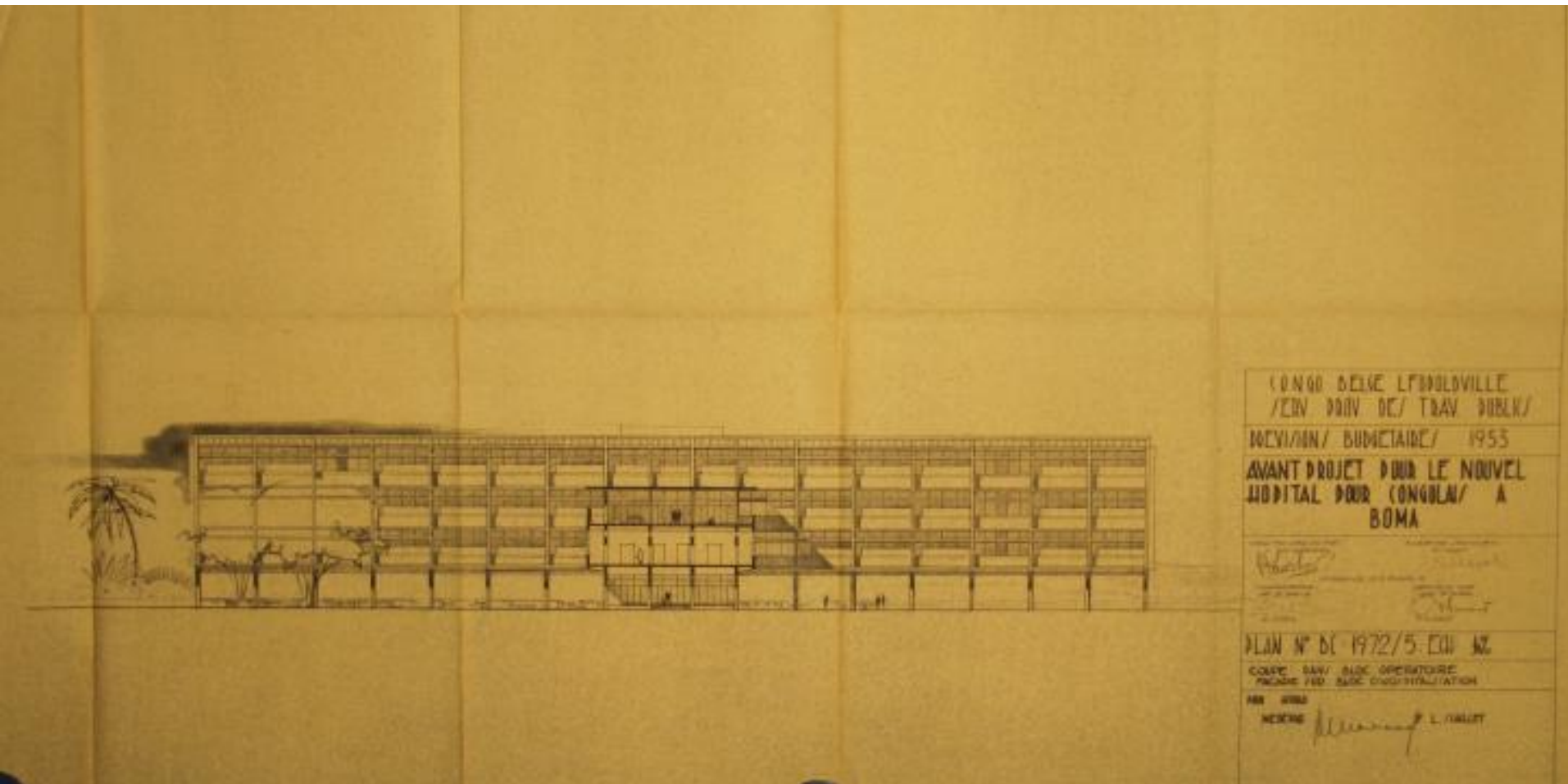
GRAND  
PAVILLON



PETIT  
PAVILLON /  
DISPENSAIRE



DISPENSAIRE /  
HOPITAL RURAL



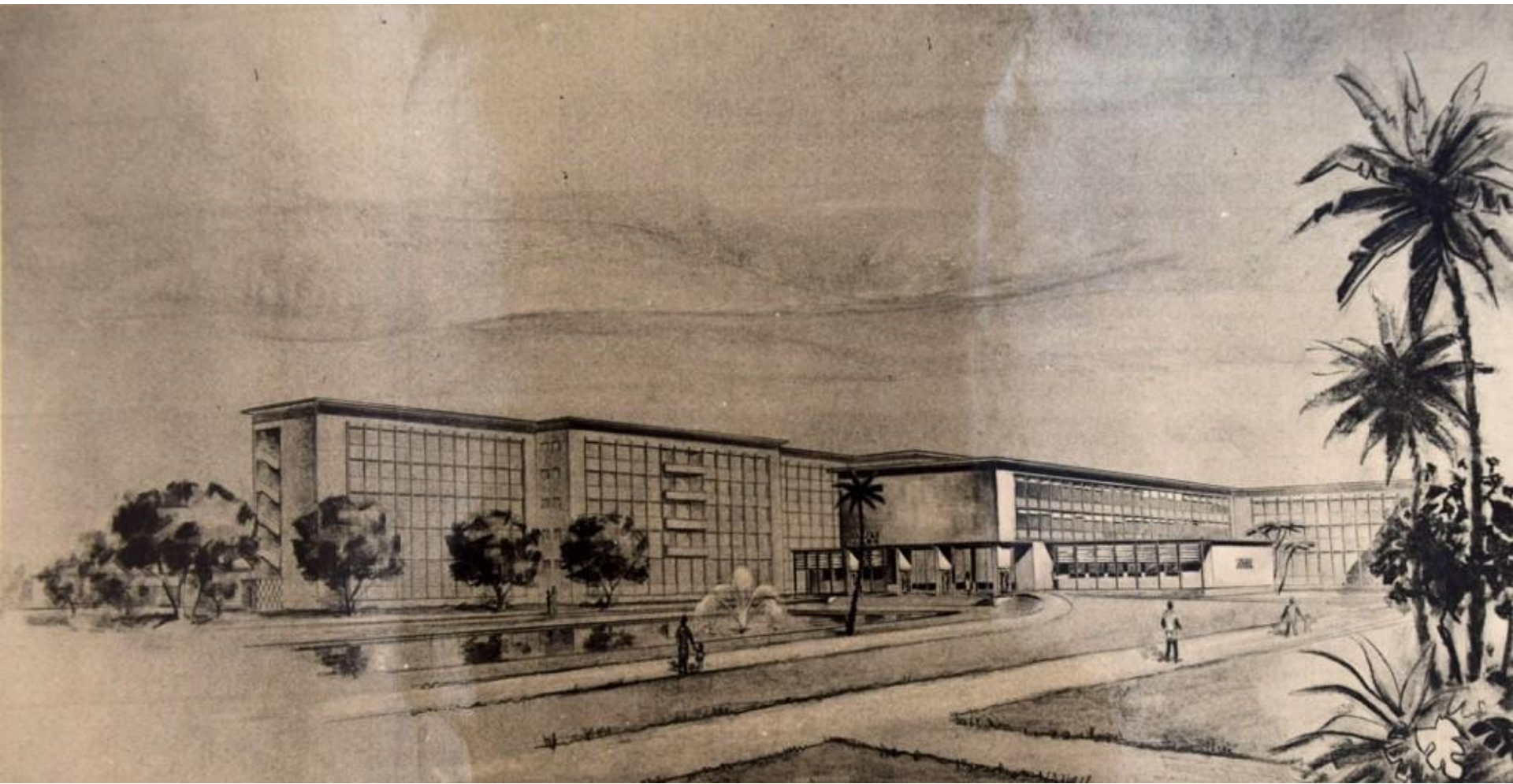
CONGO BELGE L'ÉBOLOVILLE  
/SERV. PUBL. DE/ TRAV. PUBL./  
DIVISION/ BUDGÉTAIRE/ 1953  
AVANT PROJET POUR LE NOUVEL  
HÔPITAL POUR CONGOLAIS/ A  
BOMA

PLAN N° DC 1972/5-ÉQU 62

COUPE SAN/ BLOC OPÉATOIRE  
PROJONC. 1/50. BLOC CONDITONNEMENT

ARR. 1953  
NÉKING *[Signature]* L. TALLEY

**Designing landmark complexes in a « tropical modernist »-style.**  
Preliminary project for a hospital for Africans in Boma, 1953

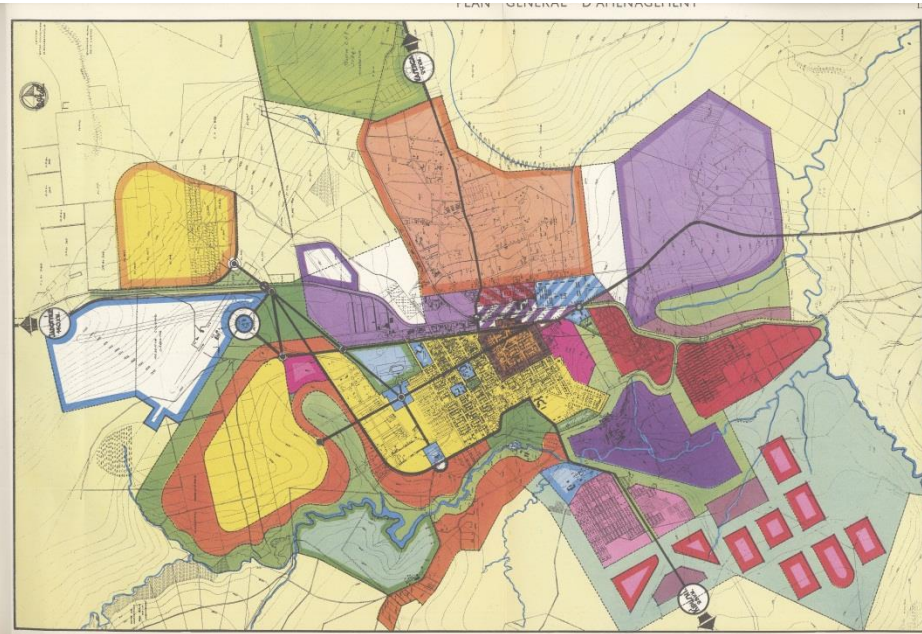


**Designing landmark complexes in a « tropical modernist »-style**  
Project for a new hospital for Africans, G. Ricquier, 1948-..





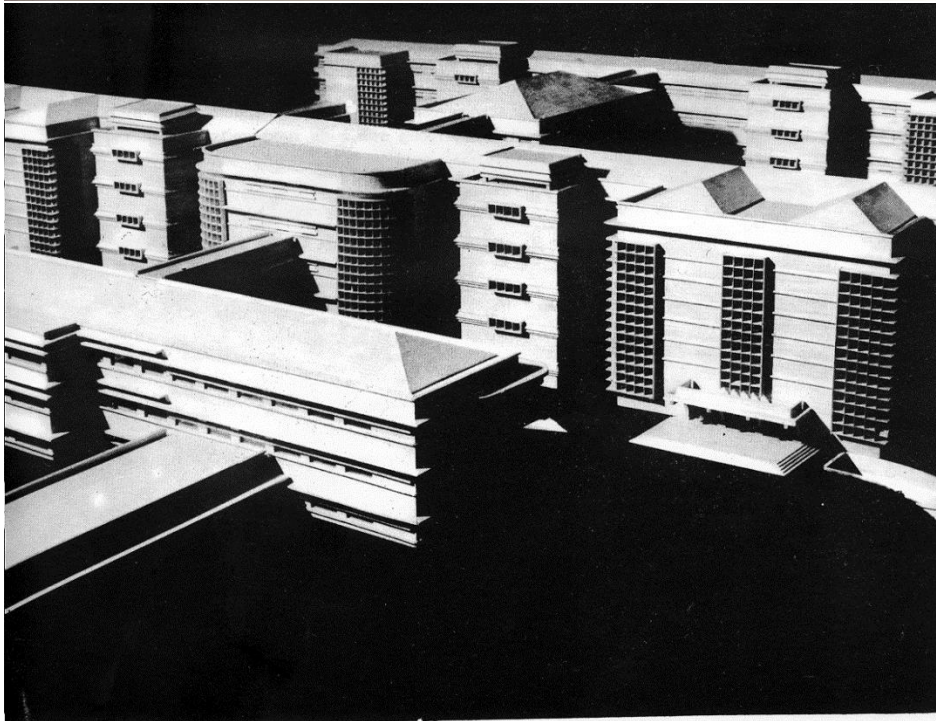
The hospital for Africans in Boma as built (photograph L. Beeckmans)



**Noël Van Malleghem** is one of those figures, supported by the colonial administration but outside of the architectural establishment

Masterplan for Lubumbashi, 1949

Hospital for Africans, Lubumbashi, 1952





**Kinshasa** (Léopoldville), the administrative capital of the colony

MUSEUM VAN BELGISCH CONGO  
MUSÉE DU CONGO BELGE

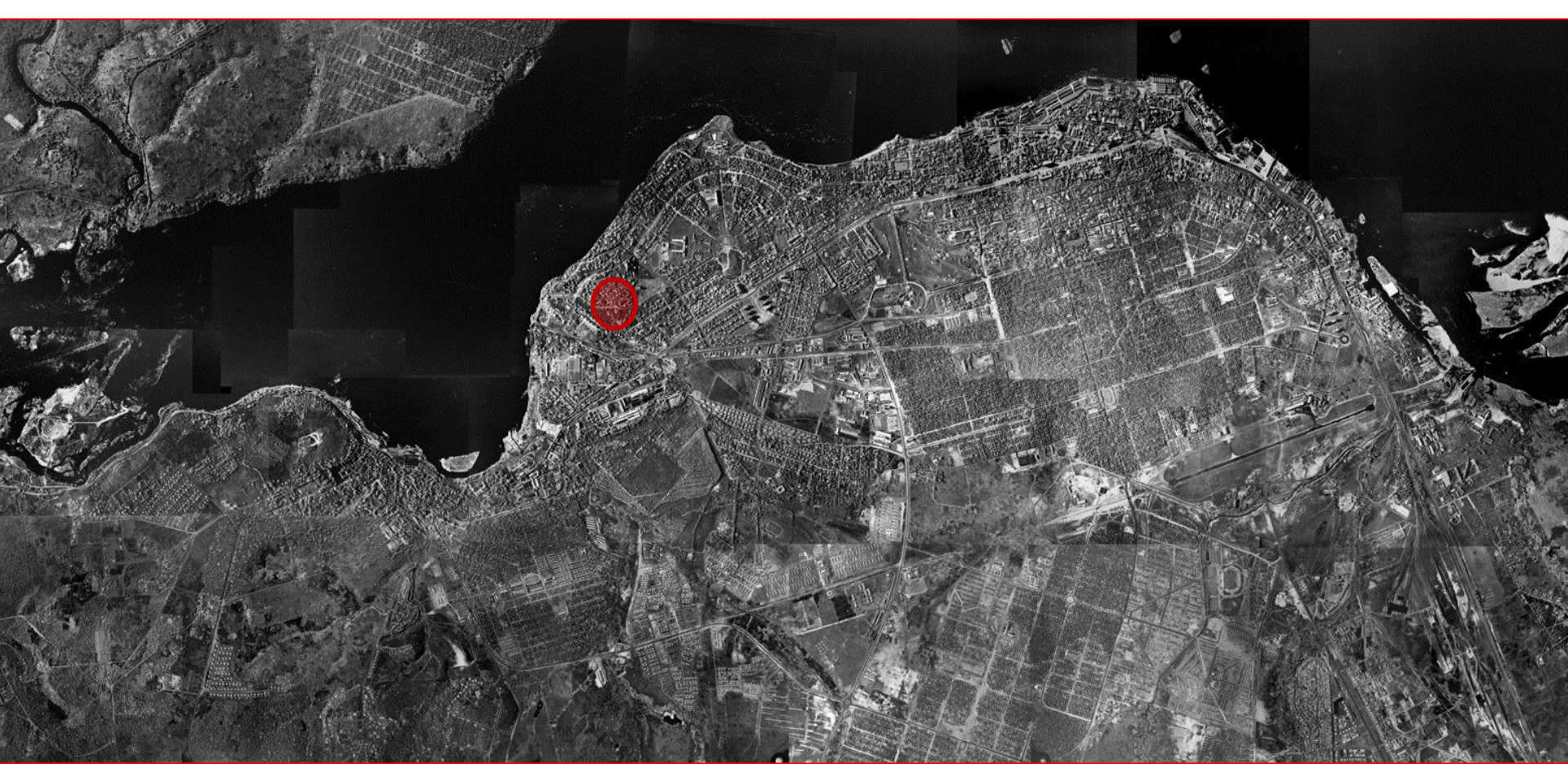
Kaart n°  
Fiche n°  
Plaat n° 38537  
Plaque n°  
Rangschikking :  
Classement :

Plaats van opname .....  
Localité .....  
Opgenomen door Musée ..... Datum 1937 .....  
Opérateur ..... Date .....  
Gift van ..... Datum .....  
Don de ..... Date .....  
Beschrijving Clinique Reine Elisabeth à .....  
Sujet Léopoldville (Cours Françaises de Marie) .....  
Maison St. Michel .....

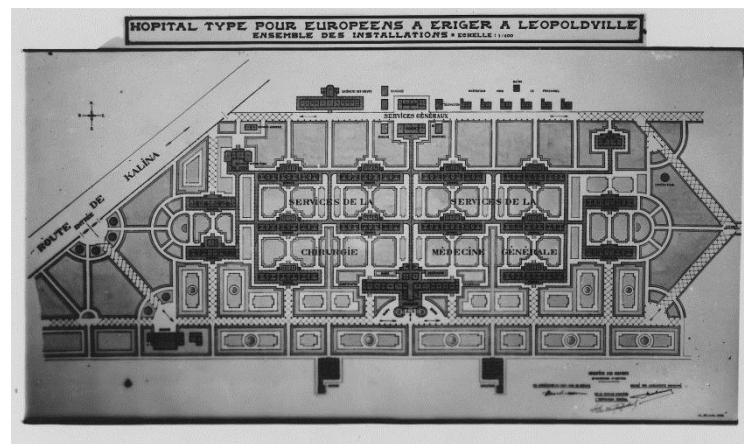


**The hospital for Europeans  
in Kinshasa, 1928-1930**

**arch. Richard Lequy, TP**



**The privileged site of the hospital  
for Europeans in Kinshasa**



The colonial hospital for whites: a **building type** developed in the 1930s: cf. *Hôpital Reine Elisabeth*, 1928-1930  
Public Works Department, Ministry of Colonies

But what (foreign) models underpinned this building type?

MUSEUM VAN BELGISCH CONGO  
MUSÉE DU CONGO BELGE

Plaats van opname  
Localité

Leopoldville

Kaart nr  
Fiche n°

Opgenomen door  
Opérateur

Koloniaal Bureau

Datum

Date

Gift van

Datum

Date

Don de

Beschrijving

"Plan de l'Hôpital pour européens"

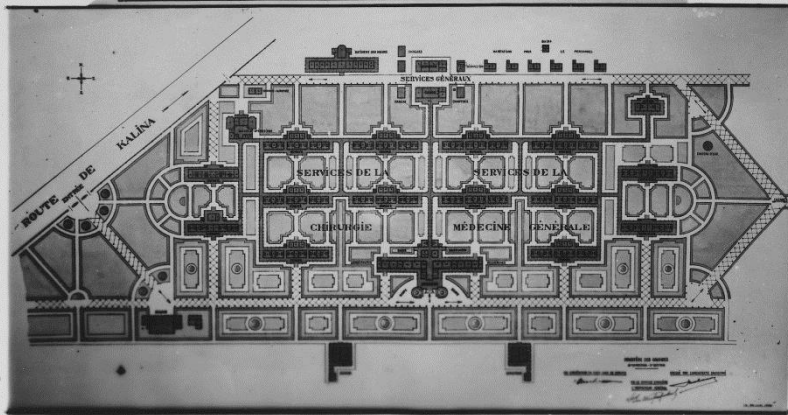
Sujet

Rangschikking  
Classement :

C. G.

P. J. 483

HOPITAL TYPE POUR EUROPEENS A ERIGER A LEOPOLDVILLE  
ENSEMBLE DES INSTALLATIONS - SCHELLE 1:1000



MUSEUM VAN BELGISCH CONGO  
MUSÉE DU CONGO BELGE

Plaats van opname  
Localité

Kaart nr  
Fiche n°

Opgenomen door  
Opérateur

Datum

Date

Plaat nr

38548 - 1

Gift van

Don de

Beschrijving

Sujet

Clinique Reim Elisabeth à Léop.

Une veranda, Chapelle et côté Nord de  
la nouvelle Maison de Léop.





**The location of the hospital for Africans in Kinshasa, near the commercial center of the city**

III. — HOPITAL POUR INDIGENES  
DE LEOPOLDVILLE-EST

Ouvert au public en septembre 1924, l'hôpital de Kinshasa comprenait à cette époque trois pavillons d'hospitalisation (voir fig. 13).

L'hôpital en son état actuel (1933) est sis avenue de la Cité, à la limite nord de la Cité indigène et, en même temps, à proximité de la ville européenne. L'ensemble est en quelque sorte à cheval sur l'avenue de la Cité, qui sépare, d'une part, le bâtiment d'administration et le dispen-

*Habitation pour médecins. Couvent des Sœurs desservant l'hôpital.*

Deux habitations de médecins ainsi que le couvent des Dames Chanoinesses, qui desservent l'établissement, sont construits à proximité.

L'hôpital proprement dit est complètement entouré d'un mur d'enceinte.

Une galerie couverte centrale, longue de 150 mètres environ, la traverse dans toute son étendue. Des galeries couvertes latérales vont de la galerie aux divers pavillons d'hospitalisation (voir plan d'ensemble fig. 13).



FIG. 14. — Hôpital des Noirs à Léopoldville-Est.  
Pavillon pour malades. Salle de pansements. Logement des RR, SS.  
Bains-douches et W. C.

saire, de l'hôpital proprement dit, d'autre part.

*Bâtiment d'administration* (voir fig. 16bis).

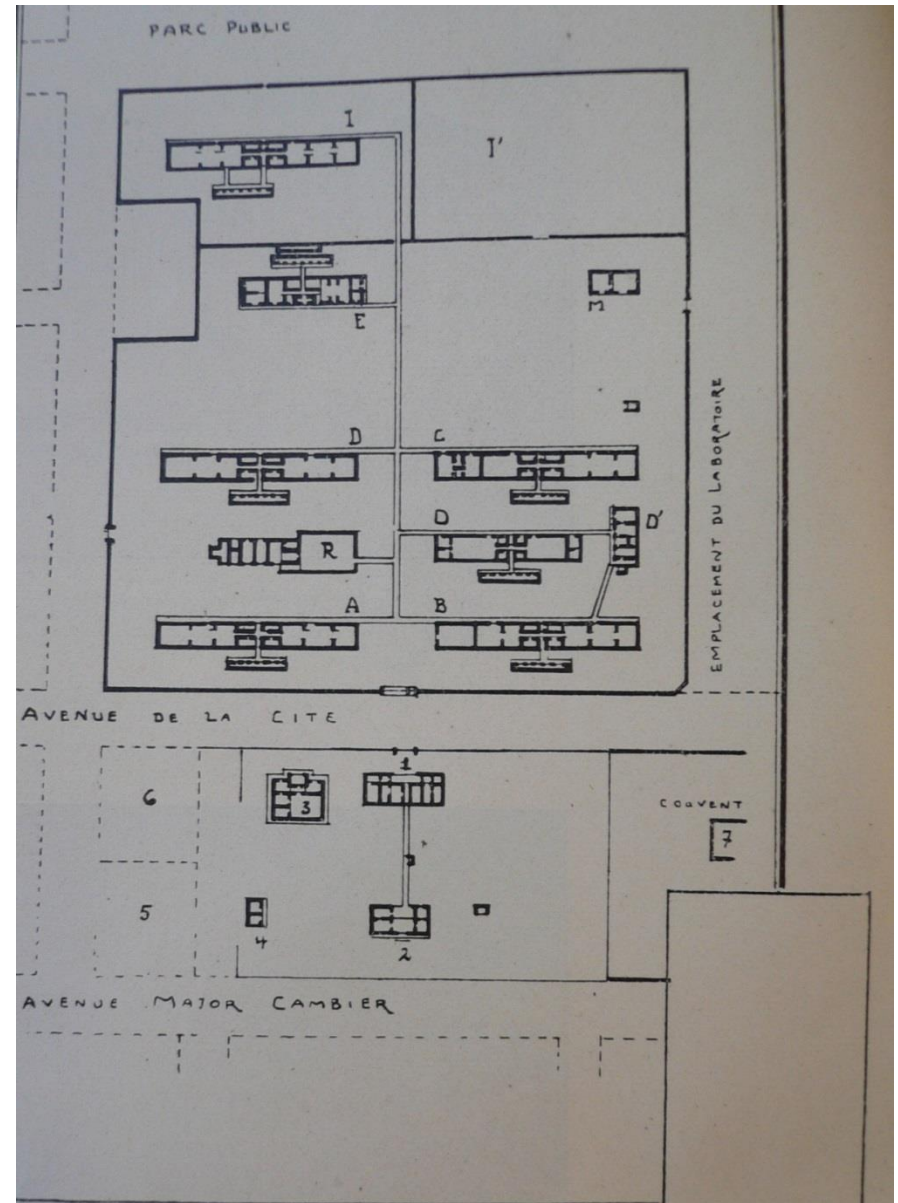
Le bâtiment d'administration comprend: une véranda et dix pièces utilisées pour le moment comme suit: bureau d'entrants, salle de déshabillage et douche, pharmacie, bureau du médecin-directeur, salle d'attente, salle d'examen, économat.

*Dispensaire.*

Le dispensaire, qui y est relié par une galerie couverte, comprend trois salles de visites et un petit laboratoire.

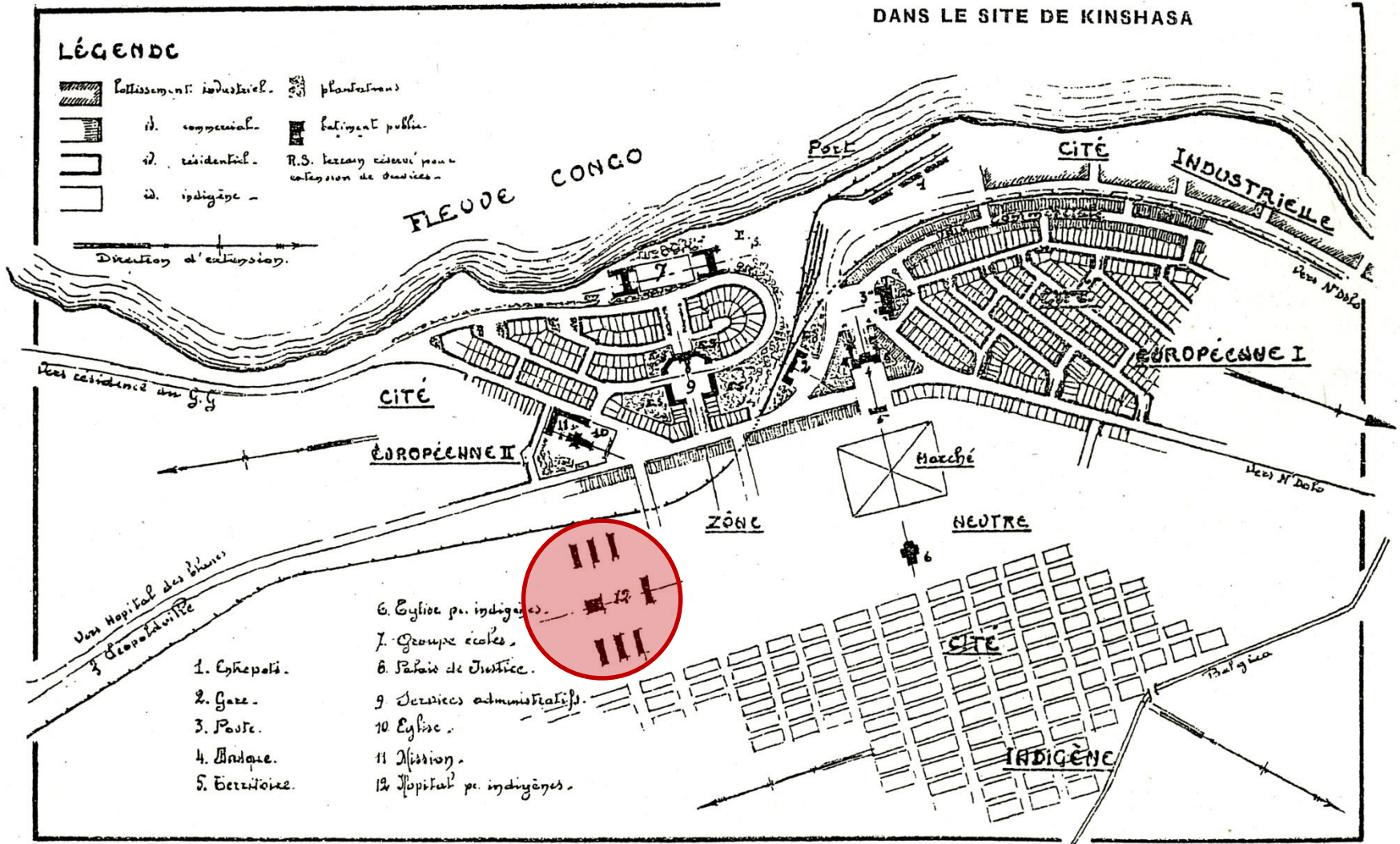
*Pavillons d'hospitalisation* (voir fig. 17).

Ceux-ci sont actuellement au nombre de neuf. Ce sont des constructions rectangulaires, en briques. Ils ont 70 mètres de long sur 8 de large, pour la plupart. Toutes les fenêtres sont munies de moustiquaires. Le centre de chaque pavillon est occupé par une petite pièce pour l'infirmière, un magasin et vestiaire, deux petites chambres. Les deux ailes comportent chacune trois salles de malades. Chaque pavillon a une annexe comprenant lavabos, douches, bains, w.-c. avec fosse septique. Tous les pavillons sont sans étages, à l'exception d'un seul, qui comprend, en étage,



The hospital for Africans, based on a type plan without explicit architectural ambitions and constructed from 1924 onwards

SCHEMA D'UNE AGGLOMÉRATION URBAINE  
DANS LE SITE DE KINSHASA



Project for the transformation of Kinshasa, René Schoentjes, 1932, with the location of the hospital for Africans highlighted in red

# Introducing “zones tampons” in Kinshasa during the 1930s

A hospital “pas à sa place”



Golf course

Hospital for Africans, today  
hôpital Mama Yemo

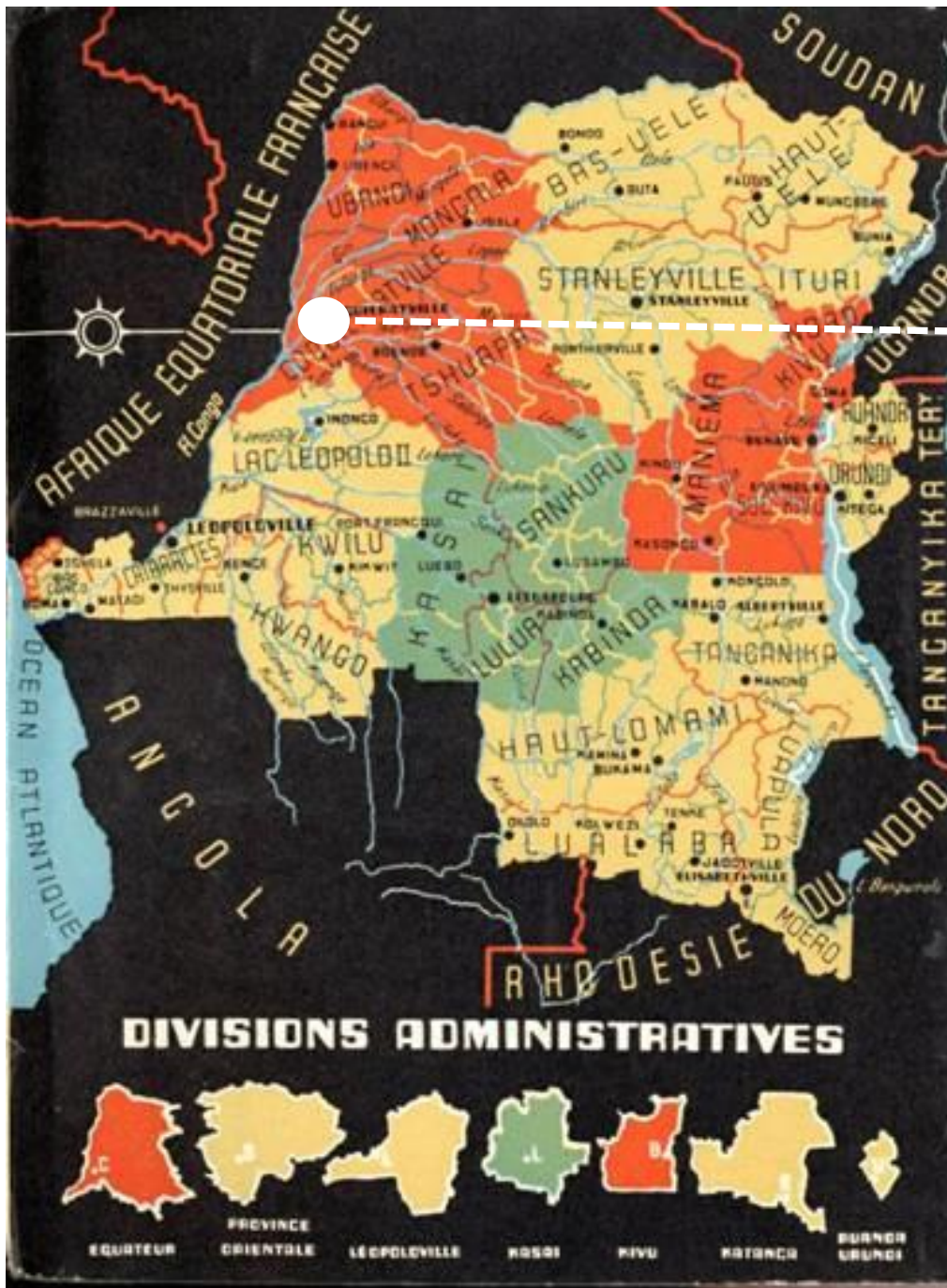
Parc Fernand De Bock

Jardin zoologique

Public market



**A hospital “pas à sa place”: mobility patterns in Kinshasa blurring the efforts of creating a “zone neutre” / “cordon sanitaire”**



**Mbandaka** (Coquilhatville), situated at about 400 km from Kinshasa on the Congo river, in the middle of Conrad's "Heart of Darkness"

# Mbandaka: project of inventoring heritage, 2015 (urbacongo.org)

Illustrations : Edifices, à MBANDAKA



Africa Hotel, 1960-1975



Ensemble résidentiel Six Maisons, 1945-1960



Edifice commercial PATEL, 1945-1960



Banque Centrale du Congo, 1945-1960



Institut de Mbandaka, 1945-1960



Mess des Officiers, 1880-1920



Siège SONAS, 1920-1945



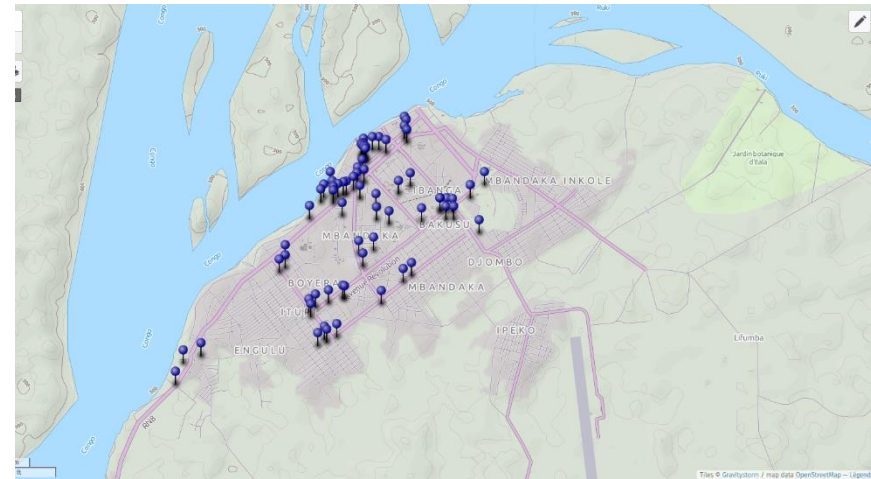
Maison Reomaco transformée, 1945-1960 / 1997-2015

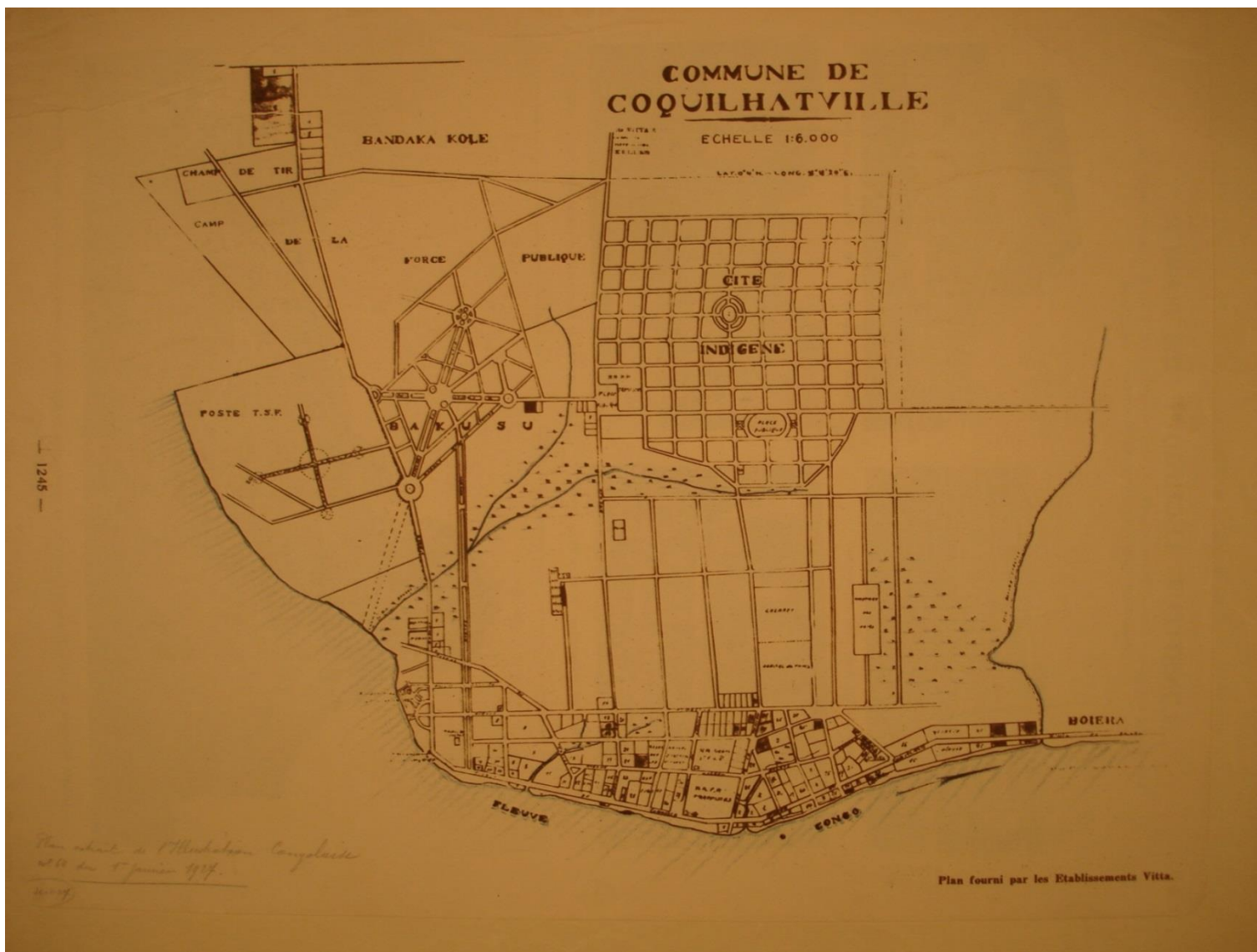


Eglise protestante Fuller, 1945-1960 (?)

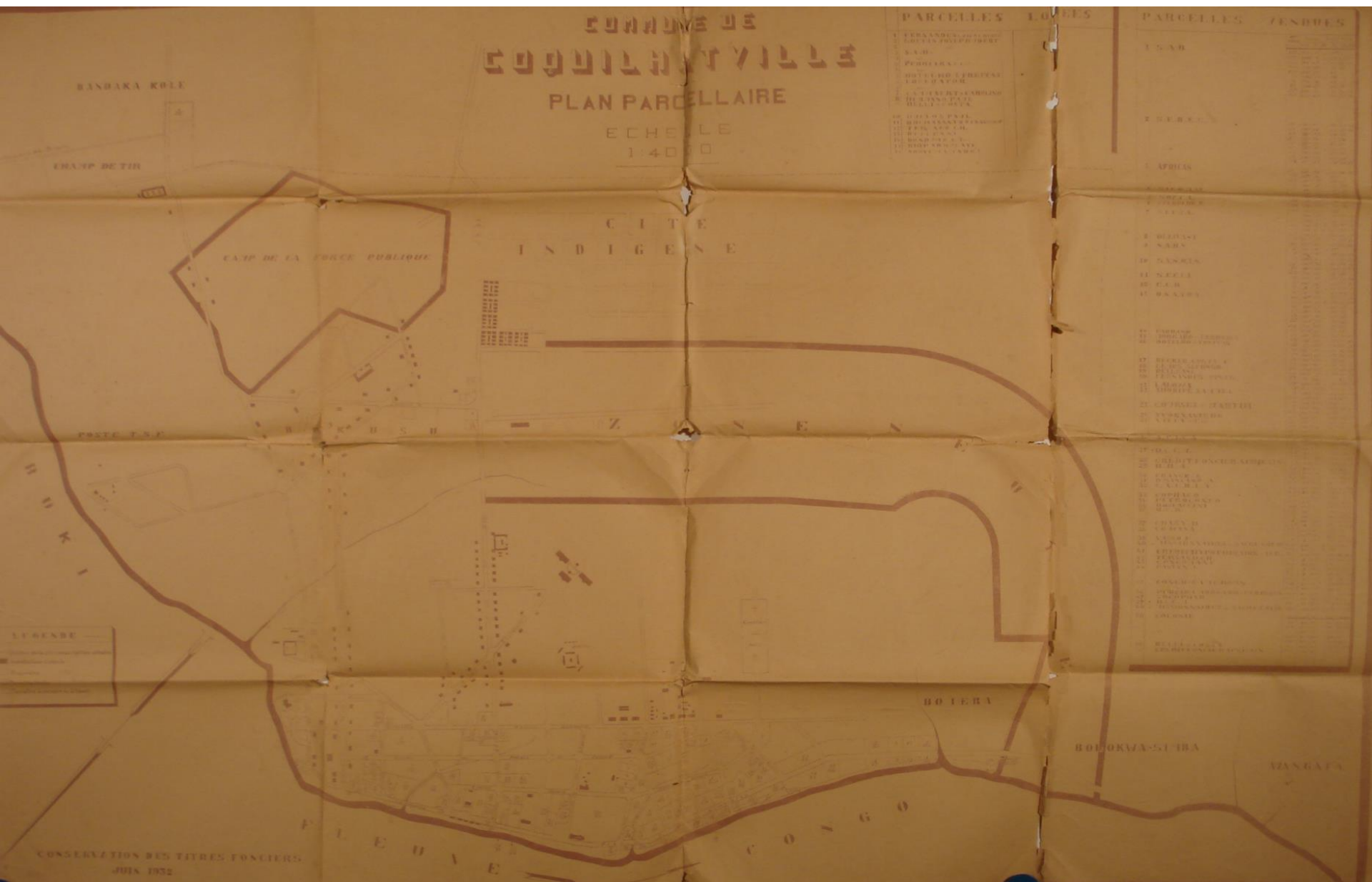


Siège du Cadastre, 1880-1920





Mbandaka, s.d. (ca. early 1920s) – urban map indicating the impact of the Bokeri river and swampy terrains on the spatial configuration of the city and the almost ad hoc developed separation between the “ville européenne” (below) and the “cité indigène”

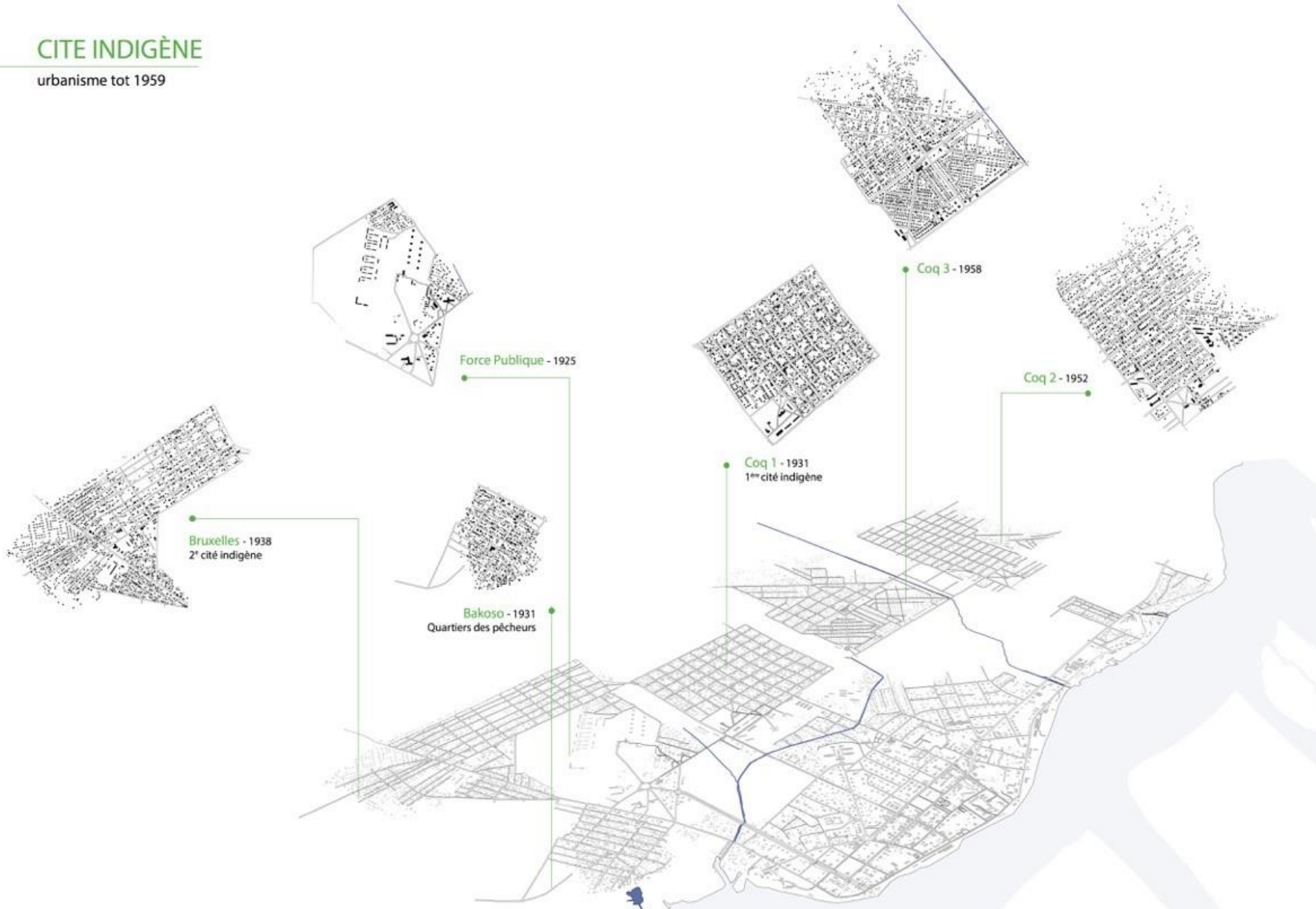


Mbandaka, 1932 – the first urban map indicating the introduction of a “zone neutre”

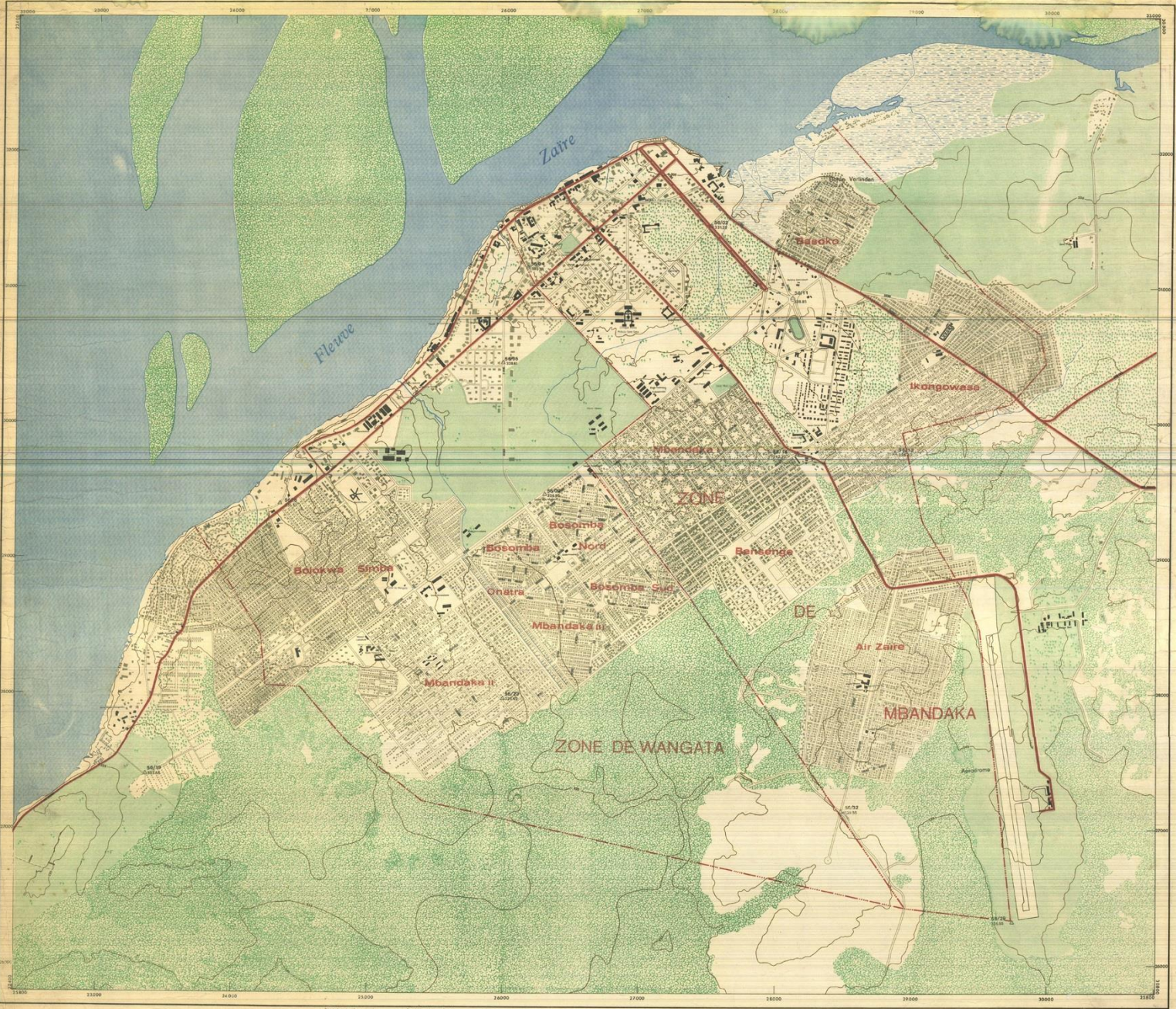
# Mbandaka: analysis of the genesis of the urban form / “cité indigène”

## CITE INDIGÈNE

urbanisme tot 1959



# VILLE DE MBANDAKA



Cours d'eau  
 Végétation, zones industrielles  
 Routes  
 Forêts et terres boisées  
 Zones d'habitat

Arrachement de terres  
 Etangs  
 Rizières  
 Culture  
 Chemin secondaire  
 Chemin de fer  
 Ligne électrique  
 Ligne téléphonique  
 Plage  
 Canal

Boulevard principal  
 Repères  
 Repères de bornes  
 Nom de localité  
 Limite de zone  
 Centre

**ECHELLE 1/100.000**  
 0 1000 2000 3000 4000 5000 6000 7000 8000 9000 10000

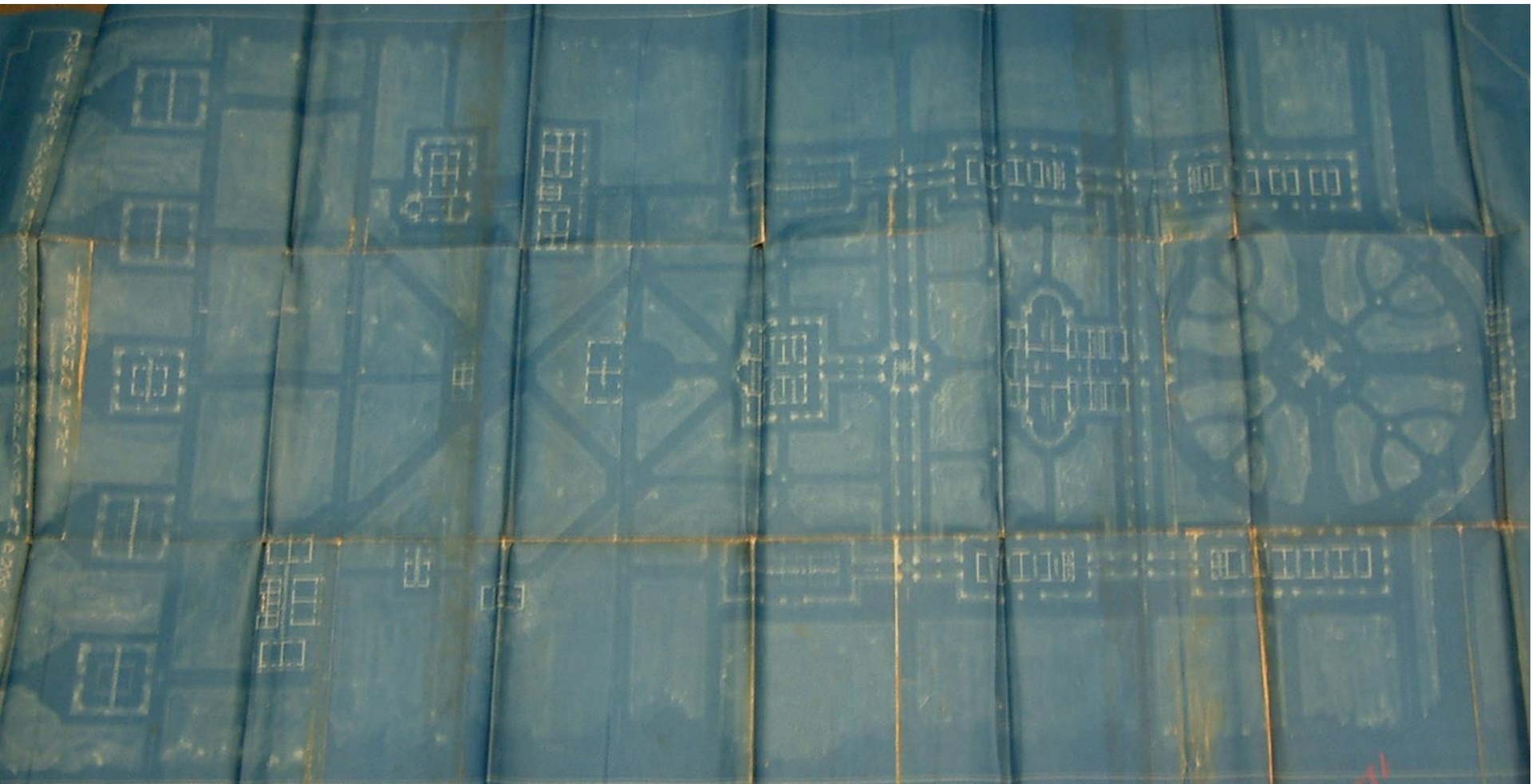
Origine des coordonnées géométriques  
 Centre local de Mbandaka 1964  
 Basse-Verbinden 2° 05' 50" S X = 28 348,60  
 2° 05' 50" S Y = 51 779,08

Origine des altitudes  
 altitude de la borne 16 53/53 538,25 m  
 altitude de l'altitude barométrique de la borne  
 Verbinden (erreur moyenne 1 20 m)

Imprimé par l'Imprimerie Géographique de Zaire  
 Imprimé le 15/12/64  
 Révisé le 15/12/64  
 REPRODUCTION INTERDITE

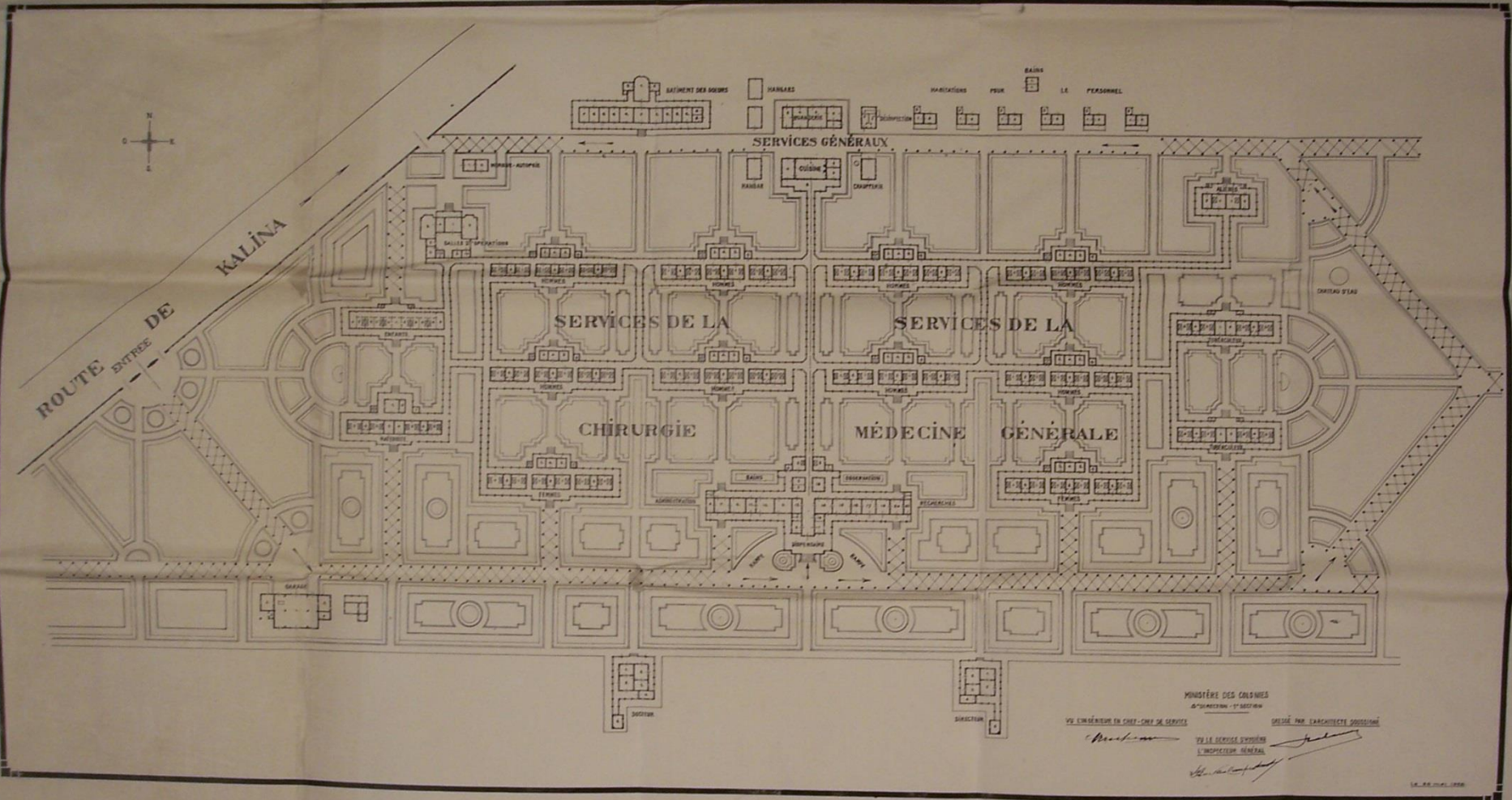


Mbandaka, the hospital for Europeans built in 1930

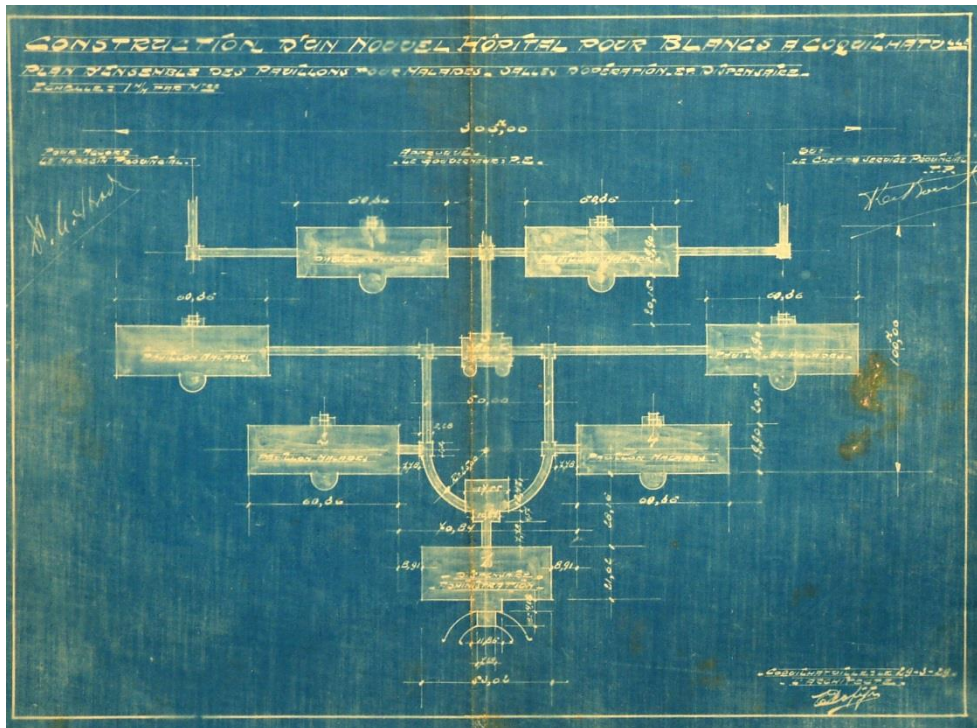
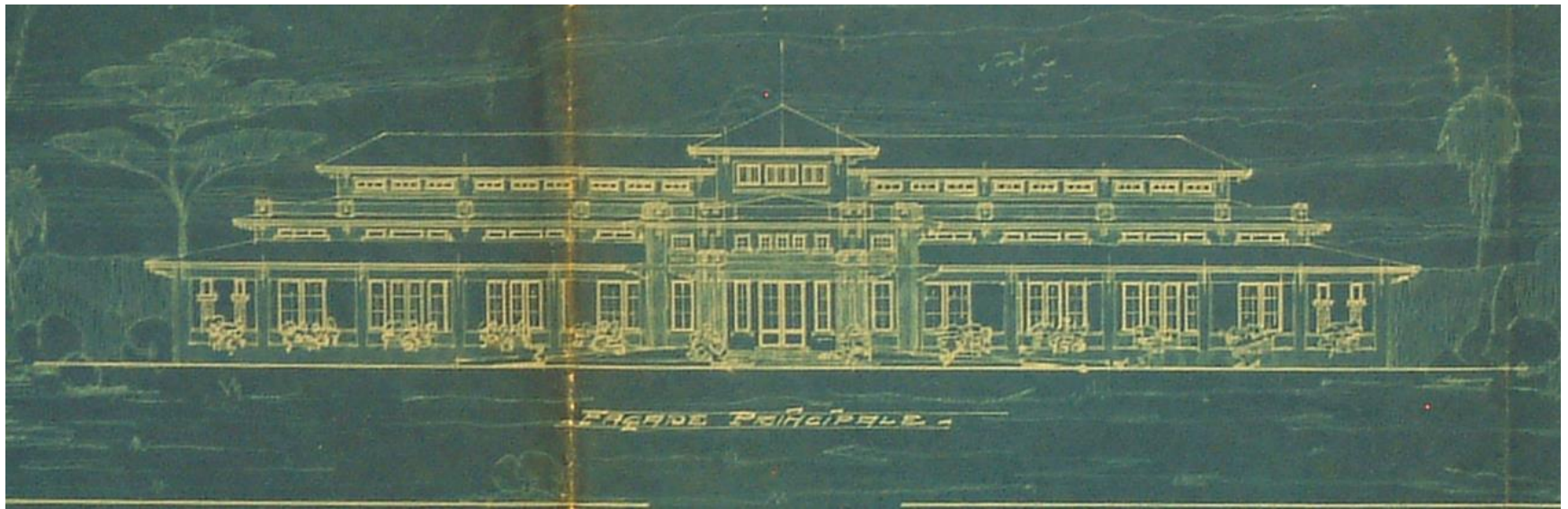


Mbandaka, first design for the new hospital for Europeans, arch. E. Popyn, 1927

HOPITAL TYPE POUR EUROPEENS A ERIGER A LEOPOLDVILLE  
 ENSEMBLE DES INSTALLATIONS - ECHELLE : 1/400



The hospital for Europeans in Kinshasa, a type-project designed by architects of the Public Works Department, ca. 1928



The project for a colonial hospital for Europeans in Mbandaka, designed by architects of the Public Works Department, ca. 1929





— Nouvel Hôpital des Blancs à Coquilhatville —



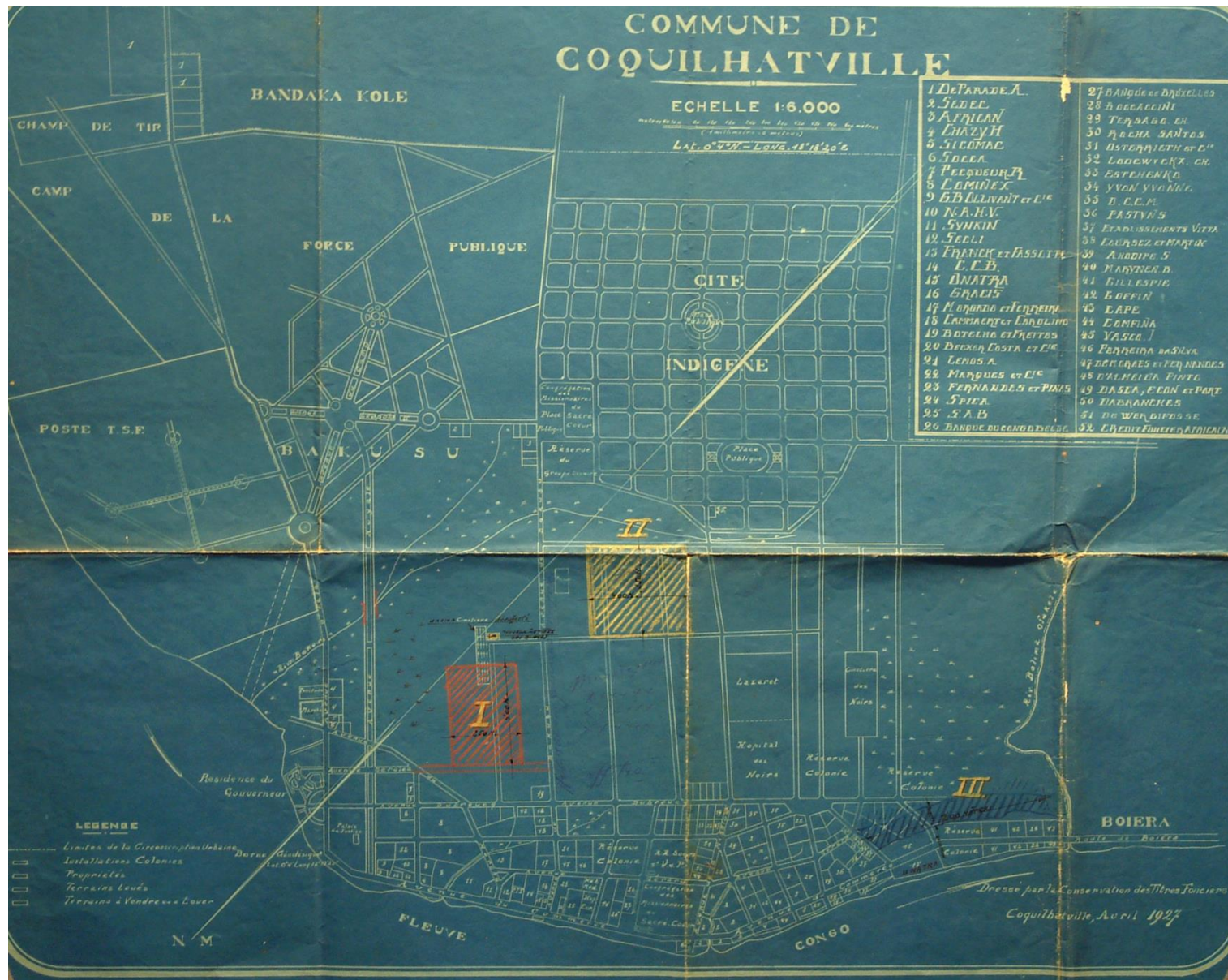
— Nouvel Hôpital des Blancs à Coquilhatville - 1920 —

Building the hospital for whites in Mbandaka, a **major building enterprise in a small town**, to be understood within the larger policy of realizing a medical infrastructure that would cover the whole colonial territory since the late 1920s

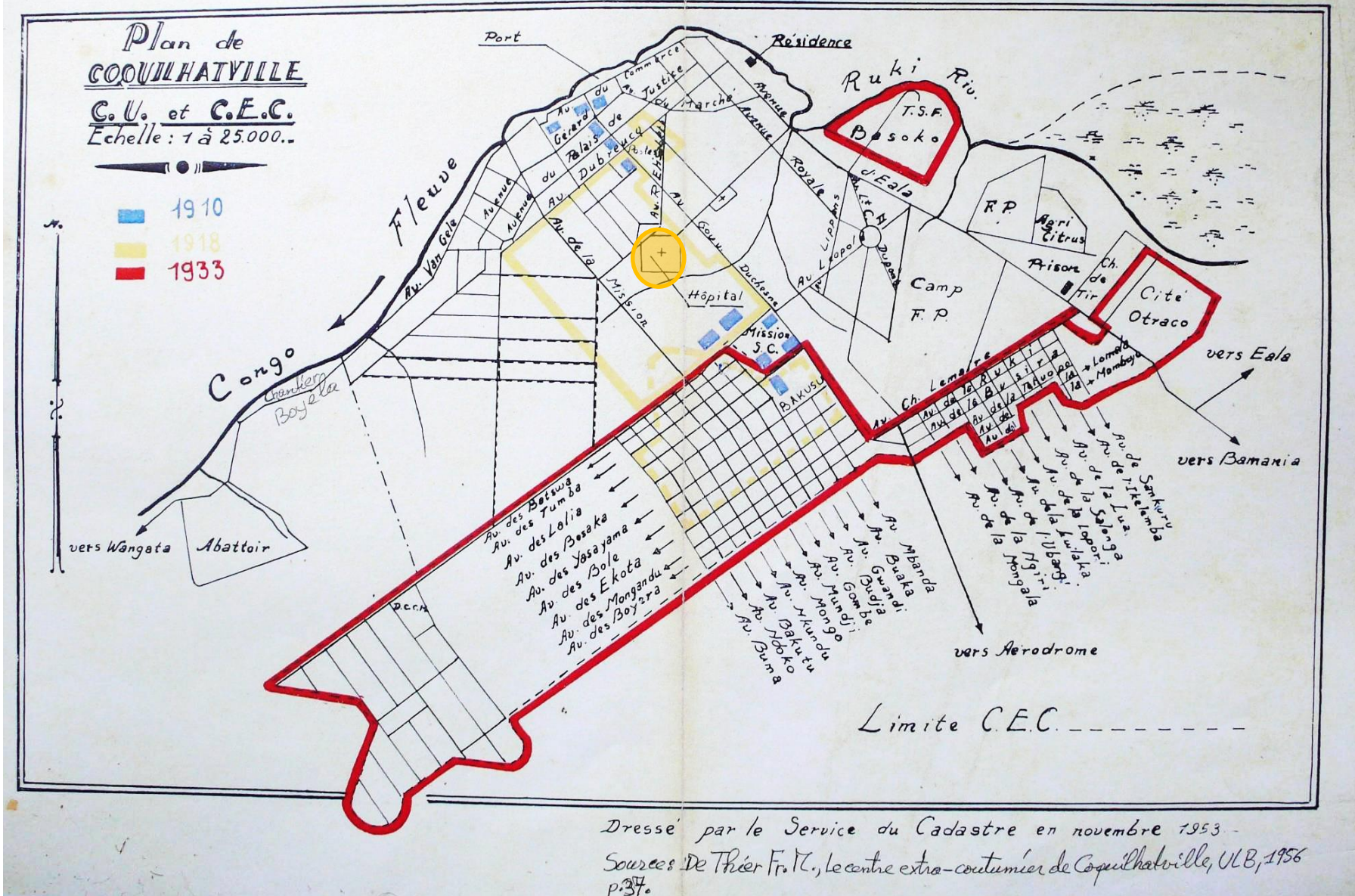
**Professionalisation of the Public Works Department** (recruiting more architects) and the emergence of more strict building regulations



The colonial hospital for Europeans in Mbandaka, one of the “architectural jewels” of the city (provincial governor Duchesne)



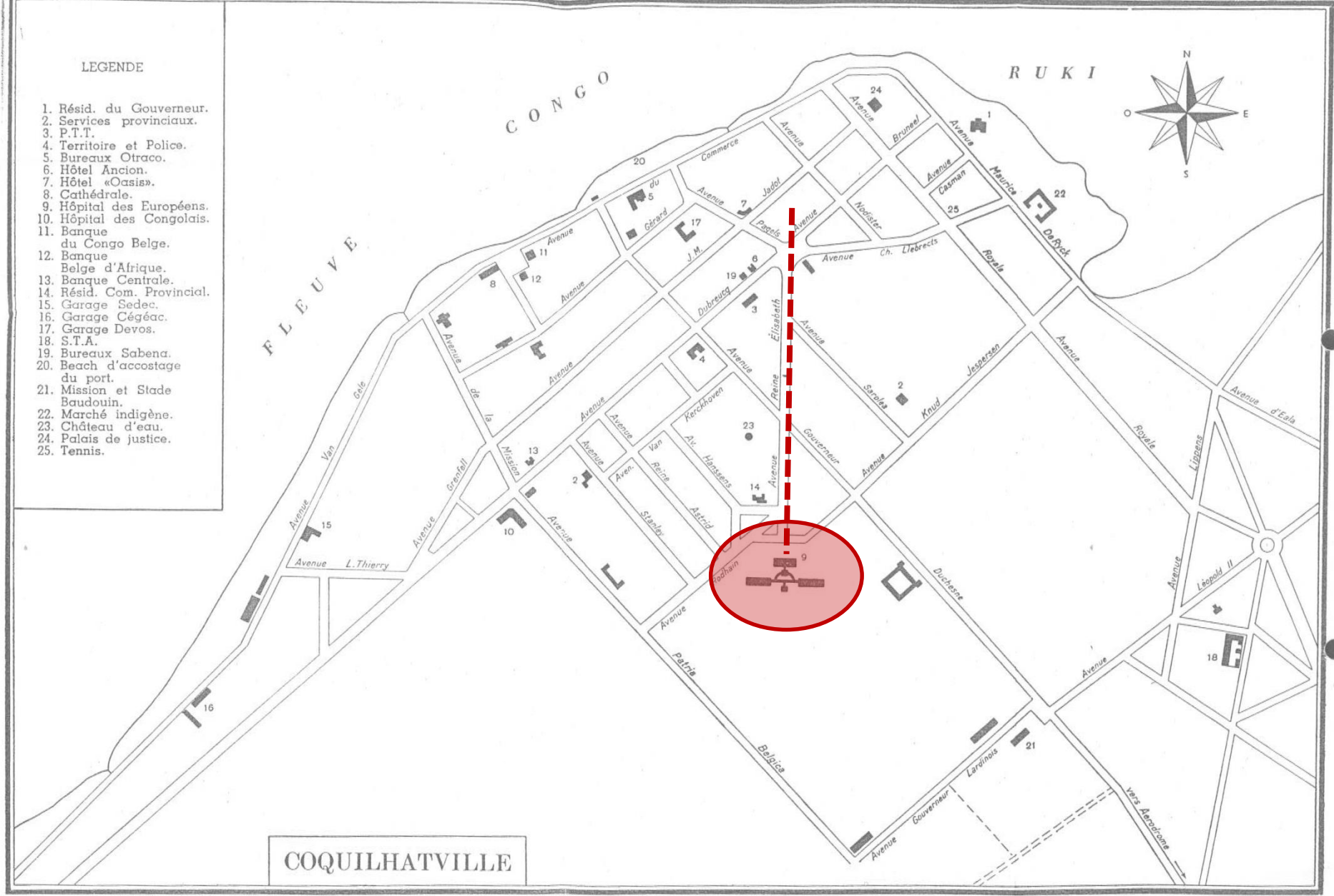
Discussing the location of the hospital within the different layers of colonial administration, between Mbandka, Boma/Kinshasa and Brussels



The final situation of the new hospital vis-à-vis the “cité indigène” - a local variant of a more **general policy** based on the “**sanitation syndrome**”



The final situation of the new hospital vis-à-vis the “cité indigène” - implementing sanitary guidelines defined in the métropole ignoring local conditions of urban aesthetics



LEGENDE

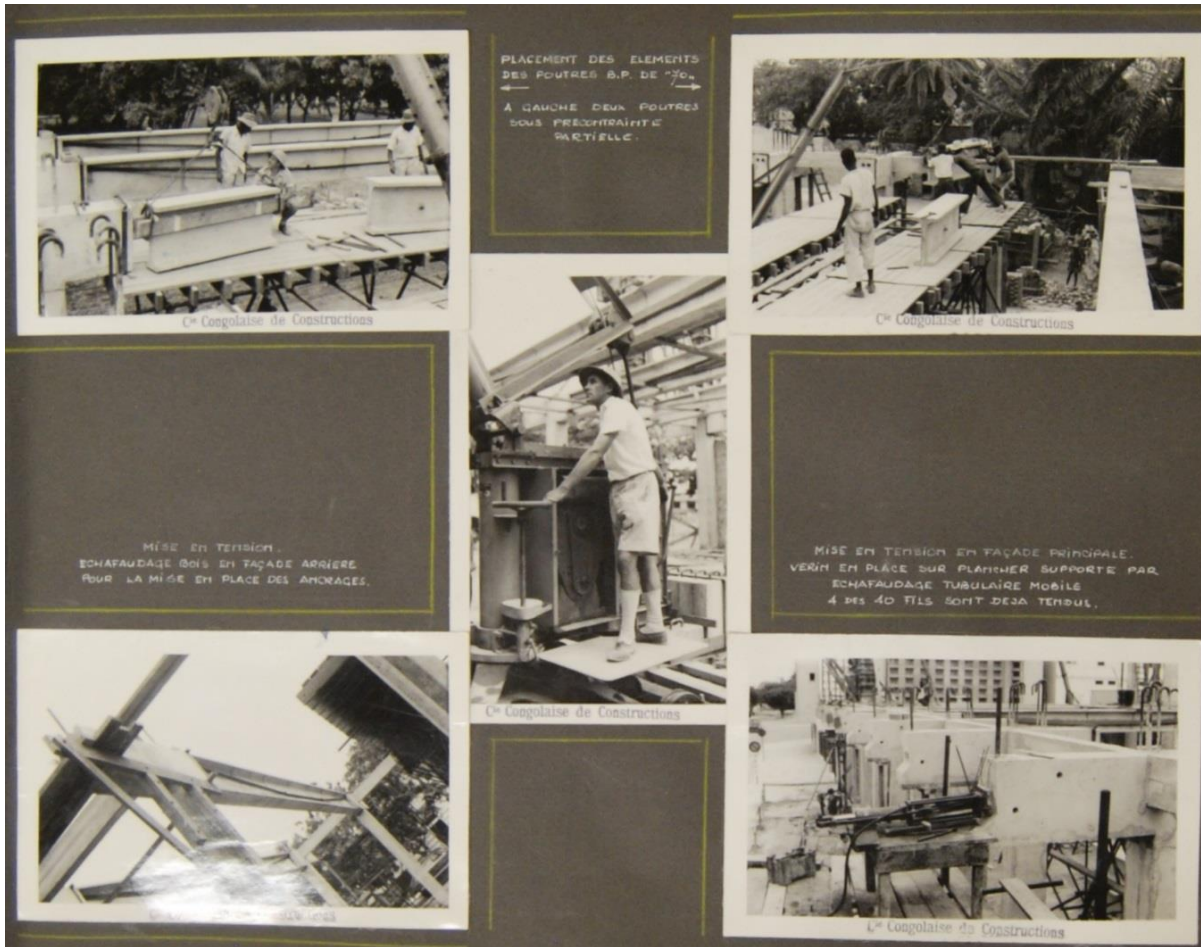
1. Résid. du Gouverneur.
2. Services provinciaux.
3. P.T.T.
4. Territoire et Police.
5. Bureaux Otraco.
6. Hôtel Ancion.
7. Hôtel «Oasis».
8. Cathédrale.
9. Hôpital des Européens.
10. Hôpital des Congolais.
11. Banque du Congo Belge.
12. Banque Belge d'Afrique.
13. Banque Centrale.
14. Résid. Com. Provincial.
15. Garage Sedec.
16. Garage Cégéac.
17. Garage Devos.
18. S.T.A.
19. Bureaux Sabena.
20. Beach d'accostage du port.
21. Mission et Stade Baudouin.
22. Marché indigène.
23. Château d'eau.
24. Palais de justice.
25. Tennis.

COQUILHATVILLE

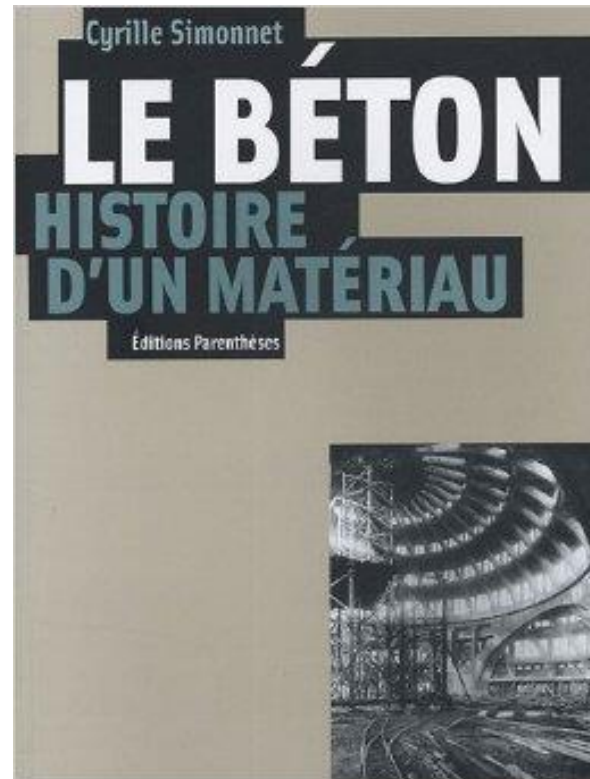
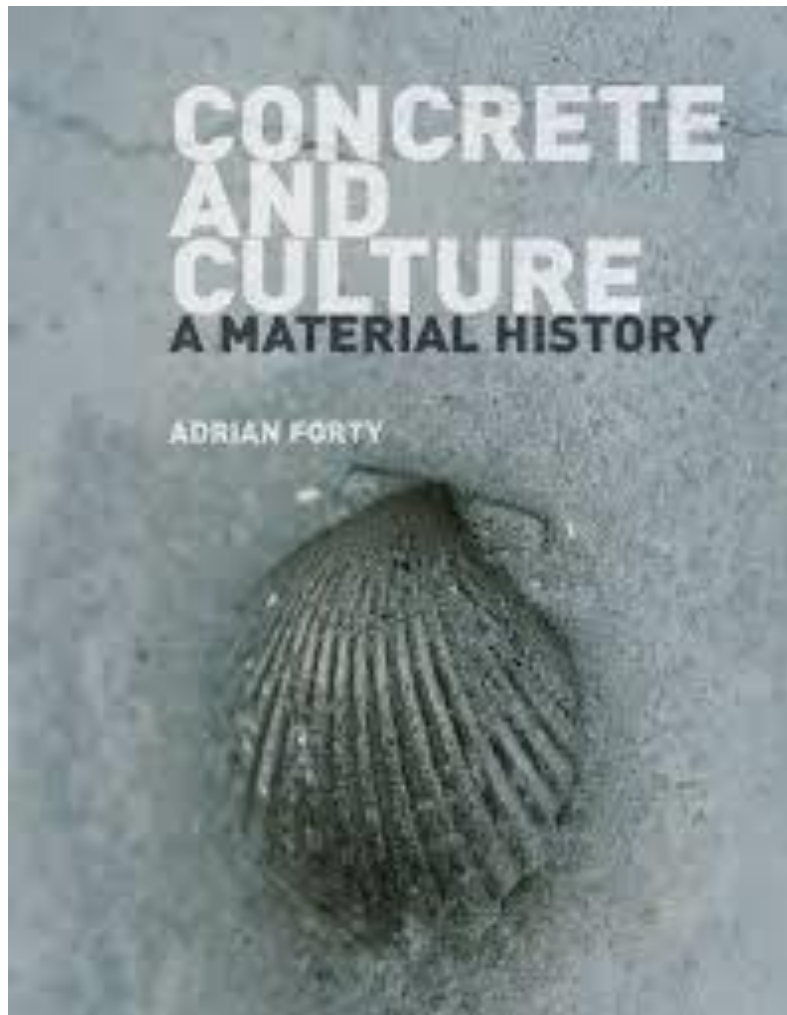
The hospital introducing an **anomaly** in the urban configuration, resulting from technoscientific directives on **orientation** sent from Brussels



Building and labor



The CCC archive provide a unique key to write **an alternative architectural history** of the built production in Congo/Africa between 1945 and 1975:  
 From an “architect’s history” to an architectural history focusing on the mode of production and **“les hommes de l’action”** involved in it



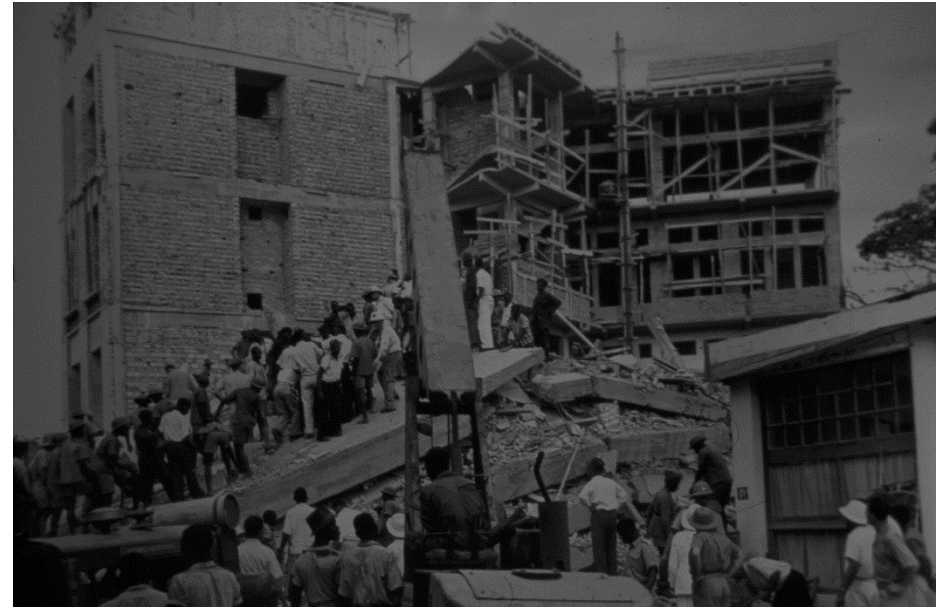
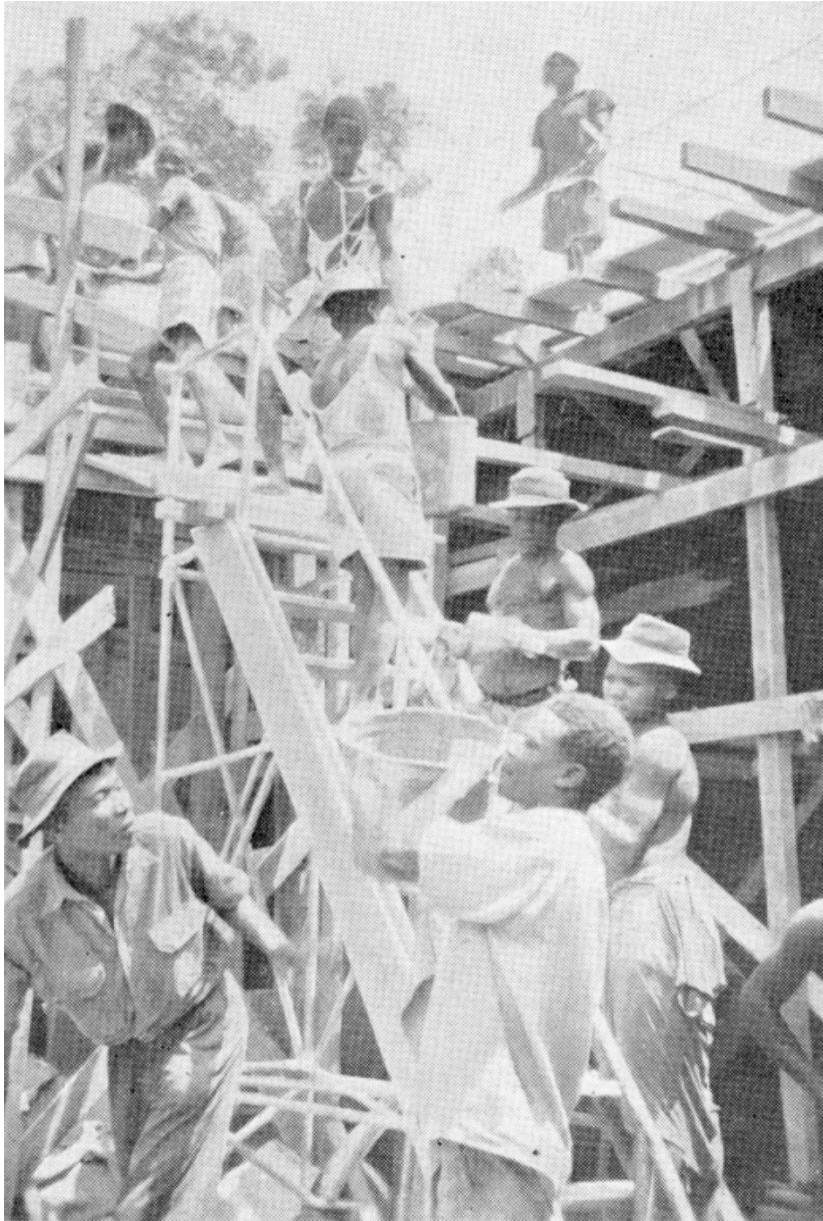
*The CCC archive allows to develop a research on the use of concrete technology in Congo/Africa from a Construction History perspective, in the line of work of Adrian Forty or Cyrille Simonnet, and taking into account that “**Construction History** is not only the history of technology but also a form a **Cultural History**” (A. Picon)*

Une position s'impose, Mr. BLATON, à mon sens, la seule qui peut nous prémunir de futurs et graves déboires: la fabrication des éléments par la C.C.C.

Mr. Dardenne n'a jamais bien compris l'importance de la qualité du béton pour son application en b.p.; son personnel Européen, moins que lui; son personnel Indigène, pas du tout. Néanmoins, il ne faut pas lui endosser toute la responsabilité, Mr. Dardenne reste un honnête homme, animé de bonnes intentions mais malheureusement dépassé par notre technique et ses exigences.

*“En ce qui nous concerne, nous avons créé un appareillage **peu compliqué**, susceptible d'être utilisé sans difficultés par la main d'oeuvre habituelle de l'industrie du bâtiment”,  
CCC brochure*

Difference between theory and practice: the necessity of skilled labor on site



The CCC archive also provides elements to start writing a **social history** of building practices in Congo/Africa, which its dependency on manual (unskilled) labor

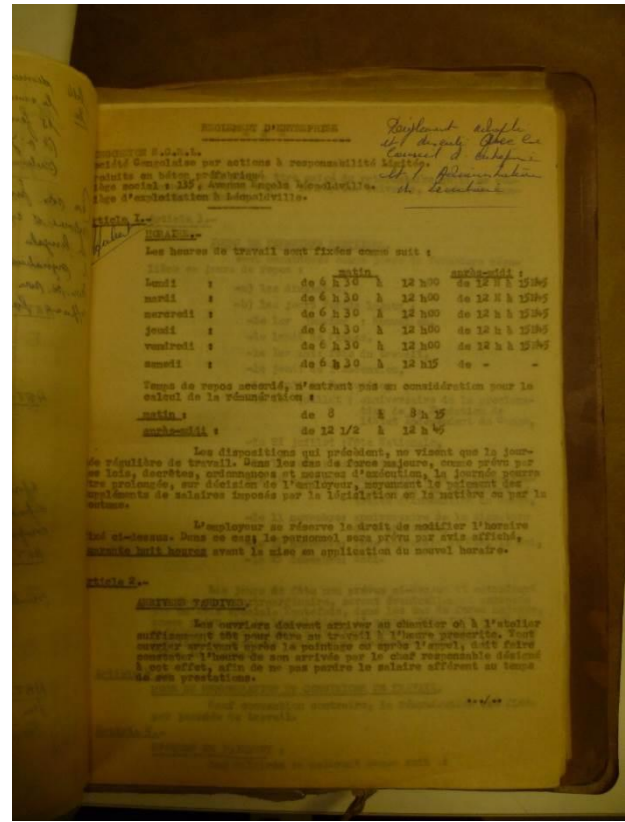
Cf. need to professionalize the building market: collapse of the **Farinha building** in Kinshasa, 1951, an event widely commented in the press as several African workers died – introduction of SECO

BANCO PATON  
 1200221111  
 COMPTES PAGES DU 1/1/57 AU 31/12/57  
 Congo le 25/1/58.

N°	NOM ET PRENOMS DE TRANSMIGRANTS	PROFESSION	DATE D'ENTREE EN SERVICE	MOIS DE JUILLET AU 31/12/57	MOIS DE JANVIER AU 31/12/57	MOIS DE FÉVRIER AU 31/12/57	MOIS DE MARS AU 31/12/57	MOIS D'AVRIL AU 31/12/57	MOIS DE MAI AU 31/12/57	MOIS DE JUIN AU 31/12/57	MOIS DE JUILLET AU 31/12/57	MOIS D'AUGUT AU 31/12/57	MOIS DE SEPTEMBRE AU 31/12/57	MOIS D'OCTOBRE AU 31/12/57	MOIS DE NOVEMBRE AU 31/12/57	MOIS DE DÉCEMBRE AU 31/12/57
1	KONDO BATAINE	MARON	depuis 1/1/57	301	6	58	348									
2	QUARA GIBARD	DUPON		301	6	450	265									
4	PERIBELE ANTOINE	CAPITA		301	6	90	540									
5	MENGENZA JOUANTEN	FERRILLON		305	6	38	238									
6	MUSUNGA ZEMBE	MENNINGER		301	6	95	570									
7	TUYAYANA THOMAS			301	6	30	180									
8	MAYOLA SAULE	MECANICIEN		301	6	55	330									
9	YANI ZANNA	CHARPENTIER		301	6	55	330									
10	MARLA PAUL	MECANICIEN		301	6	55	330									
11	BOBANDIA PIERRE	SPRADOIR		301	6	55	330									
12	YANGA THOMAS			301	5	55	275									
14	MARLA JEAN-PIERRE			301	5	70	350									
15	MARLON ZANNA	SURVEILLANT		301	5	60	300									
16	MARLA JEAN-PIERRE	SPRADOIR		301	6	60	360									
17	MARLA JEAN-PIERRE	MARON		301	6	52	315									
18	MAYOLA MARCEL	SPRADOIR		301	6	40	240									
19	BANZI ABRAHAM	MARON		301	6	70	420									
20	MARLON ZANNA			301	6	52	315									
21	TULO MARTIN			301	6	70	420									
22	SUKANDA JOY	SPRADOIR		301	6	42	252									
23	METAG KIMBA	MECANICIEN		301	5	100	500									
24	SANZI ABRAHAM	TUYAYANA		301	4	45	180									
25	MARLON ZANNA	SPRADOIR		301	6	85	510									
26	MARLON ZANNA	TUYAYANA		301	6	45	270									
27	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	80	480									
28	MARLON ZANNA	FERRILLON		301	6	55	330									
29	TOMBO LOUIS	SPRADOIR		301	6	45	270									
30	MARLON ZANNA	CLERC		301	6	120	720									
31	MARLON ZANNA	TUYAYANA		301	6	40	240									
32	MARLON ZANNA	SPRADOIR		301	6	36	216									
33	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	60	360									
34	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
35	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
36	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
37	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
38	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
39	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
40	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
41	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
42	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
43	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
44	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
45	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
46	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
47	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
48	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
49	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
50	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
51	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
52	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
53	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
54	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
55	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
56	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
57	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
58	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
59	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
60	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
61	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
62	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
63	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
64	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
65	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
66	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
67	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
68	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
69	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
70	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
71	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
72	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
73	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
74	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
75	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
76	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
77	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
78	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
79	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
80	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
81	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
82	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
83	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
84	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
85	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
86	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
87	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
88	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
89	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
90	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
91	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
92	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
93	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
94	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
95	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
96	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
97	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
98	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
99	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
100	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									

Pages du 1/1/57 au 31/12/57  
 16/12/57  
 16/12/57

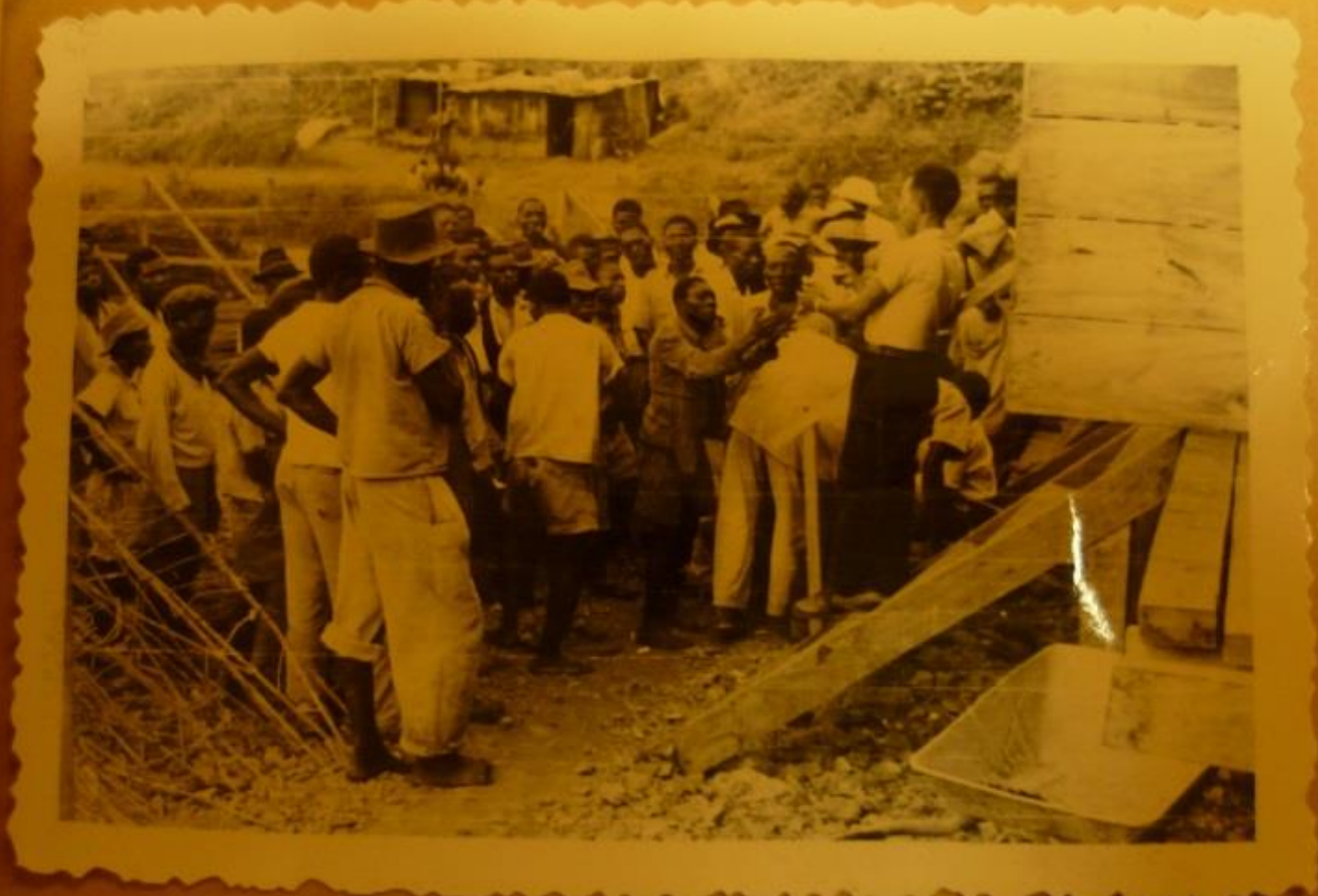
N°	NOM ET PRENOMS DE TRANSMIGRANTS	PROFESSION	DATE D'ENTREE EN SERVICE	MOIS DE JUILLET AU 31/12/57	MOIS DE JANVIER AU 31/12/57	MOIS DE FÉVRIER AU 31/12/57	MOIS DE MARS AU 31/12/57	MOIS D'AVRIL AU 31/12/57	MOIS DE MAI AU 31/12/57	MOIS DE JUIN AU 31/12/57	MOIS DE JUILLET AU 31/12/57	MOIS D'AUGUT AU 31/12/57	MOIS DE SEPTEMBRE AU 31/12/57	MOIS D'OCTOBRE AU 31/12/57	MOIS DE NOVEMBRE AU 31/12/57	MOIS DE DÉCEMBRE AU 31/12/57
70	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
35	PERIBELE ANTOINE	CAPITA		301	6	90	540									
149	MARLON ZANNA	MECANICIEN		301	6	55	330									
10	MARLA PAUL	MECANICIEN		301	6	55	330									
36	MAYOLA MARCEL	SPRADOIR		301	6	40	240									
32	BANZI ABRAHAM	MARON		301	6	70	420									



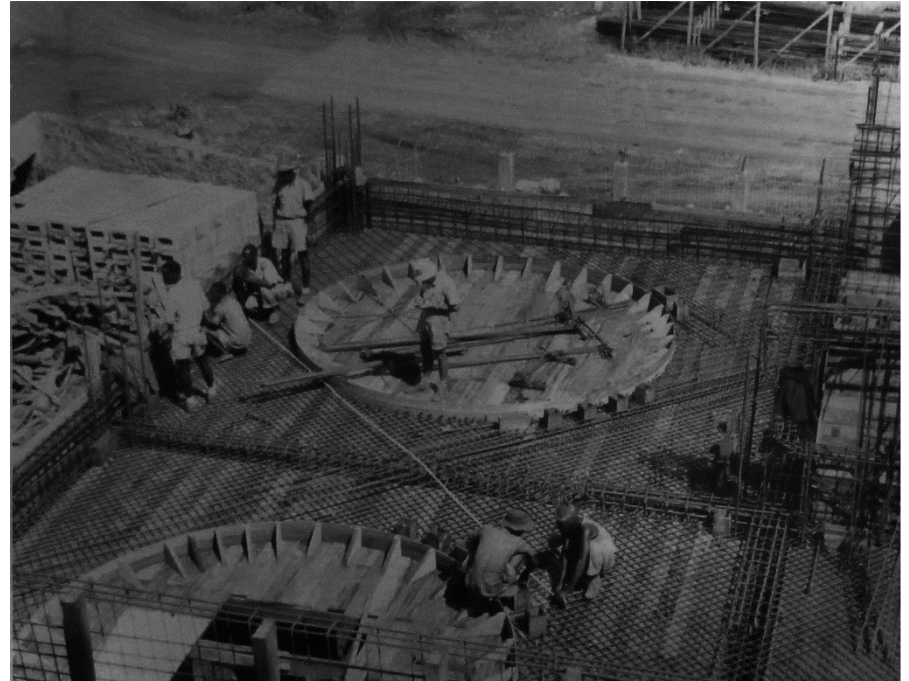
Breaking the **anonymity**: documents that allow to identify **African laborer**

&

provide an understanding CCC's position within a context of **emerging syndicalism** in Congo



Presence de Buca



The CCC archive provide a unique key to write **an alternative architectural history** of the built production in Congo/Africa between 1945 and 1975:

From an “architect’s history” to an architectural history focusing on the mode of production and **“les hommes de l’action”** involved in it

The archive and its “agency”

- Kintombo. Aménagement terrain ex. Chancé.  
Implantation Chapelle champêtre. Etude de prix  
de conversion des cités indigènes, 1958.
72. Secrétariat Social, plan., S.d.
73. Tribunal de teni toïe type, plans, S.d.
74. Fois commercial de siège de ville, voirie, 1951
75. Ouvrages d'art et passages à niveau / Tracé de la  
ligne de chemin de fer, 1931-32.
76. Travaux de jonction ferroviaire vers Kinsuka.
77. Cercle des jeunes de Ndjili.
78. Institut géographique du Congo belge, plans, 1954.
79. Projet de lotissement pour CPT, Immo Congo
80. Réaccordement électrique chambre froide et bureau  
CVE, 1950.
81. Construction maisons d'accueil pour Colons, 1952.
82. Caravan sériel.
83. Construction habitation et Commissariat de Police  
de Kabana, plans, 1954.
84. Bureaux E.M. Force Publique pour COMLOG
85. Ecole professionnelle de Coupe et Couture, plans, 1956.
86. Institut supérieur d'Etudes Sociales, à Djelo-  
Ponza, plans, S.d.
87. Commissariat de police à Liméle, projets 1955.
88. Hôpital UTXLEO
89. Construction du garage TP/Kingabwa.
90. Immeuble pour la Sûreté, Corresp., plans, 1944.
91. Maisons d'arrêt et pour peines, plans, S.d.
92. Route de Ké-Ké.
93. Ecole prof. aff. celle des Nègres à Ndjili  
plans, 1955-59.

1667  $\frac{53}{70}$

1667  $\frac{53}{71}$

1667  $\frac{53}{72}$

1667  $\frac{54}{73}$

1667  $\frac{54}{74}$

1667  $\frac{54}{75}$

1667  $\frac{54}{76}$

1667  $\frac{54}{77}$

1667  $\frac{54}{78}$

1667  $\frac{54}{79}$

1667  $\frac{54}{80}$

1667  $\frac{54}{81}$

1667  $\frac{54}{82}$

1667  $\frac{55}{83}$

1667  $\frac{55}{84}$

1667  $\frac{55}{85}$

1667  $\frac{56}{86}$

1667  $\frac{56}{87}$

1667  $\frac{56}{88}$

1667  $\frac{56}{89}$

1667  $\frac{59}{91}$

1667  $\frac{60}{92}$

Mutations survenues dans la propriété :

*de vente*  
**Transfert:** La propriété a été transférée au nom de Salomon Charlych par acte  
 du 2 septembre 1913 n° spécial 119 du Registre Journal.  
 Elisabethville, le trois novembre 1913.  
 Le Notaire principal  
P. De Cloet

**Transféré** au nom de Messieurs Macris, G. et Macris, Y. commerçants à Elisabethville en  
 vertu de l'acte de vente n° 356 du 17 mai 1900 vingt. Nouveau certificat bol III f° folio 98.  
 Elisabethville, le huit janvier 1900 vingt.  
 Le Notaire principal, le Notaire de 1<sup>re</sup> classe  
P. Hoyer

**Transféré** à M. Féry, Charles, marchand épicier, demeurant à S. ville, numéro 640 de 1912/23.  
 Nouveau certificat n° 11 k folio 54.  
 Elisabethville, le 26 janvier 1913.  
 Le Notaire,  
P. Van Opstal

**Transféré** à Messieurs Macris, G. et Macris, Y. commerçants à Elisabethville, rétrocession n° 27 853  
 au 27. 12. 23, conclue avec M. Féry, Charles, Elisabethville, le 27 décembre 1923, de Jeanette Verbracken

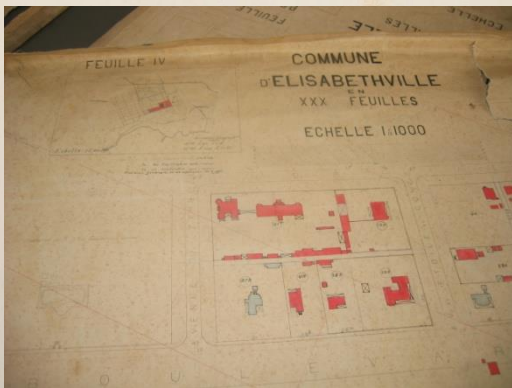
**Transféré** le 18. 5. 25 bol III 9 fol 26 au nom de Salomon Solomon en vertu de l'acte de  
 vente n° spécial 1055 du 27. 4. 25  
 Enregistré volume D XV folio 14 au nom de Monsieur Amato Ruben en vertu du c.v. 2405 du 14-11-24.

DEMANDE D'ENREGISTREMENT, N°

Calice DES CALCULS, N° 20

REGISTRE D'ARPENTAGE, PAGE 28

No 16. - Elisabethville Habitation privée.





On travaille !

MADISON

« Le petit belge a vu grand ». Kinshasa (DR Congo) as a colonial city and a seat of power, 1923-1960

The case of the building of the capital city of the Belgian Congo (nowadays DR Congo) is interesting because it allows to illustrate the **relative success of representing power through architecture and planning in a colonial context.**

Even though ambitions were high in Congo (“le petit belge a vu grand”), one can indeed argue that Belgium failed to invent an “imperial culture” – Belgians have indeed been described – often by members of the colonial establishment- as the lacking an “esprit colonial”, which it at times explained by a lack of “national pride”

We will demonstrate this by focusing on the different plans for the new capital city (Kinshasa/Leopoldville) and the troublesome construction of the public building that was to represent colonial power: the **residence of the governor general**



6.4.1. The dual nature of Kinshasa's city center  
Two boulevards/avenues of power: Pierre Ryckmans/Albert

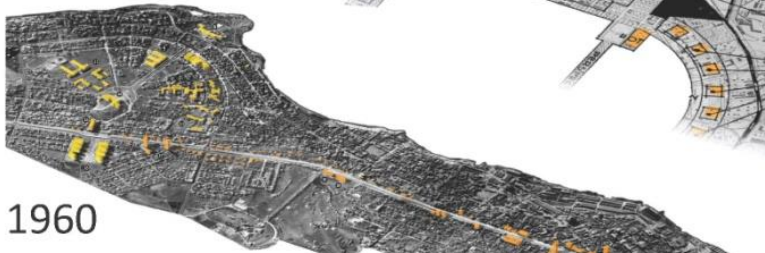
# Monumental axes



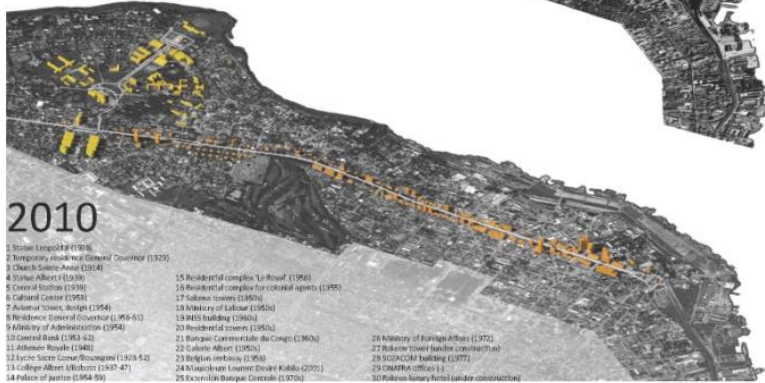
1940



1950



1960



2010

- 1 Statue Leopold II (1936)
- 2 Temporary residence of General Governor (1925)
- 3 Charles Solano Auler (1914)
- 4 Statue Albert I (1939)
- 5 Central Postbox (1939)
- 6 Cultural Center (1950)
- 7 Aulwer tower, 80m (1954)
- 8 Residence General Governor (1958-61)
- 9 Ministry of Administration (1954)
- 10 Central Bank (1963-63)
- 11 Ambroise Bisselle (1948)
- 12 Lycée Sacre Coeur (Roosevelt) (1929-52)
- 13 College Albert Robotto (1947-47)
- 14 Palace of Justice (1964-59)
- 15 Residential complex 'Le Rivier' (1964)
- 16 Residential complex for colonial agents (1955)
- 17 Suburban houses (1960s)
- 18 Ministry of Labour (1950s)
- 19 RABIS building (1960s)
- 20 Residential towers (1960s)
- 21 Banque Commerciale du Congo (1960s)
- 22 Statue Albert I (1950)
- 23 Belgian Embassy (1960)
- 24 Missionnaire Laurent Dessein Kubika (2001)
- 25 Exorcism in Banque Generale (1970s)
- 26 Ministry of Foreign Affairs (1972)
- 27 Bulwark tower (Belgian construction)
- 28 ICC/CCIC/CCI building (1977)
- 29 SHAKIRA office (1977)
- 30 Palmyra luxury hotel (under construction)

Avenue des Héros Nationaux    Boulevard du 30 juin



During colonial times, the vistas of both monumental axis were formed by monuments, respectively an equestrian statue of Leopold II (1928) and a statue of Albert I 'in tropical dress' (1939). Explicitly marking colonial power in urban space, these monuments simultaneously underlined the enduring influence of the royal dynasty on the Belgian colonial enterprise. They were dismantled in the late 1960s in the context of Mobutu's policy of a 'Retour à l'authenticité'. Today, they figure in a theme park-like setting situated in the garden of the Institut des Musées nationaux that was created in the summer of 2010, at the occasion of the 50th anniversary of Congo's independence.



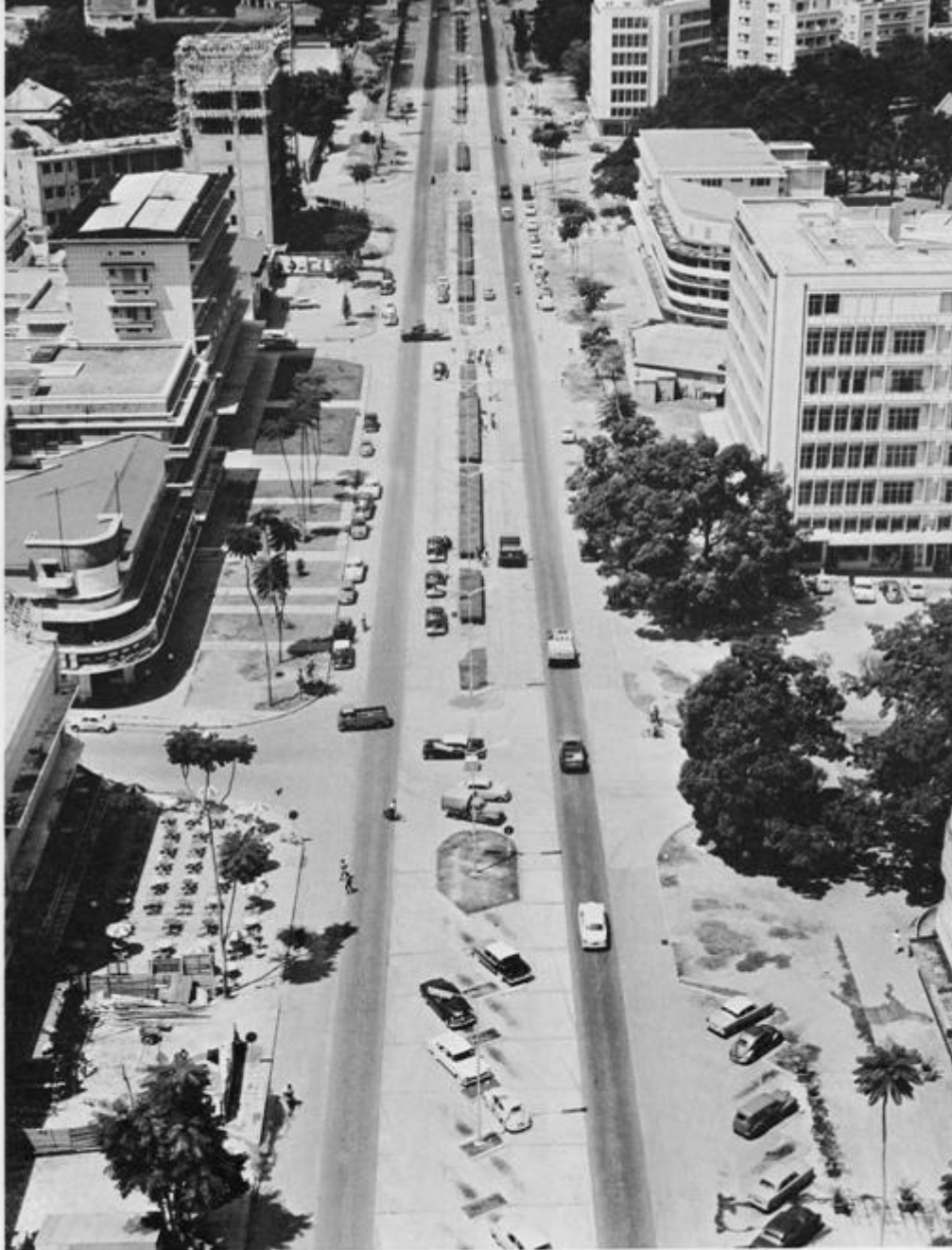
The immediate postwar years marked the emergence of 'Le nouveau Congo'. Colonial propaganda celebrated the modernization of the colony, highlighted the introduction of modern architecture in the early 1950s. Innovative and formally appealing projects proposed for both official and privately financed buildings changed Kinshasa's urban landscape drastically, most in particular along the main boulevards of Kinshasa's 'ville européenne'. Many designs, however, remained paper architecture.



At the eve of independence, the monumental axis representing both the political and economic power of the colony's capital city remained unfinished projects. During the late 1960s and early 1970s, remaining vacant spaces were filled in with new structures most often designed by foreign architects. Along the Avenue des Héros nationaux, these embodied the new, independent state, while the new skyline of the Boulevard du 30 juin testified to a proliferation of global corporate modernism in the capital of the then Zaire.



In the aftermath of the successful presidential election of 2006, foreign investment, that had almost ceased completely after Mobutu nationalized the economy in 1973, started to return to the Congo. Since then, Kinshasa is witnessing an unprecedented building boom that seems untouched by the recent global economic crisis. Along the city's main axis, once again prestigious high-rise complexes are erected. With the construction of the Cité du Fleuve some investors even aim at mirroring the 'Dubai model'.



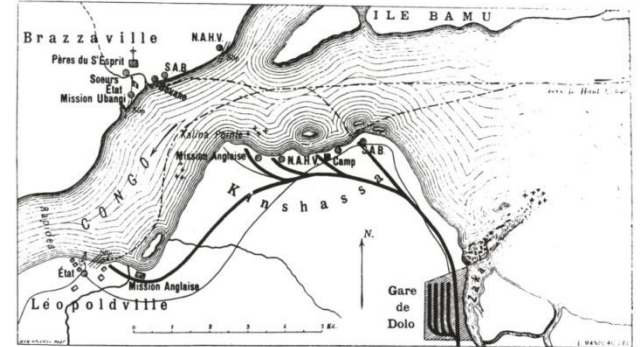
*Le Boulevard Albert I<sup>er</sup> à Léopoldville.  
Albert de I<sup>er</sup> laan te Leopoldstad.  
Boulevard Albert I, Léopoldville*



*99.  
Ce carrefour, bien connu des résidents et des visiteurs de passage, perdange,  
tout avant dans la nuit, la vie des bureaux, des salons, des stores, des amuse.  
For long in de nacht, is het hier druk.  
In the business area, this cross roads stays busy far into the night.*

The constructed media-  
image of  
Kinshasa/Leopoldville: “Le  
nouveau Congo”

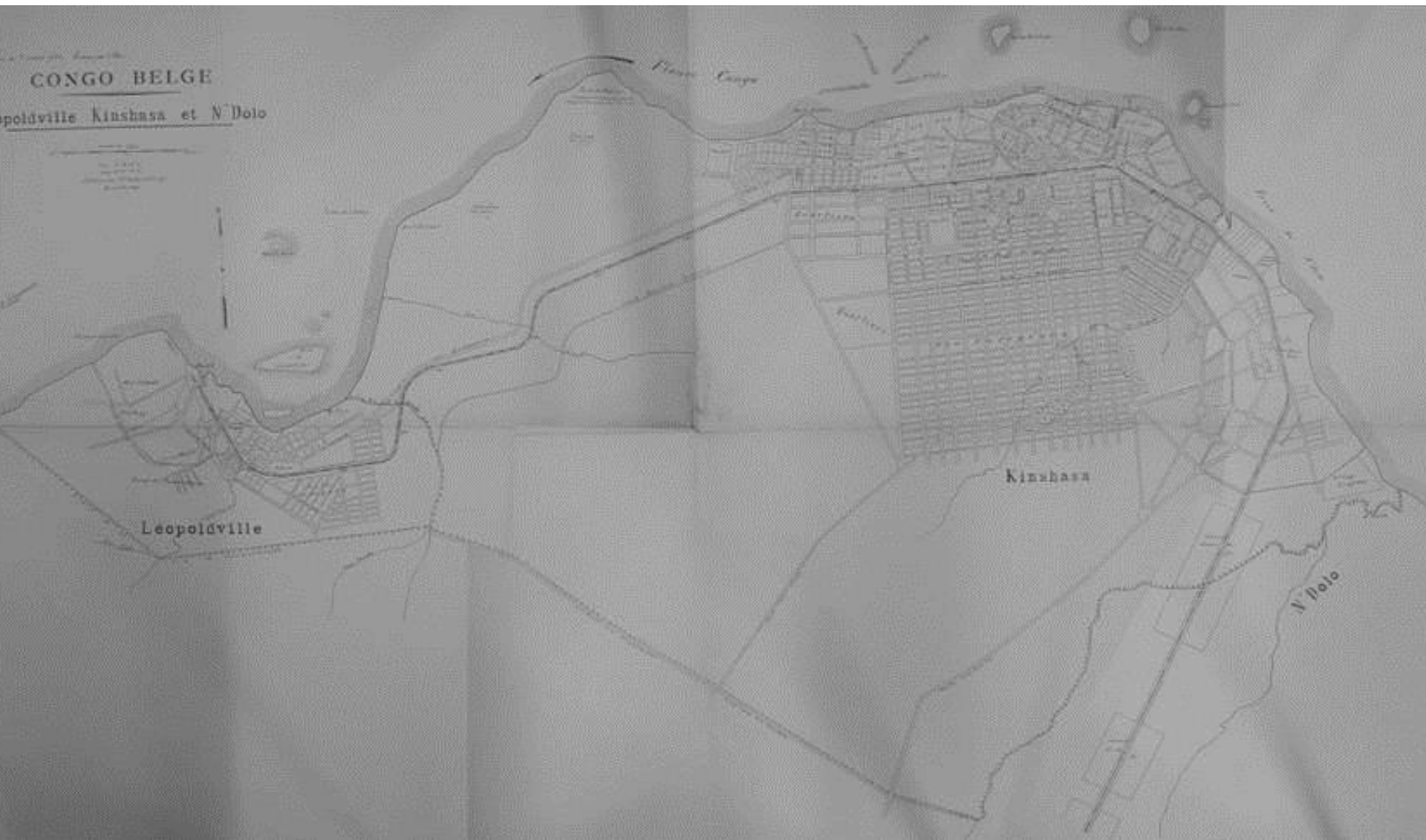
## II. KINSHASA — Etude



Stanley-Pool met Leopoldstad, Kinshasa en Ndolo, *Mouvement géographique*, 1898



« Kinshasa n'est qu'une vaste pleine poussiéreuse où un peu partout sont des chantiers entre lesquels passent des avenues incomplètes », Chalux, 1923



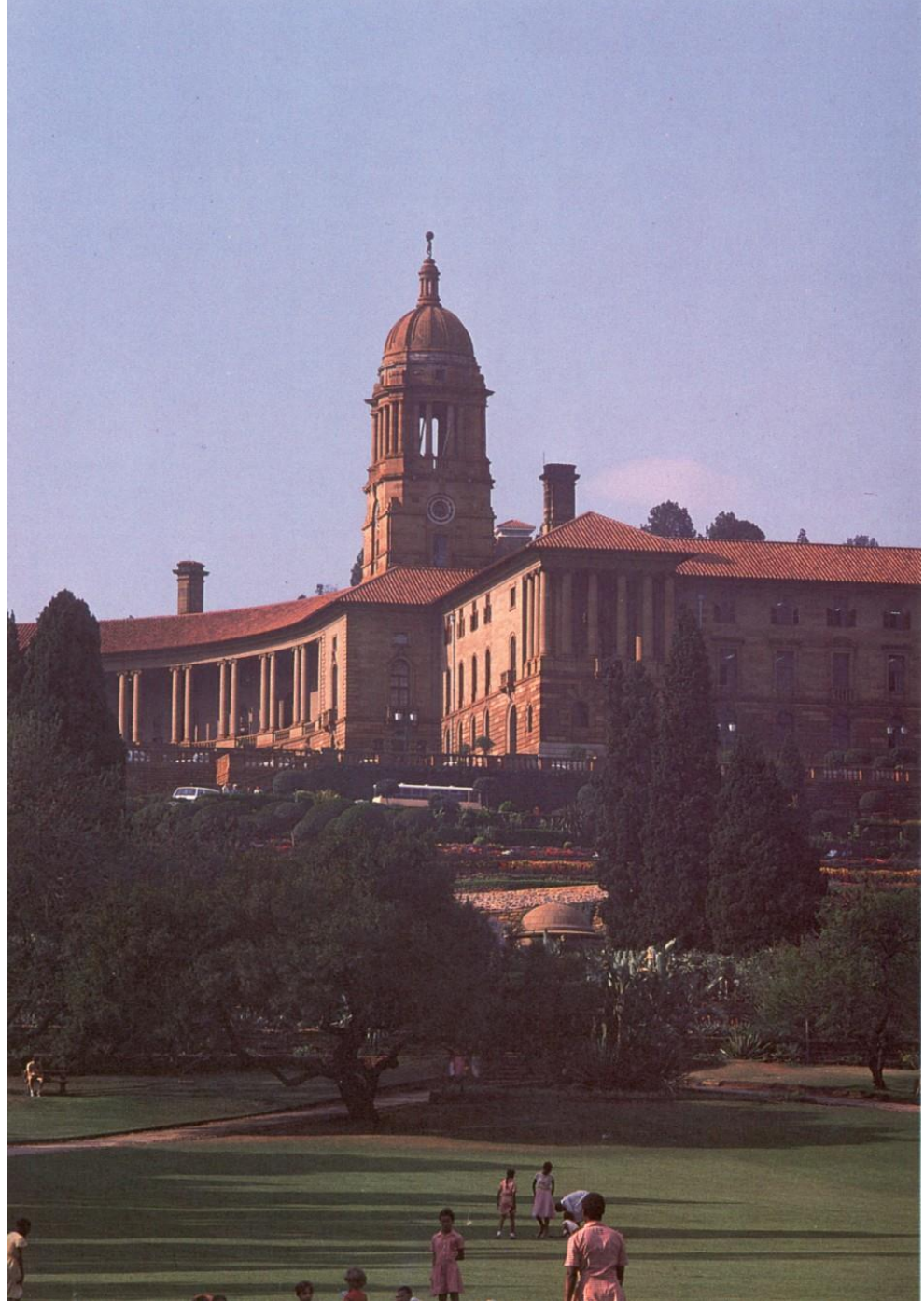
6.4.2. Leopoldville anno 1920 – 1923: decision to turn Leopoldville into the new capital city triggers an urban operation of filling in the area between the two existing colonial outposts

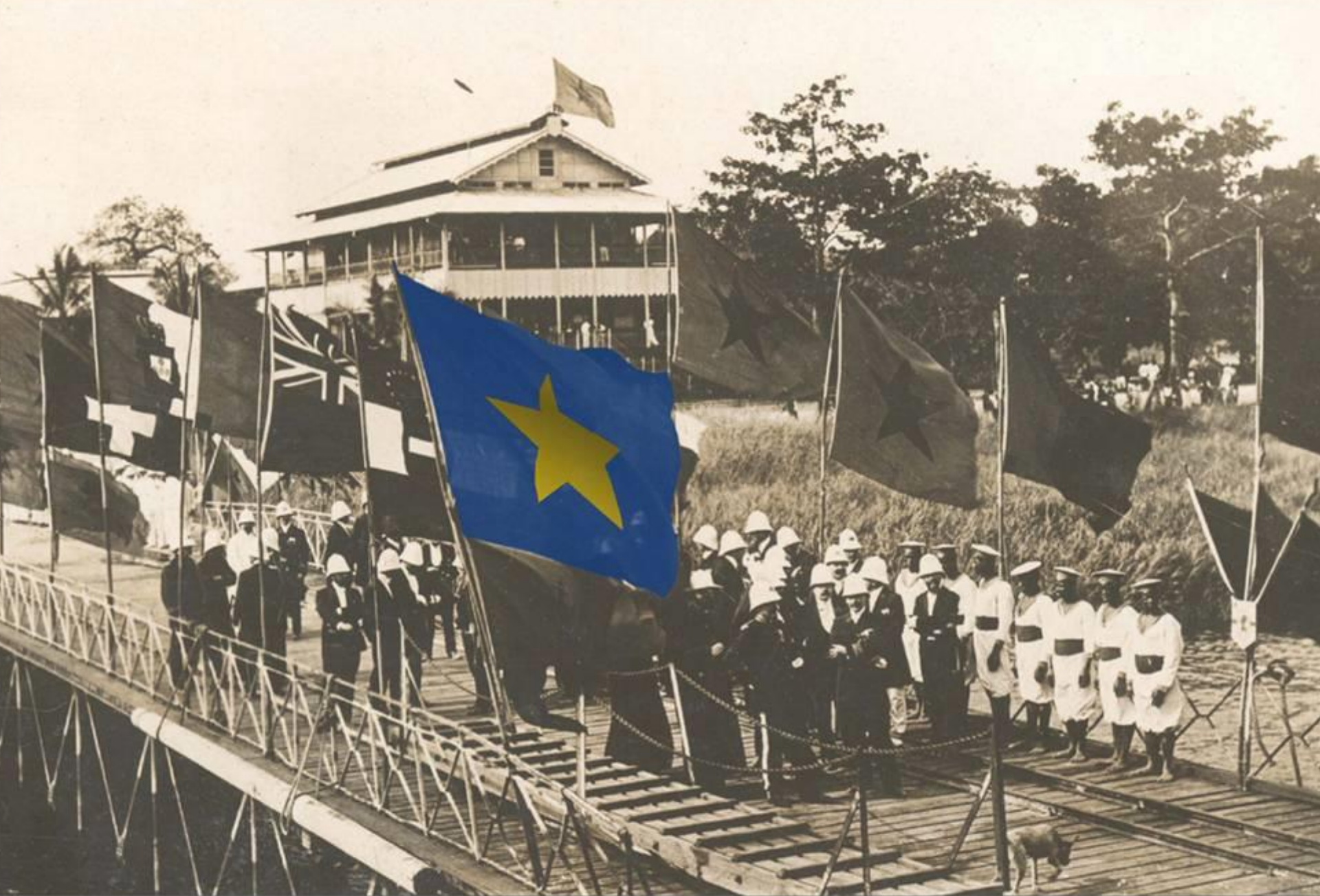
## Big ambitions at the beginning

« C'est entre les deux villes [Léo et Kin], à la pointe de Kalina que le gouvernement général établira bientôt ses quartiers. Jolie matière à études et à plans d'ensemble pour nos 'urbanistes coloniaux'. Puisse-t-il révéler parmi eux quelques maîtres comparable à ce Baker dont nous avons admiré les travaux à Prétoria »

Henri Carton de Wiart, 1923

Union Buildings in Pretoria,  
architect Herbert Baker





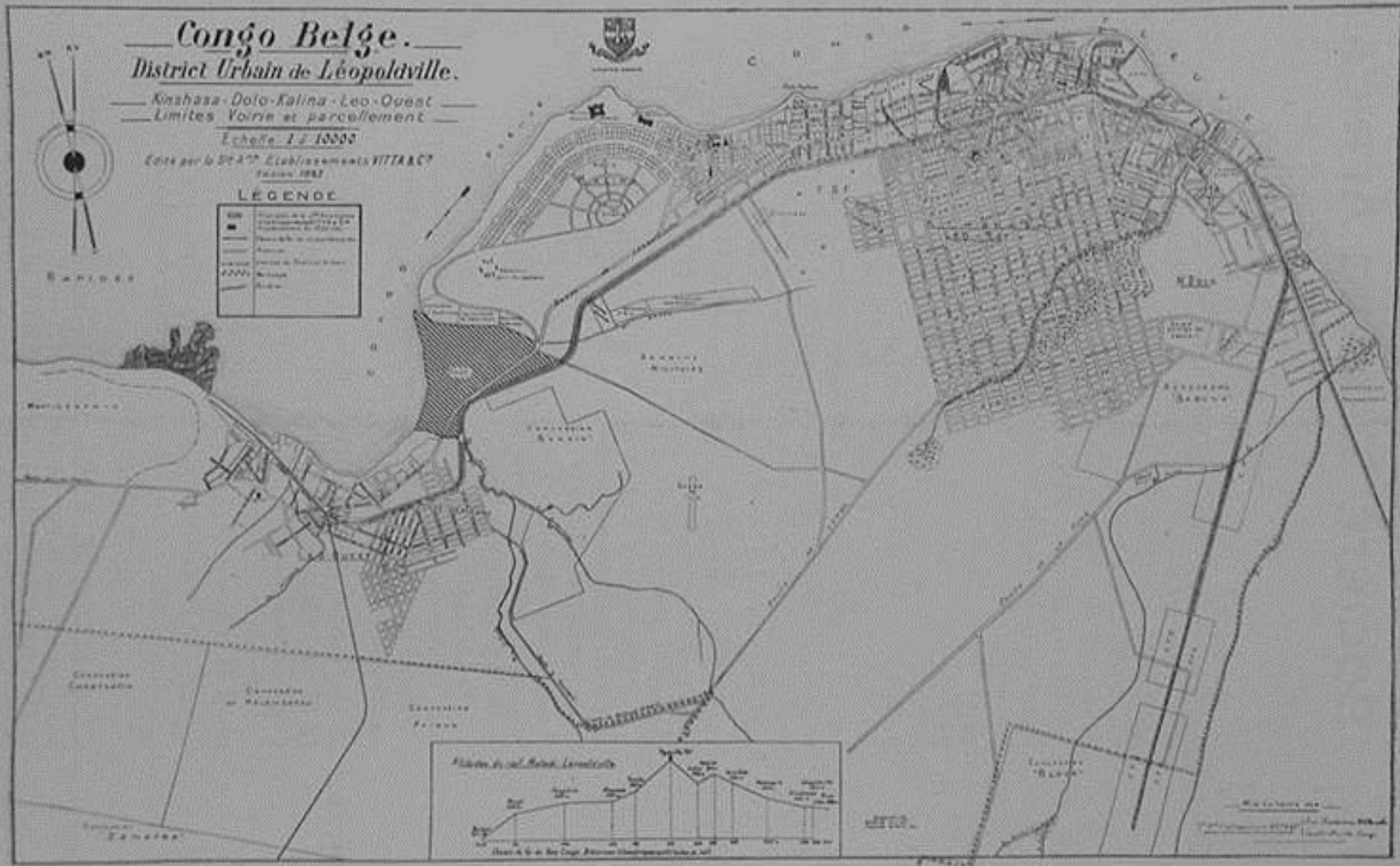
BOMA, 1880-1920

koloniale hoofdstad of kosmopolitische handelspost  
capitale coloniale ou comptoir cosmopolite  
colonial capital or cosmopolitan trading post



L'HOTEL DU GOUVERNEUR, A BOMA

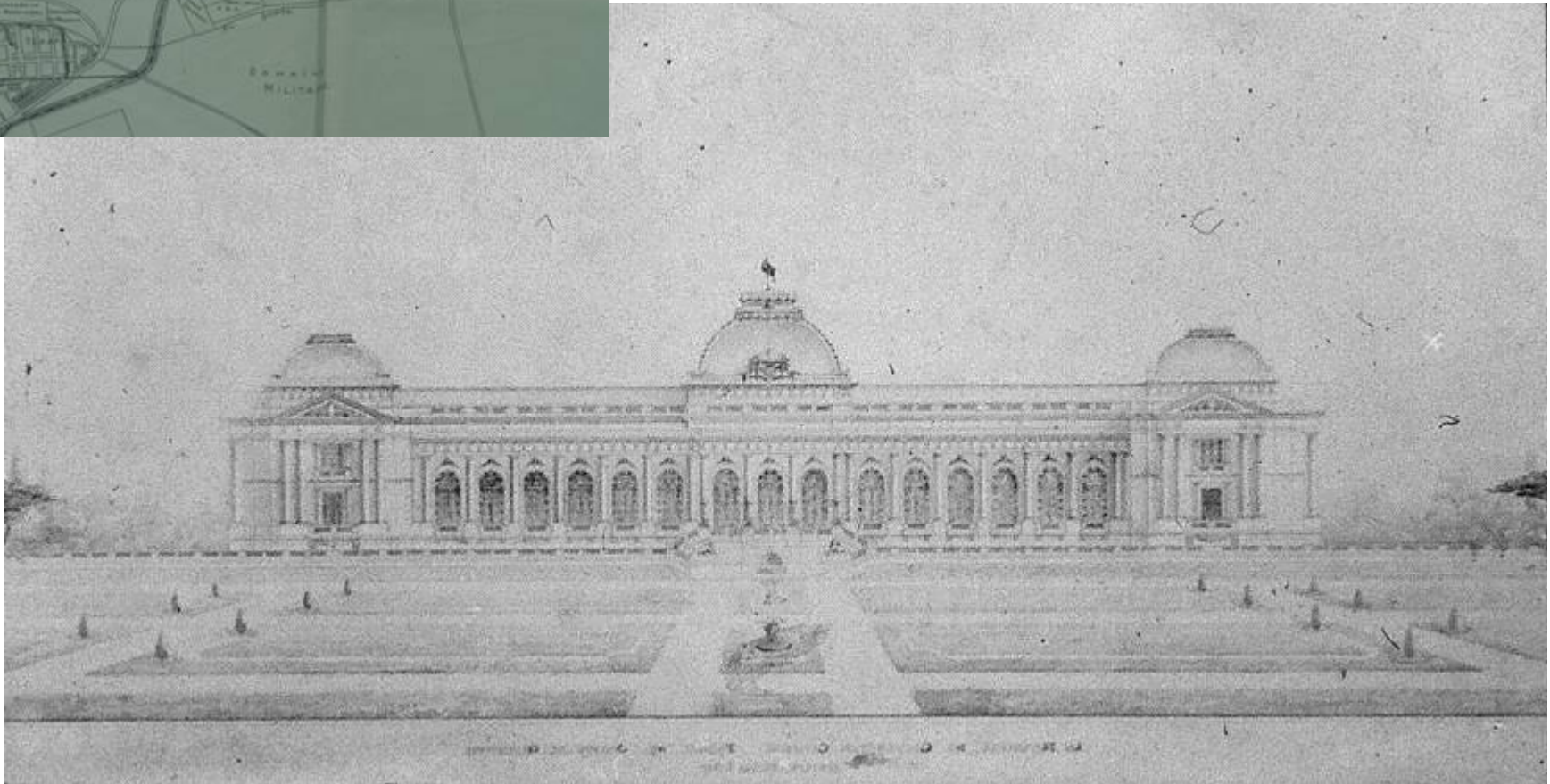
The residence of the governor general in Boma, a prefabricated metal structure known locally as the “sardin can” and triggering an image of Belgium as “le parent pauvre” of European colonial powers.



Plan for the new capital city, ca. 1927, with in the middle the new administrative quarter. Indicated on the river's edge is the footprint of the



Urban plan for the Kalina neighbourhood, 1927 & first project for the new residence of the governor general, 1924, which explicitly refers to the two main buildings in Brussels linked to King Leopold II's colonial project: the royal palace and the Congo museum in Tervuren





Musée du Congo Belge  
Tervueren



Façade Principale.  
Voornaamste gevel  
Chief Front.



15 Bruxelles. — Palais du Roi. — L'Ancien Palais royal, édifié vers 1820 par Van der Straeten et précédé d'un portique de Suys a été démoli en 1905. Le palais actuel est conçu dans un style Louis XVI. Le bas-relief qui orne le fronton est une œuvre de Vinçotte.

E. Dusaix, édit. Brux. — Rep. int.



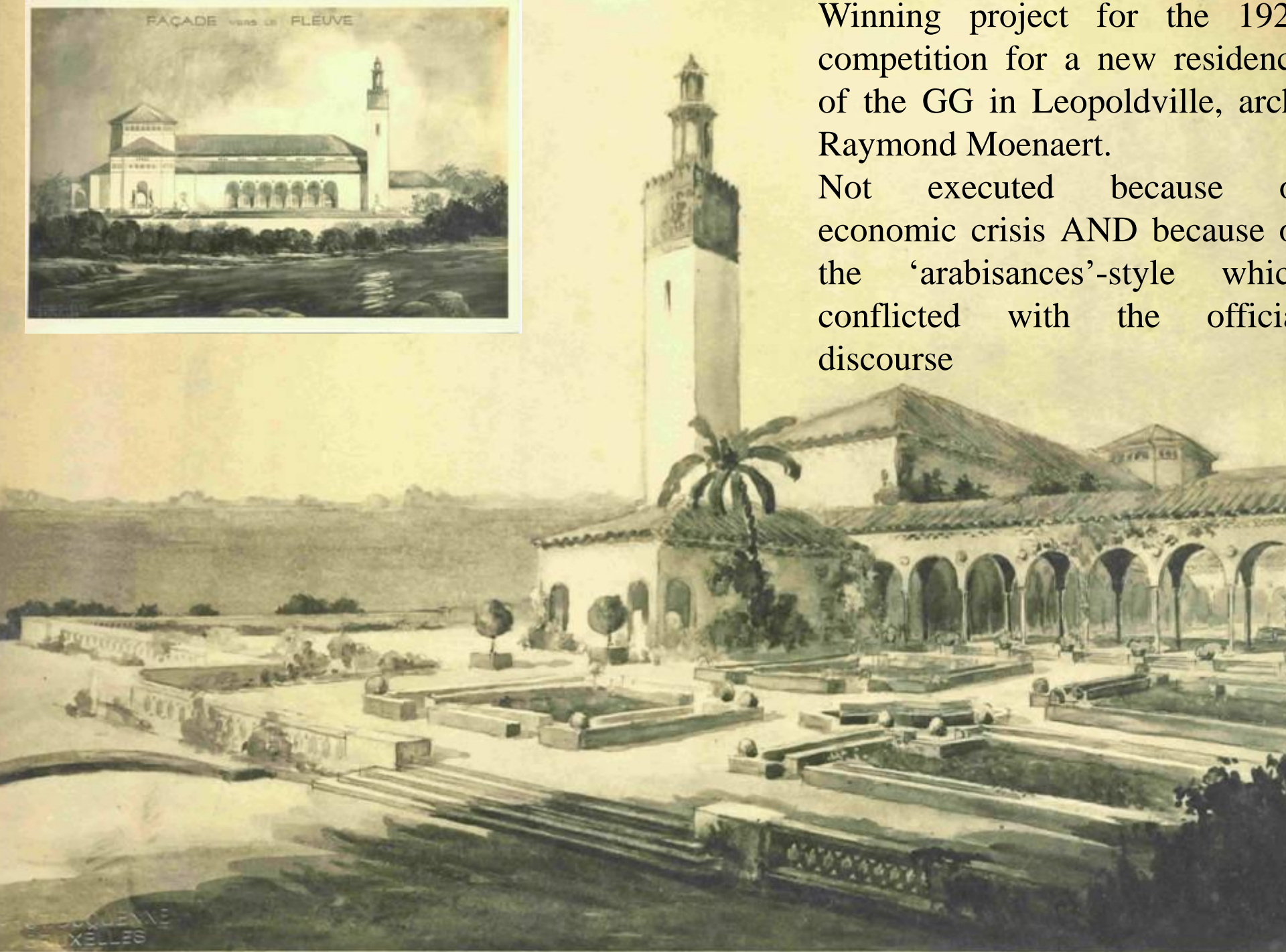
[www.vintageitem.com](http://www.vintageitem.com)

FAÇADE VERS LE FLEUVE



Winning project for the 1920 competition for a new residence of the GG in Leopoldville, architect Raymond Moenaert.

Not executed because of economic crisis AND because of the 'arabesques'-style which conflicted with the official discourse





Résidence Générale de la France, Rabat, French Morocco  
Albert Laprade & Henri Prost, 1918-1924

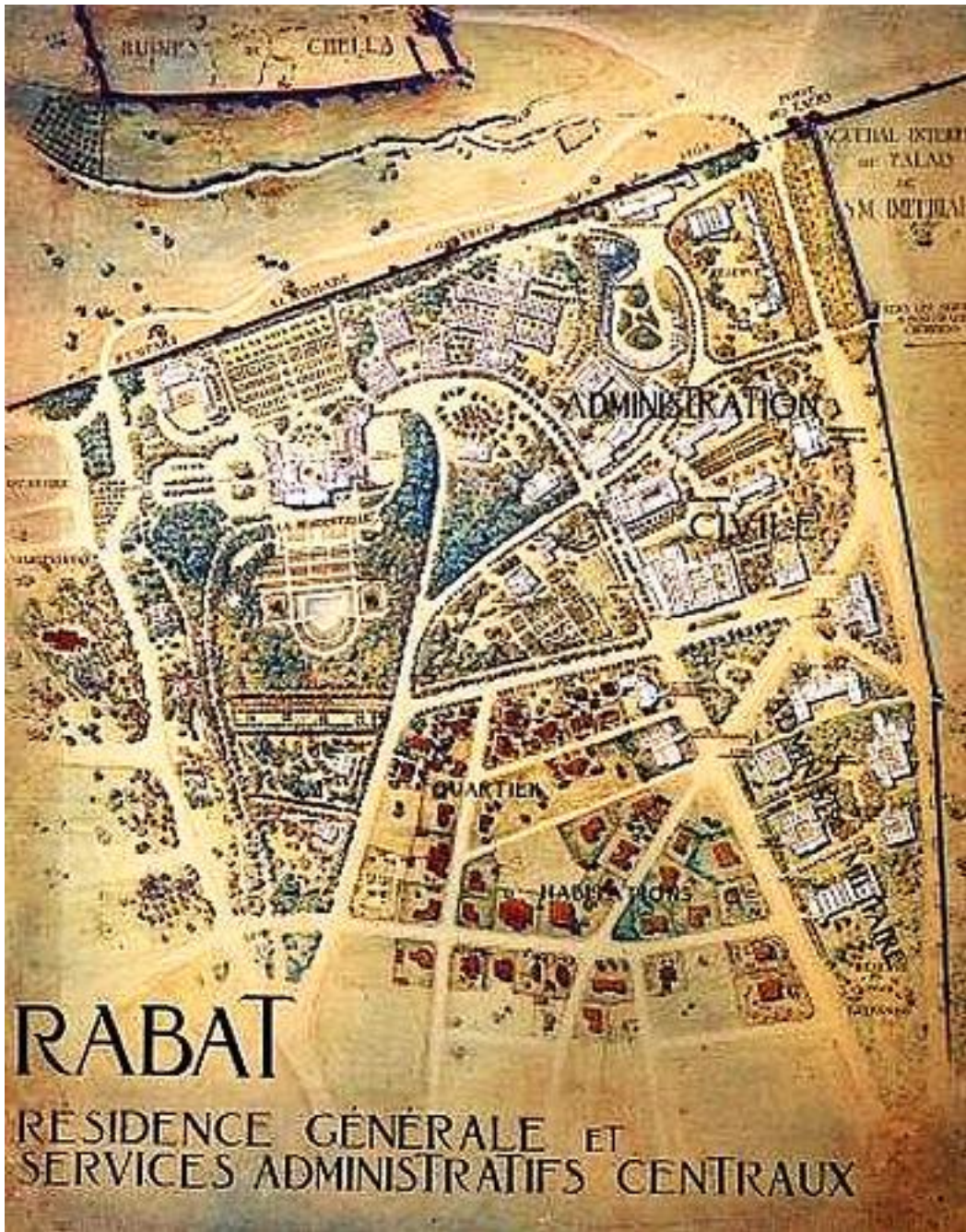


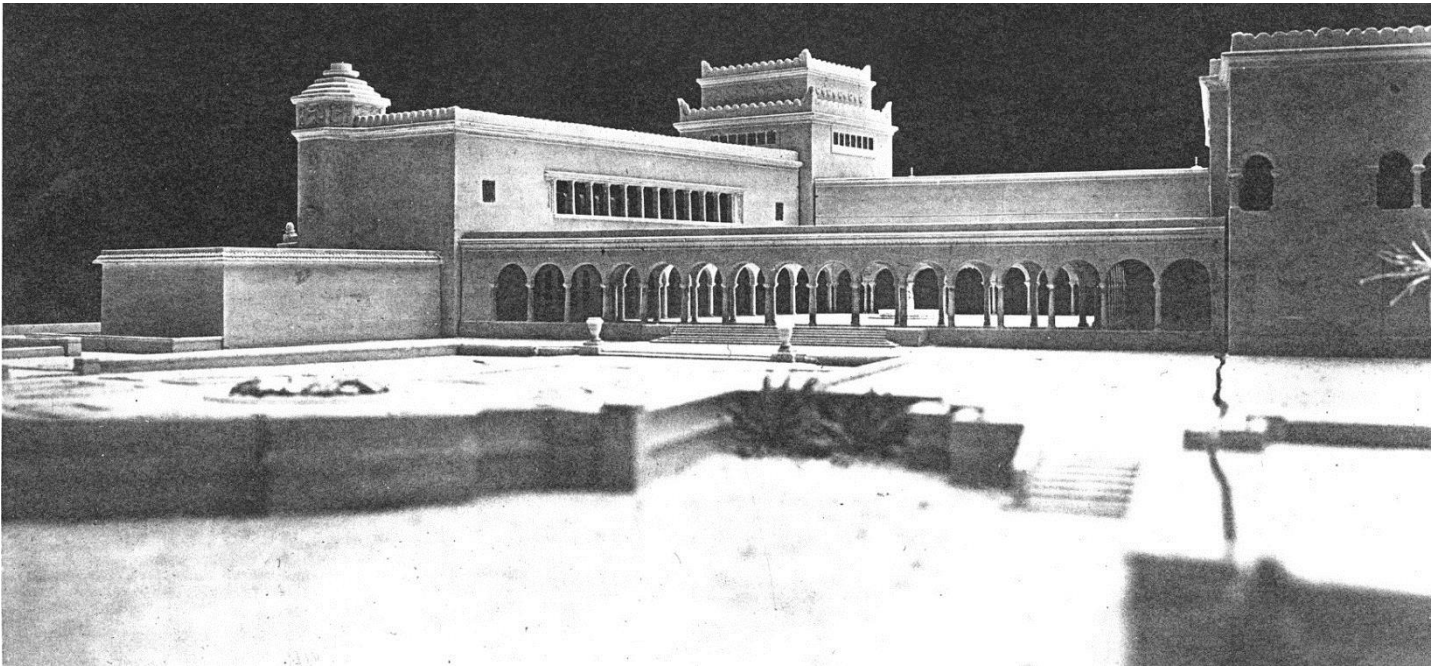
FIGURE 67. *Résidence de France, Rabat, by Albert Laprade, 1918. From L'Art vivant, 1930.*

Lyautey wanted the administrative quarter to be “a factory of work” yet also to be “smiling and welcome” – the different administrations were housed in separate pavilions, set in a parc, with the residence de france as the centerpiece



FIGURE 67. *Résidence de France, Rabat, by Albert Laprade, 1918. From L'Art vivant, 1930.*

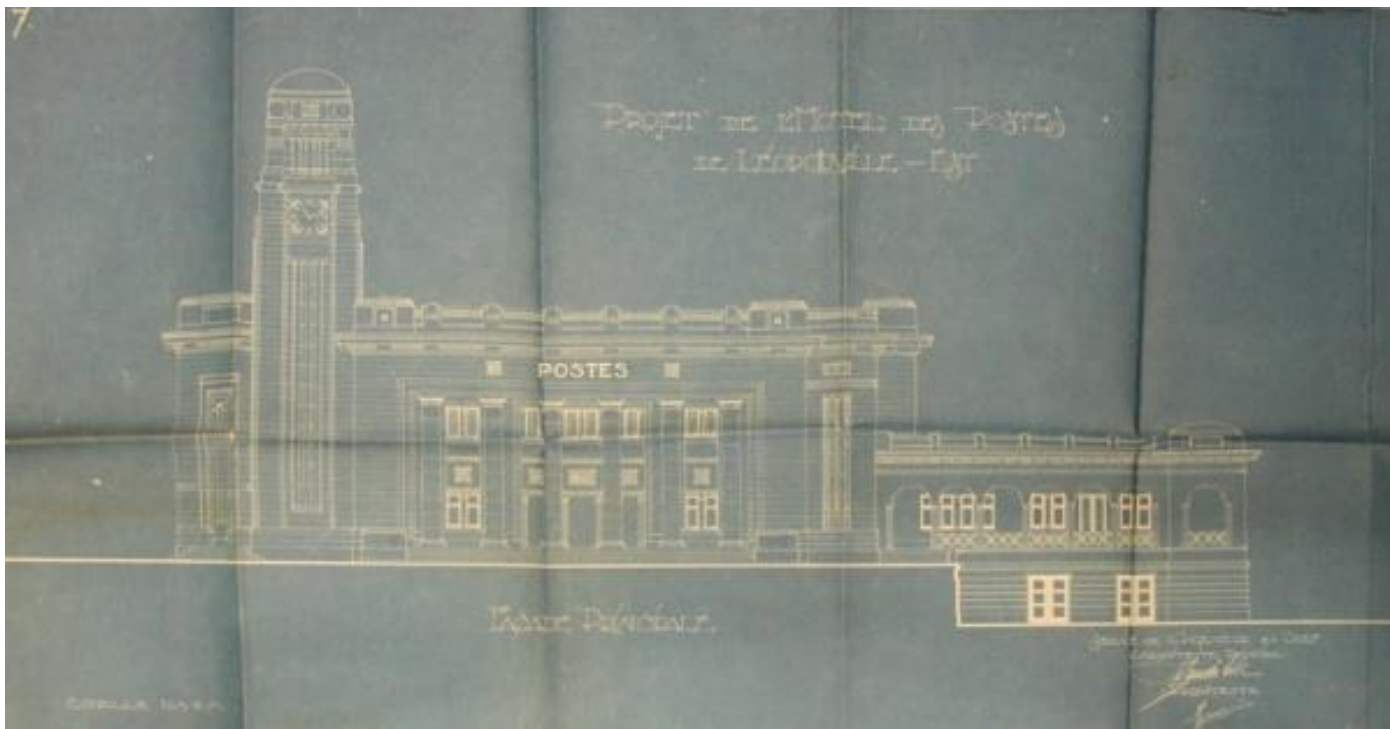
The design neatly follows Lyautey's request of not making the residence a momental building, but an appealing one



Reworked residence project, Raymond Moenaert, 1929-30

Salon d'honneur of the project, constructed as a mock up at the Antwerp World's Fair of 1930



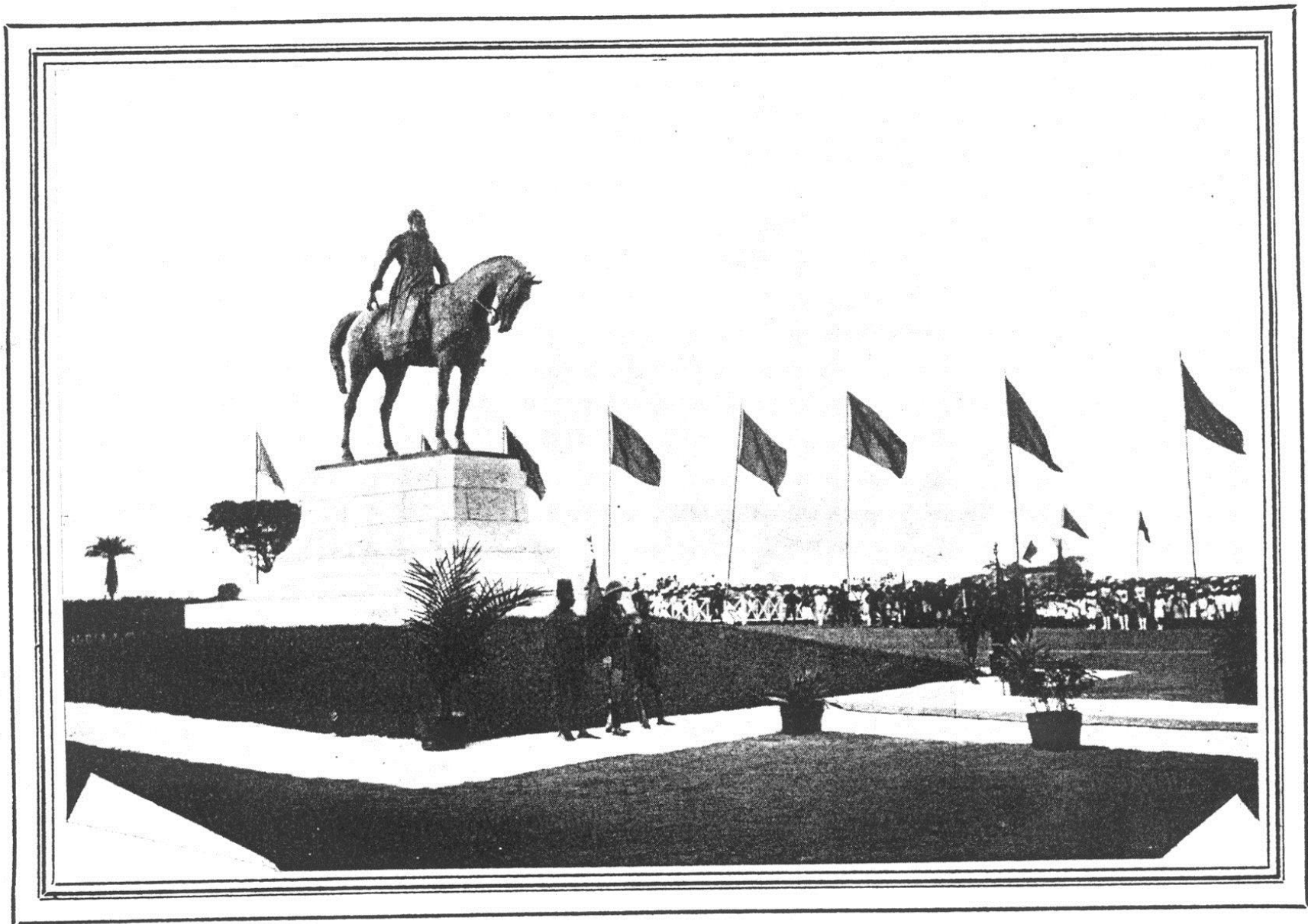


Creating an imposing capital city: projects for impressive public buildings in a classizing style (not executed) and for colonial monuments in the public realm



Colonial monuments as the ultimate representation of Belgian colonial power: the 1928 erection of the equestrian statue of Leopold II





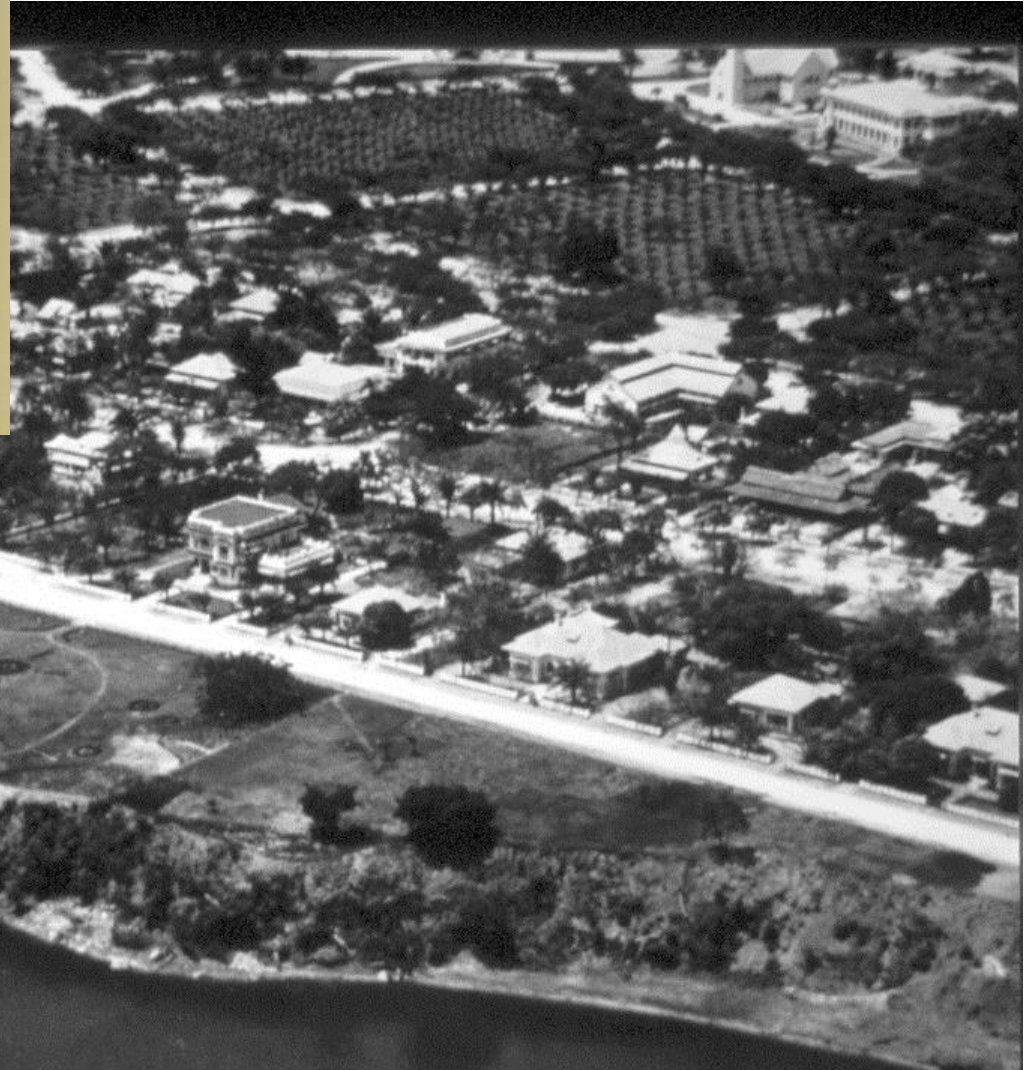
LÉOPOLDVILLE. MONUMENT DE LÉOPOLD II

Inauguration le 1<sup>er</sup> juillet 1928.

The 'temporary' residence of the GG in Leopoldville, 1929-1960



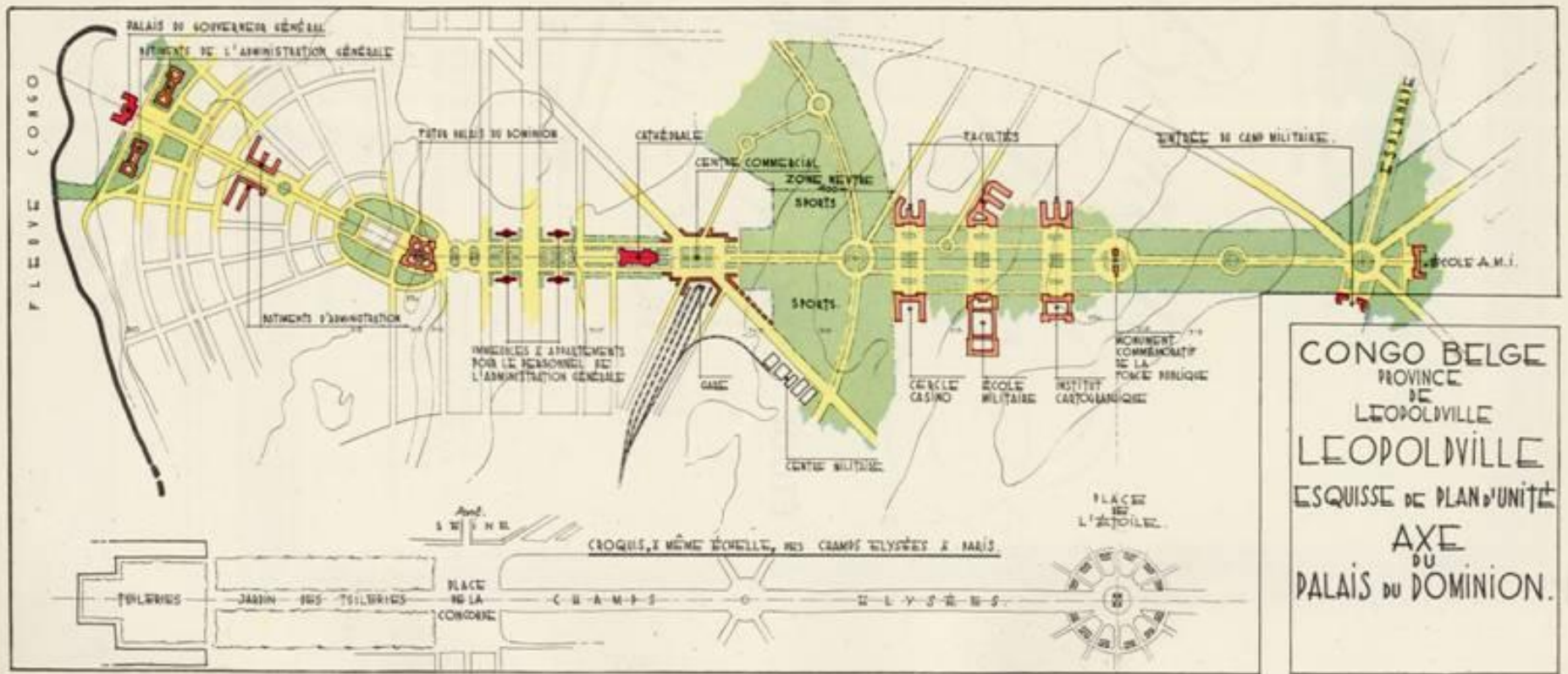
*Type I: Résidence provisoire de  
Monsieur le Gouverneur Général.*



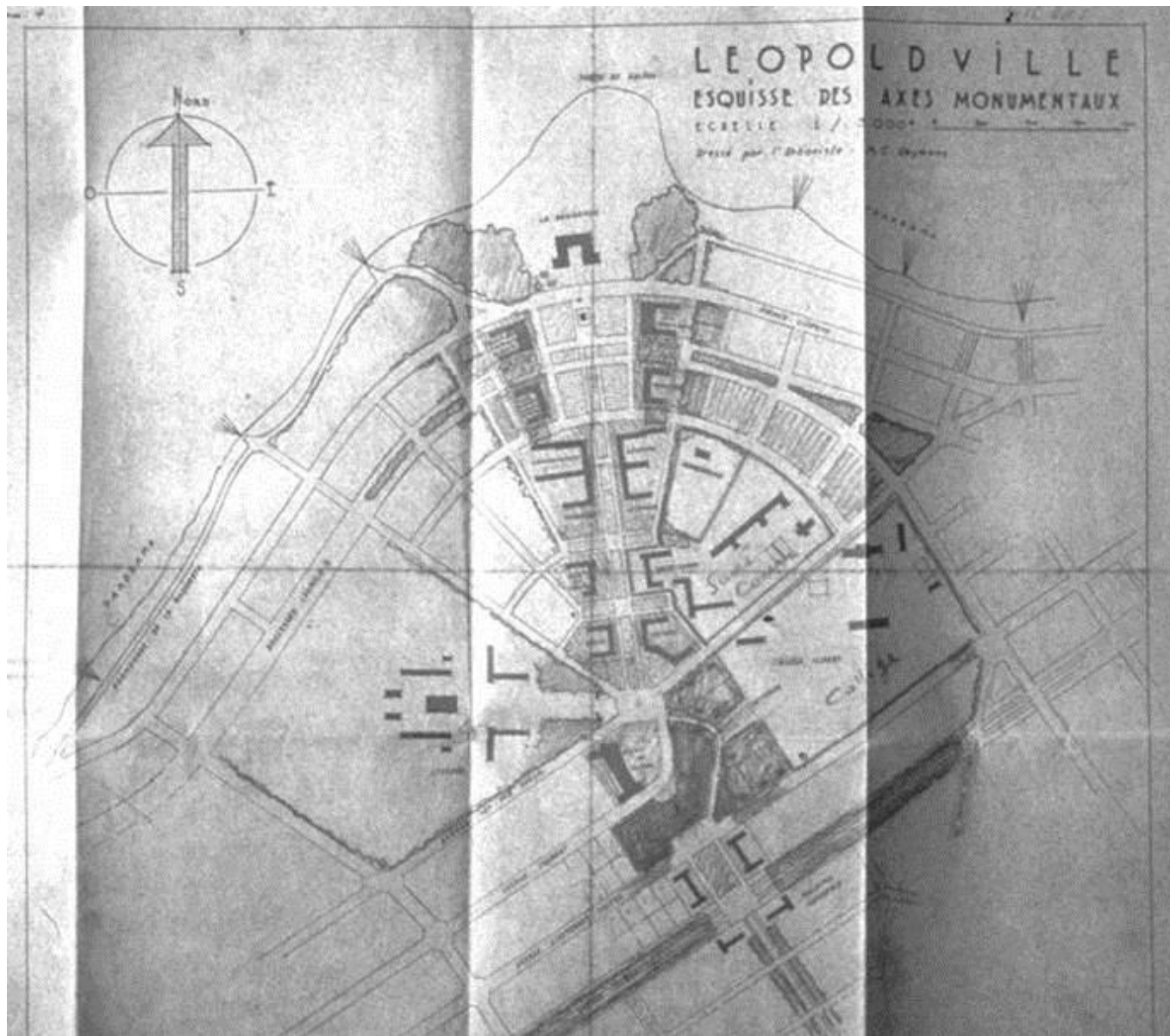


L'Habitation du Gouverneur Général de la colonie.





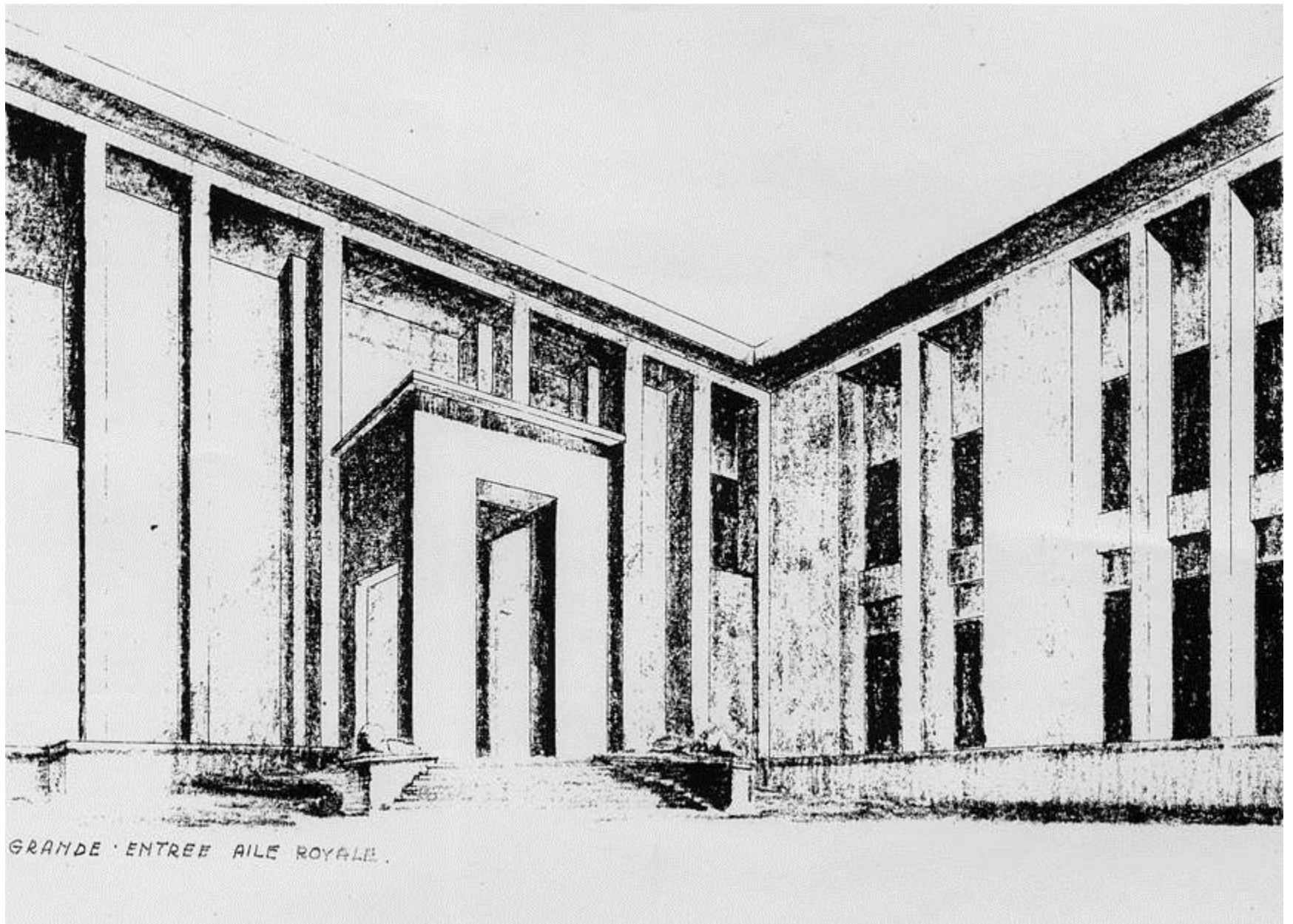
Project for the avenue Pierre Ryckmans, the main axis of “Le Grand Léo”, G. Ricquier, late 1940s – cf. Champs Elysées in Paris



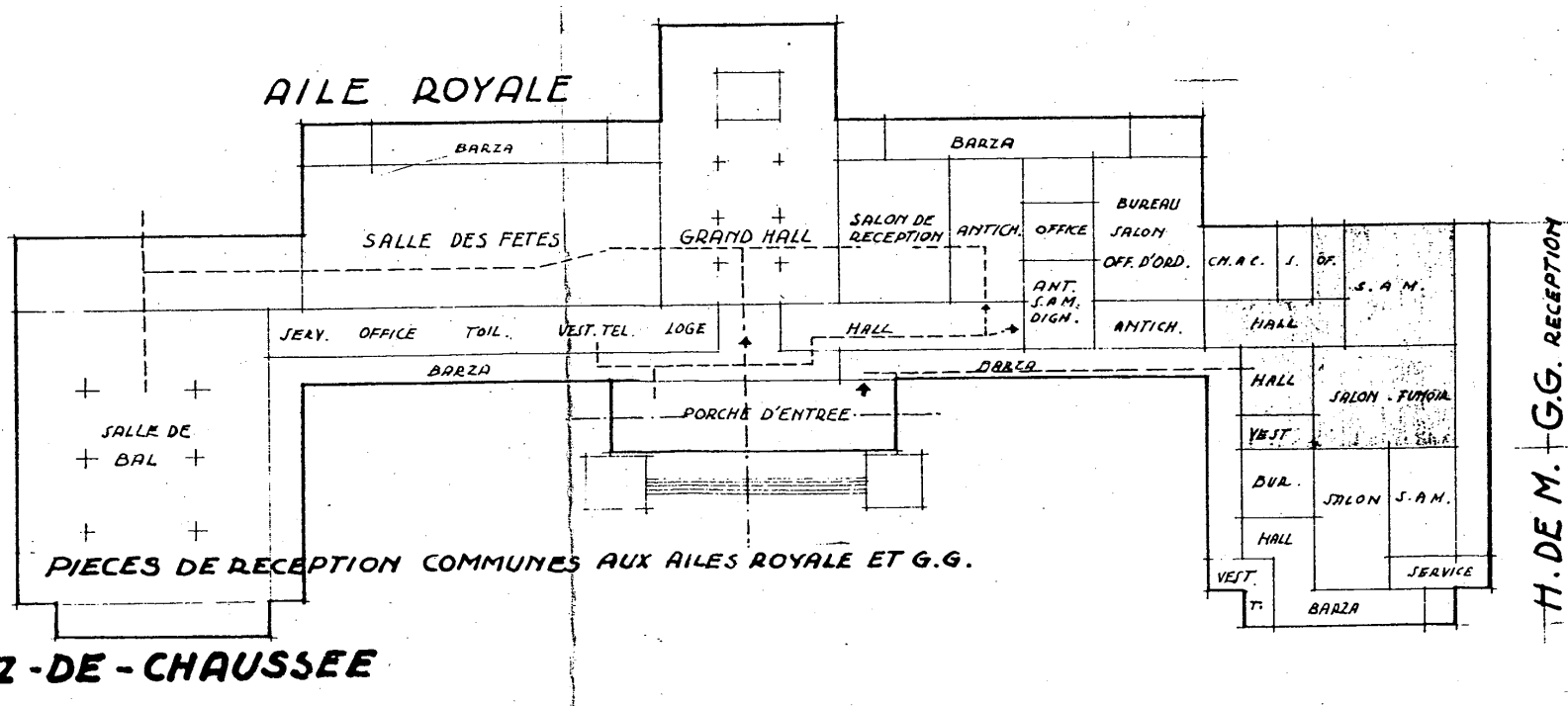
Project the avenue Pierre Ryckmans, arch. M. Heymans, chief urbanist of Leopoldville, late 1940s



The site of the future residence of the GG with new park lay-out, ca. 1951



Project for the residence of the GG, arch. Strapaert, late 1940s /  
The balcony as platform to give speeches to the population



Project for the residence of the GG, arch. Strapaert, late 1940s /



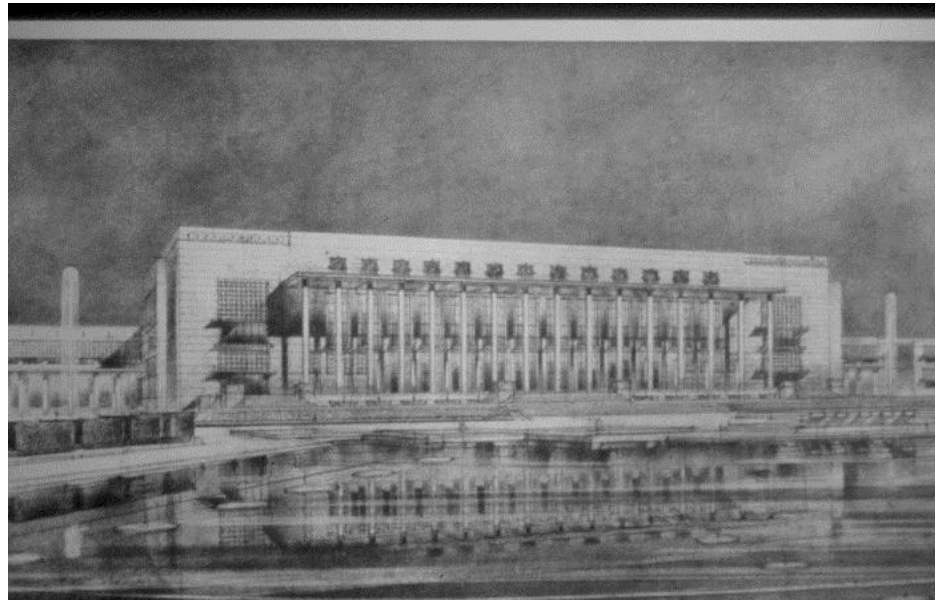
Competition project for the new residence of the GG, 1951, arch. Ch. Van Nueten

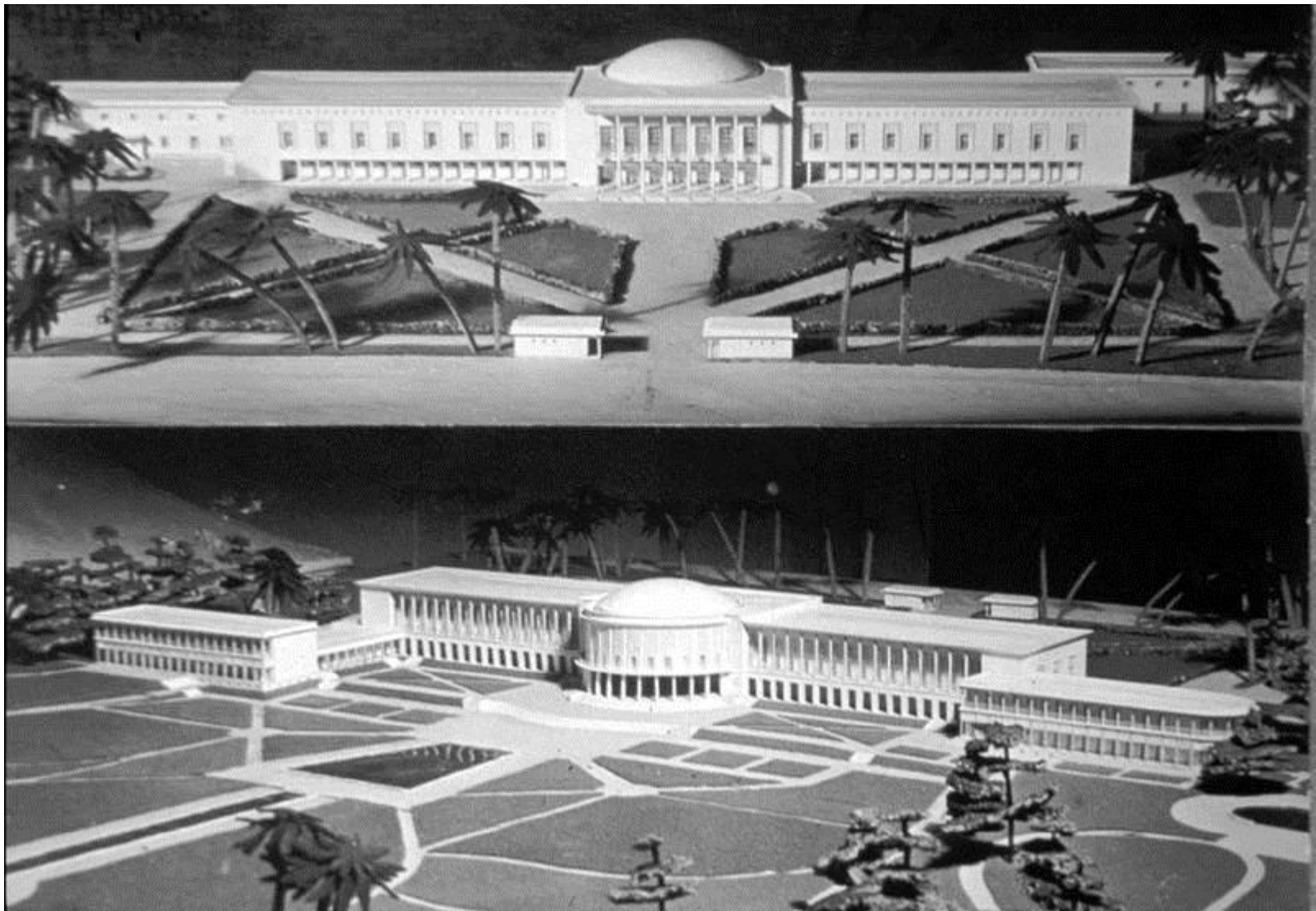


Competition project for the new residence of the GG, 1951, arch. Ch. Van Nueten

But who is to be addressed from the balcony?

Competition project by  
Joseph Smolderen, 1951





Winning competition project for the new residence of the GG, 1951, arch. M. Lambrichs

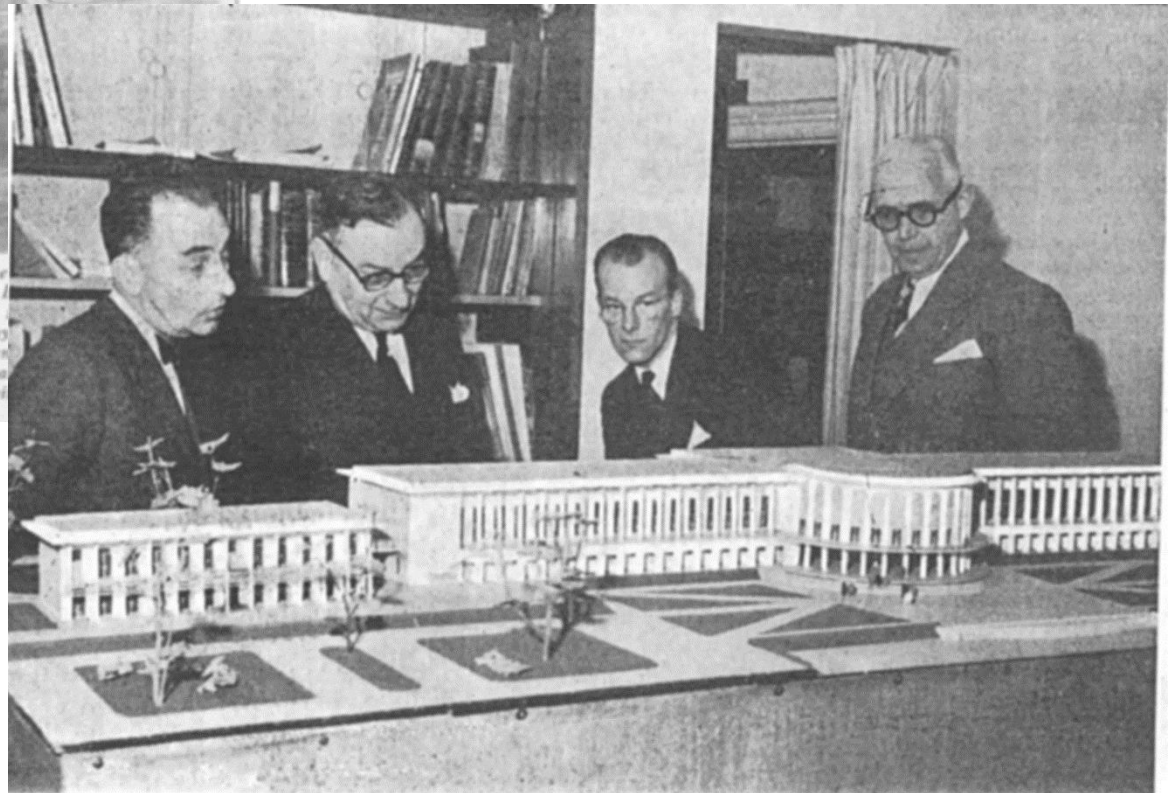
# Le palais du Gouverneur général à Léopoldville

Le projet de l'architecte Lambrichs



Au Palais des Académies de Bruxelles, se tient, actuellement, le concours pour la Résidence du Gouverneur général, à Léopoldville. Ont pris part à cette compétition dont le classement est le suivant : 1<sup>er</sup> ex aequo : Lambrichs Marcel et Aerts Ramon ; 2) Goffay langier ; 6) Besançon-Heyden ; 7) Charlier ; 8) Degand-Goddyns. Voici l'œuvre de l'architecte Lambrichs, premier du classement, appelée « projet Girafe » se distingue par la pureté et la simplicité de son caractère résolument colonial.

Winning project by Marcel Lambrichs mediated in the press (critique that competition is a farce)





The building site of the new residence of the GG, ca.  
1956

6.4.5. The *Avenue Pierre Ryckmans* anno 1960,  
An unfinished project

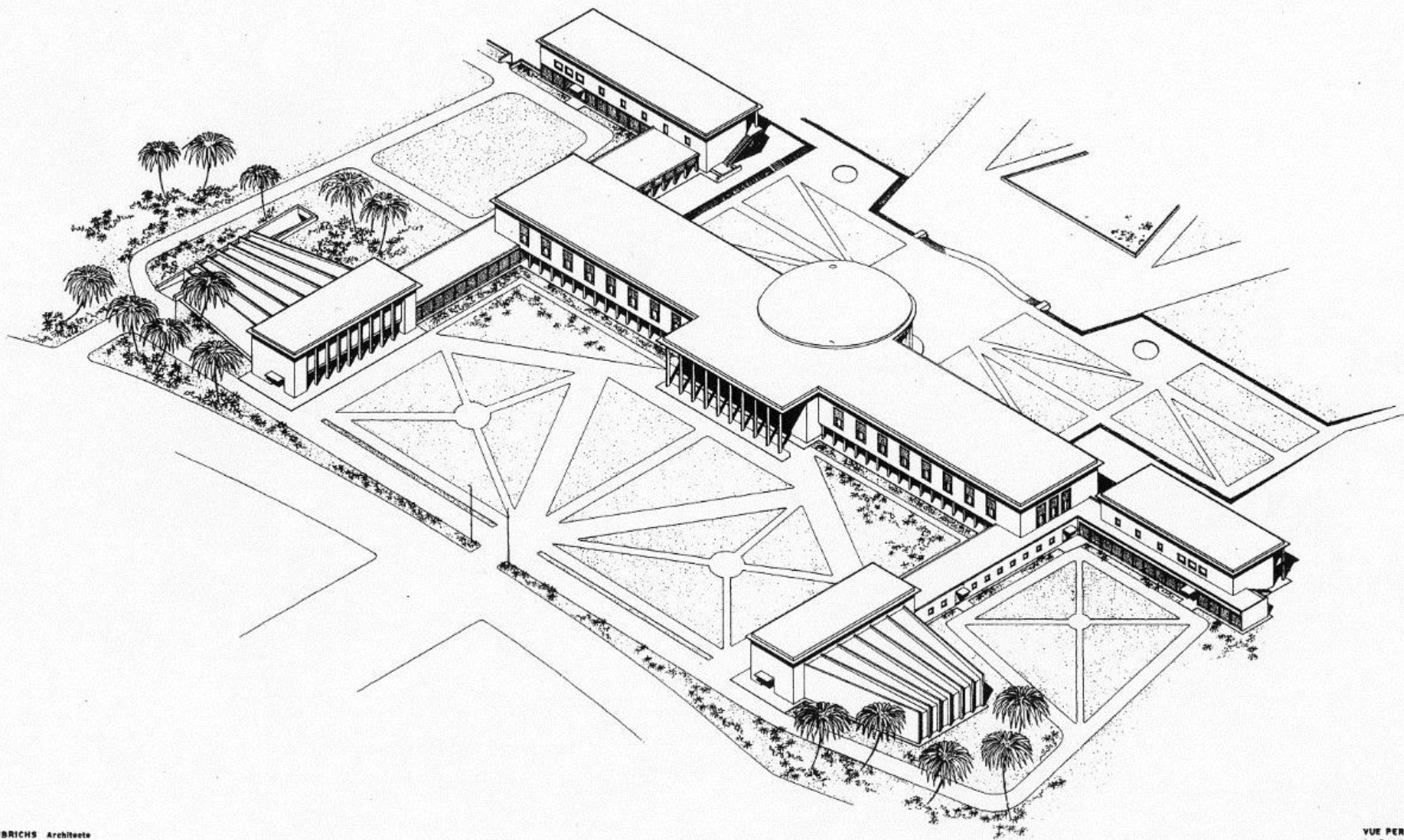




30 June 1960: declaring the independence of Congo

Location: unfinished residence of the GG + statue Leopold II



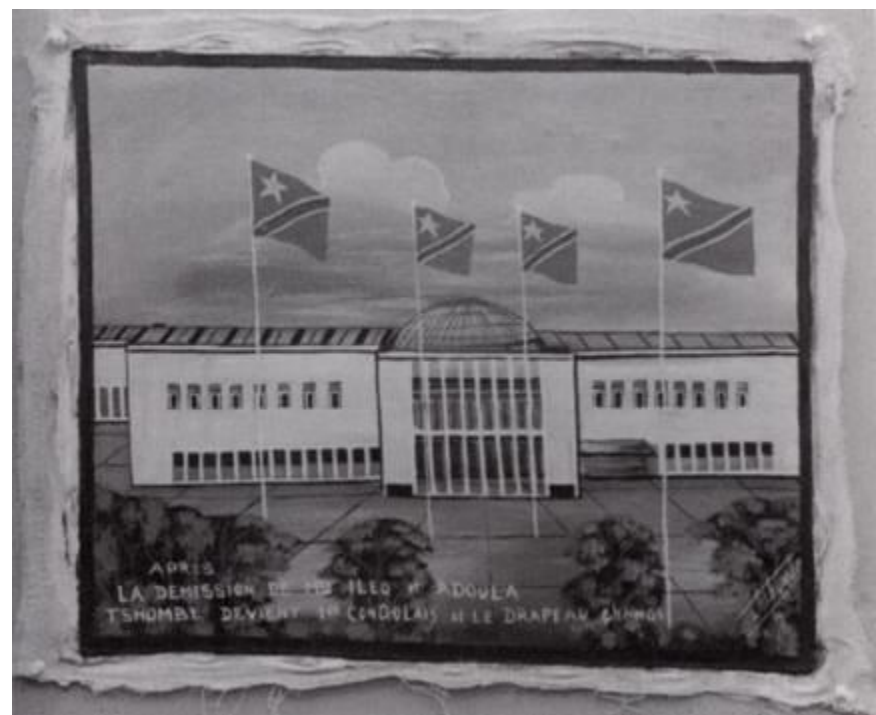




The 'Palais de la Nation'  
symbol of the new  
independent Congo

Houses the Congolese  
parliament





## The “Palais de la Nation” in the paintings of Tshibumba Kanda Matulu: a Congolese “lieu de mémoire”

“It’s the Palais de la Nation... I told you before that in this series [Histoire du Zaïre] I have been leaving out many paintings. I took shortcuts, and this painting is one of them. When I thought of the pictures I had in mind then, you told me you were about to leave, and I realized I could not do them all. So I painted this picture, because it was in this building, in the Palais de la Nation that all the events first took place...”

Tshibumba Kanda Matulu in a conversation with Johannes Fabian



Tshibumba Kanda Matulu, Monument roi Léopold II (Léopoldville fure instaurée le 21 juin 1941), from the series 'Histoire du Zaire', jaren 1970: residence of GG and equestrian statue of Leopold II as symbols of colonial oppression (cf. Belgian flag, chains)