



16 november 2012 – 26 januari 2013

Roe Ethridge is bekend om zijn fotografische werk, dat zich zowel in de wereld van de mode als in de hedendaagse kunstscene afspeelt. Hoewel Ethridge meestal met opdrachten werkt, heeft de dynamiek van de vraag hem er nooit van weerhouden om elke opname met een persoonlijke en rijke taal te injecteren.

Zijn beelden proberen zich niet ondergeschikt te maken aan de opdracht en worden in plaats daarvan het terrein voor een bijzonder rollenspel tussen de opdrachtgever, de klant en het onderwerp. Ethridge's werk wordt vaak omschreven als een nieuwe kijk op landschaps- en stilleven fotografie en hij lijkt met zijn aanpak – een speelse verkenning van deze traditionele genres – zowel de status als de bron van het beeld te compliceren. Zijn medium is de fotografie, maar Ethridge werkt zijn beelden zodanig uit dat ze wel een display lijken voor het sculpturale, het zij het object, de ruimte of het lichaam.

Zin Taylor kunnen we introduceren als een verteller met vormen, iemand die gebruik maakt van een breed scala aan media en technieken, zoals sculpturale installaties, tekeningen, animatiefilms, schrijven en verhalen vertellen. Zijn praktijk onderzoekt onderwerpen via hun vorm, geste en materialiteit – kortom, via hun sculpturaal gedrag. In zijn werk wordt de fysieke status van een ding vaak een ruimte: niet alleen één die plaats maakt voor narratieve perspectieven, maar één die ook het psychologische leven van het ding in kwestie in een bepaalde richting stuurt en in overweging neemt.

Zin Taylor behandelt elk element – of elk ding – als een potentiële gesprekspartner en opent zo een gesprek tussen en met items waaraan/aan wie meestal geen woorden worden gewijd.

Het is beslist verrassend om te zien wat een ding eigenlijk te zeggen heeft wanneer het zich mag uitdrukken, los van zijn functie, los van zijn constructie en materiële aspect.

Hoewel de twee kunstenaars zich in zeer verschillende gebieden bewegen, bevat hun werk een gemeenschappelijk gedeelde kern: zowel Ethridge als Taylor werken binnen hun oeuvre met een pool van informatie.

Het project dat Roe Ethridge en Zin Taylor voor La Loge ontwikkelden, brengt natuurlijk hun talen in het spel, maar ze voegen ook een ander element aan de discussie toe: de Tempel van La Loge. Het resultaat is een driehoeksverhouding waarin de kunstenaars en het gebouw tegelijk elkaars klant en elkaars opdrachtgever worden.

The Ceremony and The Spirit, het resultaat van een ontmoeting tussen twee praktijken, kwam geleidelijk tot stand, doorheen een gesprek. Het ontwikkelen van een taal van samenwerking was effectief een noodzakelijke voorwaarde voor dit project; het heen en weer was essentieel om te bepalen wat men zou kunnen of willen doen. Ethridge en Taylor waren zich bewust van hun specifieke karakters en kwaliteiten en behandelden elkaars respectieve praktijken als een set vaardigheden die voor een specifiek gebruik konden ingezet worden.

Taylor maakte ceremoniële objecten die zouden opereren als propositionele vormen. Ethridge nam de reeks instrumenten, rekwisieten en ornamenten vervolgens over en verwerkte ze tot een afbeelding die de geest van de objecten vastlegde.

Deze eenvoudige relatie fungeerde als werkmetafoor voor hoe Taylor en Ethridge met de ruimte omgingen, hoe ze toonden hoe informatie binnen een specifieke reeks dialogen werkt, hoe de dingen groeien en veranderen wanneer ze worden gebruikt.

Globaal gezien werd er een choreografie – van invloed, opinie en productie – gecreëerd om iets te maken dat ‘gezien’ kan worden.

De kunstenaars gebruikten middelen uit de massamarketing (vinyl, posters, brochures, display-systemen en bedrukt materiaal) om een visuele campagne uit te werken voor de inhoud.

Het is in zekere zin nogal absurd: er is geen begin. Wat we in de ruimte aantreffen is een pak dialogen die uiteindelijk tot een compositie materialiseerden. Rond het onderwerp spreken, maar het onderwerp is het gesprek...

De ceremonie van hun samenwerking verheldert en herziet de geest en de identiteit van La Loge: die van een gebouw dat gehuld is in tal van lagen geschiedenis, symbolen en gebruiken.

**Roe Ethridge** (°1969, Miami, USA), woont en werkt in New York.

**Zin Taylor** (°1978, Calgary, Canada), woont en werkt in Brussel.

### **Beperkte oplage**

Roe Ethridge & Zin Taylor  
The Ceremony and The Spirit, 2012  
Ingelijste print  
10 exemplaren

Ter gelegenheid van deze tentoonstelling wordt een beperkte oplage van 10 prints te koop aangeboden.  
Neem voor meer informatie contact op met de receptie.

De tentoonstelling werd mogelijk gemaakt dankzij de medewerking van Barbara Gladstone Gallery Brussels, Studio Marc Paeps, Galerie Vidalcuglietta, Hugues d'Oultremont Ferronnerie d'Art en Duvel Moortgat. Speciale dank aan Martin Belou, Erwan Evin, Raphaël Lecocquierre, Margaux Schwarz, Etablissement d'en Face en de studio van Boy Vereecken voor hun waardevolle advies en steun.