Michael Lin
Tea Towels and Serviettes
10.09–06.12.26

NL

La Loge
Kluisstraat 86 - rue de l'Ermitage
B-1050 Brussels

"Verticale oppervlakken genieten wellicht de voorkeur als canvas van een optische cultuur — zowel als lens als projectie van mentale constructies. De moderne geest, die de mens boven zijn meer rudimentaire instincten verheft, kan een aantal immateriële constructies in de lucht houden, maar de zware onvermijdelijkheden die hij niet langer kan ophouden, moeten op de vloer vallen. Omdat de vloer vaak wordt beschouwd als een inert, ondersteunend element ten dienste van het verticale, is hij in zekere zin vrij of wild gebleven. Hij vormt een reservoir van meer primaire of krachtige verlangens. Het is ook het ongevormde oppervlak dat ontsnapt aan de dominante logica van de moderne mens."

— Keller Easterling, 'Floor', Elements (2014)

La Loge presenteert *Tea Towels and Serviettes*, de eerste solotentoonstelling van Michael Lin in België. Lin woont en werkt afwisselend in Taipei en Brussel en hij ontwikkelde een praktijk waarin de schilderkunst verder reikt dan het doek, tot in de architectuur en de bewoonde ruimte. De tentoonstelling is opgevat als een grootschalige, site-specifieke interventie en ze is de voortzetting van een reeks werken waar de vloer de belangrijkste drager is. Door een nieuwe context te creëren voor de visuele vormen van elke dag in de institutionele ruimte, verandert de installatie de tentoonstelling in een gedeelde omgeving die je kunt doorkruisen, bewonen en activeren.

Het gesprek hierna begeleidt de tentoonstelling en onderzoekt hoe de kunst van Lin zich in de voorbije drie decennia ontwikkelde, vanaf zijn werk met lokale textielpatronen en architectuur tot zijn visie op de tentoonstelling als een ruimte voor ontmoetingen en dialoog.

La Loge: Je staat bekend om de grootschalige, kleurrijke bloemenpatronen die je ontleent aan textielmotieven en die je aanbrengt op houten panelen die op maat zijn gemaakt en vaak ook (zoals hier) op de vloer worden geplaatst.

Halfweg de jaren 1990, na je opleiding in Zuid-Californië, ben je teruggekeerd naar Taiwan en herontdekte je daar de Taiwanese cultuur, gemarkeerd door de koloniale geschiedenis en politieke veranderingen. Op dat moment begon je ontwerpen van woningtextiel in je schilderijen te herwerken. Die motieven zetten aan tot de erkenning van een specifiek gebied. Voor je tentoonstelling in La Loge 'verplaatste' je geen motieven die zeer herkenbaar zijn in Azië, maar introduceerde je patronen van theedoeken en servetten die je aantrof in de traditionele westerse woning en keuken. In zekere zin brengt dit de continuïteit over die je wilde uitdrukken in je transculturele benadering van Azië en het Westen.

Michael Lin: Textiel gaat over meer dan enkel patronen; het is ook iets wat we dragen om onze lichamen te bedekken en beschermen. Een intieme architectuur waarin we zijn gehuld of gewikkeld. Textiel is ook een drager van gedeelde herinneringen en plaatsen. De meeste textielpatronen in de premoderne culturen bevatten bloemmotieven. Deze ontwerpen hebben een organische vorm en zijn geïnspireerd op de natuur, hoewel het abstracties blijven. Mijn werk met textielpatronen begon samen met mijn interesse voor abstractie. Naarmate mijn kunstpraktijk evolueerde werd ik steeds meer aangetrokken door het lokale: de vormen, tekens en codes die zijn vervlochten met een lokaal aspect en het dagelijkse leven vorm geven voor een specifieke groep mensen.

Een element dat mij opviel toen ik voor het eerst Taiwanese textielpatronen begon te gebruiken was net dat gevoel van vertrouwdheid. In die tijd werkte ik in een artist-run ruimte in Taipei en ik was betrokken bij elk aspect van de werking ervan, van het ontwerpen van uitnodigingen tot het demonteren van tentoonstellingen en het beantwoorden van de telefoon, en daarnaast toonde ik er ook mijn eigen werk. In zo een situatie word je je sterk bewust van de grenzen van wat mensen onder kunst verstaan. De artistieke taal die ik tijdens mijn opleiding in de kunstschool had geleerd leek misplaatst. Via die textielpatronen vond ik een gedeelde taal die de dialoog bevorderde in plaats van afstand te

creëren. In zekere zin probeerde ik een kloof te overbruggen door de kunst opnieuw in dialoog te brengen met de architectuur en met de beleefde ervaring.

Hoe verandert je werk de intieme functie van de ruimte in een collectieve, open ruimte waar bezoekers de architectuur ervaren via kleur en tactiliteit?

De relatie tussen de huiselijke en de publieke sfeer heeft altijd centraal gestaan in mijn werk. In mijn tentoonstelling Interior uit 1996 verhuisde ik de tapijten uit mijn woonkamer naar de galerie, samen met mijn cd-speler en een selectie cd's uit mijn verzameling. Voor die tentoonstelling probeerde ik te achterhalen waar in het lichaam de cultuur zich bevindt en hoe ze tot uiting komt in alledaagse gebaren. Het uitdoen van je schoenen voor je een huis binnengaat markeerde de drempel tussen de publieke ruimte en de privéruimte. Die eenvoudige handeling bevat sterke culturele connotaties en benadrukt de grenzen die we creëren. Toen ik de architectuur, de ruimte en de muren ervan als volwaardige delen van het schilderij begon te zien riep het kunstwerk nog andere vragen op. Vooral de kwestie of de bezoekers op de geschilderde oppervlakte konden stappen werd relevant. In die tijd nodigden mijn installaties de bezoekers uit om op het werk te lopen; hierdoor raakten ze er fysiek in ondergedompeld en bleven ze niet langer als toeschouwers aan de buitenkant staan. Die verandering daagde de traditionele verwachtingen uit over hoe je kunst moet ervaren en hoe je ermee moet omgaan.

Hoewel je schilderij hier verticaal is en het lijkt alsof het van de muren op de vloer is gegleden – waardoor een soort omkering ontstaat in de perceptie van de ruimte en van het kunstwerk waarop je kunt lopen – is de handeling van het schilderen zelf eigenlijk het tegenovergestelde van vlakheid. Sommige auteurs omschrijven het veeleer als iets 'vloeiends'...

Ook door de schaalwijziging. Ik denk hier aan de reusachtige shuttles van Claes Oldenburg die zich op een grasveld met bomen bevinden. Op dezelfde manier staat de schaal van de mensen die zich op mijn schilderijen bevinden in verhouding tot de grootte van bijen die op bloemblaadjes zitten. Die shift creëert een gevoel van openheid. Het nodigt uit tot spelen, stimuleert de verbeelding en verandert de manier waarop de ruimte wordt ervaren.

Je werk is hybride en creëert relationele omgevingen die schilderkunst, design, architectuur en het dagelijkse leven met elkaar verbinden. Veel commentatoren hebben je kunstpraktijk vergeleken met wat Nicolas Bourriaud omschreef als 'relationele esthetiek' . Je zei me echter dat die term misschien niet het meest geschikte framework is om je werk te begrijpen gezien de Aziatische context waarin het is ontstaan, terwijl de relationele esthetiek in een specifiek Europees artistiek en intellectueel milieu werd ontwikkeld. Welke aspecten van je werk vallen volgens jou buiten het kader van de relationele esthetiek of maken dat kader complexer? En hoe ben je op het idee gekomen om een platform te maken dat de architectuur verandert in een situatie?

Door mijn werk in de artist-run galerie werd ik me steeds meer bewust van de mechanismen achter het maken van een tentoonstelling. Dat bracht me bij

de vraag waar een kunstwerk eigenlijk begint en eindigt. Voor mij begint een tentoonstelling lang voor de toeschouwer een specifiek object ontmoet. Ze begint met alles dat in de ruimte binnenkomt en vorm geeft aan de ervaring. Via deze situaties begon ik te beseffen dat kunst niet beperkt is tot het object zelf; kunst komt veeleer tevoorschijn via een sequentie van gebeurtenissen, interacties en relaties. Dit inzicht opende een veel breder veld van mogelijkheden voor mij. Ik ben in het bijzonder geïnteresseerd in het moment waarop een werk aan mijn controle ontsnapt en in contexten komt buiten degene die ik me initieel had voorgesteld. Schilderen fungeert als een echo van dat proces, en creëert een raakvlak vanwaar zich gesprekken kunnen ontvouwen.

Voor mijn project met als titel 24/7 in het Taipei Fine Arts Museum in 2019 kwam ik nog dichter bij de taal van de architectuur en het interieurontwerp, door iets te maken dat op een gemeenschapscentrum leek. Voor de muurschilderingen in de installatie inspireerde ik me op de standaardvariaties in de composities van Japanse tatami, een verwijzing naar de geschiedenis van Taiwan als vroegere Japanse kolonie. Podia, slaapbanken en pedestallen stonden in de ruimte verspreid en nodigden bezoekers uit om ze op verschillende manieren te gebruiken, bijvoorbeeld voor yogasessies, lezingen of informele bijeenkomsten. Het kleurenpalet putte uit de visuele taal van buurtwinkels. In die tijd was ik aan het lezen over de sociale geschiedenis van cafés en de rol die ze speelden in het vormgeven van het publieke leven. Ik wilde gelijkaardige soorten ruimten en plaatsen oproepen, zoals lokale winkels, waar mensen van verschillende achtergronden elkaar konden ontmoeten en een gemeenschappelijke omgeving delen, ook al gaan ze gewoonlijk niet met elkaar om.

Je werk heeft een zeer visuele impact die vragen stelt bij het begrip ornamentatie. De modernistische soberheid – waarvoor onder andere Adolf Loos pleitte – werd nadien gecompenseerd door postmodernistische bewegingen die het ornament in ere probeerden te herstellen. In jouw werk bevat de bekrachtiging ervan misschien ook een politiek aspect, het daagt de hiërarchische aannamen uit die uit het kolonialisme zijn geërfd en die de grondslag vormen van veel kritiek op het ornament.

In de tijd dat ik naar Shanghai verhuisde was ik me steeds meer gaan bezighouden met de visuele impact van mijn werk, die vaak de conceptuele aspecten overschaduwde die voor mij even belangrijk waren. Toen ik in China was aangekomen probeerde ik die balans te wijzigen aan de hand van een reeks werken waarin de patronen minder complex waren. Die periode viel samen met wat ik als mijn fase van geometrische abstractie beschouw. Aan de hand van die werken wilde ik de conceptuele en performatieve aspecten van mijn kunstbeoefening op de voorgrond brengen, die naar mijn gevoel werden overschaduwd door hun visuele aanwezigheid. Ik was niet geïnteresseerd in het produceren van autonome vormelijke composities, maar wel in het creëren van situaties die betekenissen en relaties buiten het zuiver esthetische konden activeren. Het is ook belangrijk om te weten dat ik de motieven niet zelf ontwerp. Ze zijn allemaal afgeleid van bestaande visuele bronnen, vooral readymades. Ik speel daar een vertalersrol in: ik eigen ze me toe, plaats ze in een nieuwe context en transformeer ze, vaak door hun schaal te veranderen of

ze naar een ander materiaal of ruimtelijk kader over te brengen. Het creatieve proces ligt meer in dat verplaatsen dan in het bedenken van nieuwe vormen. Meestal mix ik geen kleuren of creëer ik geen composities.

Al je werken zijn locatiegebonden. Hoe zie je de relatie tussen jouw werk en de specifieke ruimte van La Loge?

Het opvallendste aspect van La Loge, een vroegere vrijmetselaarstempel, is het architecturale ontwerp en de manier waarop de kamers zijn georganiseerd. De indeling is zeer doordacht en zichtbaar in het volledige grondplan. Ik wilde mijn project de volledige benedenverdieping laten innemen om de voortgang van de ene kamer naar de andere te benadrukken.

Ik koos ervoor om de glazen deur die naar de receptieruimte leidt af te sluiten en de bezoeker zo mee te nemen op een weg die het pad schetst dat vroeger werd gevolgd tijdens het inwijdingsritueel.

Voor de hoofdruimte van de 'tempel' creëerde ik een oversized patchwork van theedoeken en servetten, niet enkel omdat ik een fervente Oolong-theedrinker ben, maar ook omdat patchworks oorspronkelijk werden gemaakt door een gemeenschap ter herdenking van een verbintenis, een verbond of gewoon een gedenkwaardige bijeenkomst. Die theedoeken en servetten verplaatsen mijn aandacht naar de Belgische keuken en de cultuur van het 'tafelen'.

De ruimten die je hebt ontwikkeld zijn bedoeld om te worden doorkruist, bewoond en geactiveerd. Naast de spontane en welkome initiatieven die daarin kunnen ontstaan, heb je een Taiwanees filmcollectief uitgenodigd waarvan het werk kan worden gezien in de traditie van de Taiwanese New Cinema-beweging. Deze filmbeweging ontstond in de jaren 1980 als reactie op de koloniale en politieke geschiedenis van Taiwan (zoals de Japanse bezetting, het autoritaire bewind van de Kuomintang en de aanhoudende relatie van het eiland met China). Ze gebruikte film als een manier om de herinnering en de lokale identiteit terug te winnen. Ze ontwikkelde ook een opvallende aandacht voor alledaagse handelingen, gewone bewegingen en beleefde ervaring, waarbij ze vaak koos voor observatie en duur in plaats van dramatische benadrukking. Wat maakte haar aanwezigheid hier, in de context van de tentoonstelling in Brussel, zo belangrijk voor jou?

Ik zie dit filmprogramma als een manier om mijn kunstpraktijk aan te vullen en te contextualiseren voor een publiek dat niet vertrouwd is met mijn werk. Film was een van de belangrijkste kunstvormen van de twintigste eeuw en had een grote impact op mijn ontwikkeling. Vooral de Taiwanese New Cinema speelde een belangrijke rol bij mijn herintroductie in de cultuur en geschiedenis van Taiwan. Toen ik in het begin van de jaren 1990 na mijn studies in de Verenigde Staten terugkeerde naar Taiwan trof ik een land aan dat zich in een politiek en cultureel veranderingsproces bevond, en dat werd allemaal weerspiegeld in de films van New Cinema. Tijdens deze dramatische periode van verandering ontwikkelde ik een praktijk die niet enkel de culturele identiteit van Taiwan in vraag stelde maar ook mijn eigen identiteit als kunstenaar.

BIOGRAFIE

Michael Lin (1964) is een Taiwanese kunstenaar die woont en werkt in Taipei en Brussel. Lin ziet het schilderij niet als een object van contemplatie maar als een begrensde fysieke ruimte waarin we kunnen plaatsnemen en die we kunnen bewonen. Lin orkestreert monumentale schilderkundige installaties die publieke ruimten herbedenken en herconfigureren, met gebruik van patronen en ontwerpen die hij uit traditioneel Taiwanees textiel haalt. Zijn onconventionele schilderijen transformeren de institutionele architectuur van het publieke museum en nodigen bezoekers uit om hun gewone perceptie van die ruimten opnieuw te bekijken en integraal deel te worden van het werk. Zo geven ze betekenis aan het potentieel ervan als een ruimte voor interactie, ontmoeting en recreatie.

Zijn werken werden al tentoongesteld in belangrijke instellingen en op internationale biënnales in de hele wereld, zoals The Auckland Triennial en The California Pacific Triennial (2013), Museum of Contemporary Art and Design, Manila (2016), National Gallery of Victoria, Melbourne (2017), Taipei Fine Arts Museum, Taipei (2019) en onlangs in The Museum of Contemporary Art, Toronto, Jumex Museum, Mexico City (2020) en The Metropolitan Museum of Art, New York (2022).

WERK

Lobby – driehoek, gelijkvloers & Tempel

Tea Towels and Serviettes, 2026
Installatie in situ, acrylverf op houten vloerpanelen.

Tea Towels and Serviettes brengt uitvergrote patronen samen die afkomstig zijn van keukenhanddoeken en servetten uit Michael Lins dagelijkse omgeving in Brussel. Deze vertrouwde huiselijke motieven worden op architecturale schaal overgebracht op de vloer, waar ze in de Tempel een uitvergroot patchwork vormen en zich verder over de gelijkvloerse verdieping van La Loge uitstrekken. Het werk verbindt de huiselijke associaties van het bronmateriaal – koken, eten en samen rond de tafel zitten – met het collectieve proces waarmee de installatie tot stand kwam. Terwijl het werk zich van ruimte tot ruimte ontvouwt, volgt het ook de ruimtelijke opeenvolging die vroeger verbonden was met de inwijdingsrituelen in de voormalige vrijmetselaarstempel.

Het werk werd bedacht door Michael Lin en gezamenlijk uitgevoerd met vrijwillige schilders en studenten beeldende kunst Gabriele Buckingham, Michiel Ceulers, Zoë Dejonghe, Grégoire Jattiot, Lucie Louette, Enrike Moreno, Alice Nataf, Steve Ozel en Kevin Vergult, onder begeleiding van François Jacob. De kunstenaar dankt hen voor hun inzet, generositeit en gezamenlijke inspanningen, zonder welke de realisatie van het werk niet mogelijk zou zijn geweest.

FILMPROGRAMMA

Het filmprogramma werd uitgewerkt als onderdeel van de tentoonstelling van Michael Lin in La Loge en gaat dieper in op een belangrijke referentie in het werk van de kunstenaar: Taiwan New Cinema. De beweging ontstond in de jaren 1980 tijdens een periode van grote sociale en politieke veranderingen in Taiwan, toen er een einde kwam aan de krijgswet en de snelle economische groei een nieuwe vorm gaf aan het land. Naarmate de steden in Taiwan in de loop van de jaren veranderden, evolueerden ook de manieren waarop de mensen met elkaar in contact stonden en werden de ideeën van een 'thuis' opnieuw gedefinieerd, vaak in relatie tot het stadsleven.

De filmmakers richtten hun aandacht op dit alledaagse leven en onderzochten de veranderende relaties tussen de mensen, de transformatie van de landelijke en de stedelijke omgevingen en de opkomst van een nieuwe middenklasse. In deze context schetsen de films die in dit programma worden voorgesteld een bredere genealogie van beeldcreatie die persoonlijke en collectieve verhalen in verband brengt met de verschuivende politieke, sociale en culturele realiteit.

In dit programma selecteerde Michael Lin drie Taiwan New Cinema-films en nodigde hij het Taiwanese collectief P.M.S. uit, dat al lang werkt rond de elkaar kruisende discoursen van identiteit, gender en inheemsheid, om zo een dialoog aan te gaan via een complementaire selectie van documentaires en fictiefilms. Als antwoord op Lins interesse voor het dagelijkse leven en de culturele contexten stelt de selectie van P.M.S. realiteiten en verhalen voor die al sinds de jaren tachtig naast elkaar bestaan, maar binnen de filmwereld toch gemarginaliseerd bleven; ze bewegen zich tussen de grote stromingen van die tijd en de intieme schaal van het dagelijks leven in.

Biografie

P.M.S. is een Taiwanees collectief dat bestaat uit Posak Jodian, Manman en Sophie Chen. De naam P.M.S is de combinatie van de eerste letters van hun namen en tegelijkertijd een verwijzing naar het Engelse acroniem voor 'Premenstrual Syndrome' [premenstrueel syndroom], wat hun kritische houding tegenover de dominante historische narratieven weerspiegelt. Ze herinterpreteren het ook speels als 'Probably Meaning Something' [wellicht iets betekenen] en benadrukken zo de reflectieve manier – met een open einde – waarop ze de gevestigde sociale en culturele kaders in vraag stellen.

Sinds 2022 werken de drie leden collectief aan projecten waarin ze de intersectie van inheemse perspectieven, gender en hedendaagse sociale kwesties onderzoeken. Ze cureerden filmprogramma's en screenings in Taiwan, Indonesië, Vietnam en Japan. In hun praktijk gebruiken ze vaak de arekanoot als cultureel symbool en verbindend element, waardoor ze gemeenschappen samenbrengen, translokale solidariteit tussen vrouwen aanmoedigen en ruimte openen voor alternatieve narratieven – hapje per hapje.

Vertoningen

15.10.26, 19:00–22:30
Introductie door Michael Lin.

***Yi Yi: A One and a Two*, 楊德昌 Edward Yang (2000).**
Fictie, 173 min.

22.10.26, 19:00–21:00
西部來的人*The Man from Island West*, 黃明川 Huang Mingchuan (1991).
Fictie, 90 min.

05.11.26, 19:00–21:00
不一樣的月光：尋找莎韻 *Finding Sayun*, 陳潔瑤 Laha Mebow (2011).
Fictie, 94 min.

12.11.26, 19:00–22:30
悲情城市 *A City of Sadness*, 侯孝賢 Hou Hsiao-hsien (1989).
Fictie, 158 min.

De vertoning wordt voorafgegaan door een **gesprek tussen Michael Lin en P.M.S. Collective** (onder voorbehoud van bevestiging), en gevolgd door een korte vragenronde.

19.11.26, 19:00–20:30
***Pangcah*媽媽—築屋的女人 *Pangcah Mother: The Woman Who Builds Houses*, 馬躍比吼 Mayaw Biho (1999).**
Documentaire, 24 min.

母語 *The Mother's Voice*, Kagaw Omin (2025).
Documentaire, 16 min.

03.12.26, 19:00–20:30
靈山 *The Mountain*, 蘇弘恩 Ungen Mehan (2015).
Documentaire, 73 min.

Het volledige filmprogramma, met de definitieve filmselectie, biografieën en verdere informatie, wordt op onze socials en website gepubliceerd.

PUBLIEKE PROGRAMMA

RENDEZVOUS BRUSSELS
10–13.09.26

Voor deze editie van RendezVous Brussels Art Week presenteert La Loge een artist talk met Michael Lin en een afsluitend ontbijt, met speciale openingsuren tijdens de Art Week.

Wim Waelput in gesprek met Michael Lin (Outsitu)
11.09.26, 16:00

In dit gesprek gaat de Taiwanese kunstenaar Michael Lin samen met Wim Waelput, directeur van La Loge, in op de manier waarop schilderkunst onze beleving van een ruimte kan veranderen. Samen onderzoeken ze de verschuiving van schilderkunst als object naar schilderkunst als context voor interactie, ontmoeting en nieuwe interpretaties.

Praktische informatie
11.09.26, 16:00-17:00
Salon RendezVous
Van Volxemlaan 311
1190 Vorst
Bezoek: www.rendezvousbxl.com voor meer informatie

Focus Days Elsene: afsluitend ontbijt bij La Loge
13.09.26, 11:00

Kom langs voor koffie en viennoiseries, aangeboden door La Loge, om RendezVous Brussels Art Week af te sluiten.

Praktische informatie
Speciale openingsuren
11 :00-18:00

HERITAGE DAYS / OPEN MONUMENTENDAG
19-20.09.26

La Loge neemt deel aan de 38ste editie van de Erfgoeddagen, met als thema *Ons landschap, ons nalatenschap*. De voormalige vrijmetselaarstempel werd in 1934–1935 gebouwd door de modernistische architecten Fernand Bodson en Louis Van Hooveld voor Le Droit Humain en maakt deel uit van een opmerkelijk modernistisch geheel in de Kluisstraat. De karakteristieke architectuur en de verschillende functies die het gebouw doorheen de jaren heeft gehad — van vrijmetselaarstempel tot architectuurmuseum en ruimte voor hedendaagse kunst — weerspiegelen hoe het stedelijke landschap van Brussel blijft evolueren

en tegelijk sporen van zijn verleden met zich meedraagt.

Rondleidingen in het Frans, Engels en Nederlands belichten de architectuur en geschiedenis van het gebouw aan de hand van een selectie archiefmateriaal.

Praktische informatie
Rondleidingen — zaterdag & zondag
10:00 Frans / 11:00 Engels / 12:00 Nederlands
Gratis toegang, zeer beperkt aantal plaatsen
Reservatie verplicht via www.heritagedays.urban.brussels

THROUGH THE EYES – Michiel Ceulers
24.09.26, 18:30

De Belgische schilder Michiel Ceulers geeft een subjectieve rondleiding door de tentoonstelling. Ceulers werkte mee aan de productie van Michael Lins *Tea Towels and Serviettes* in La Loge en vertrekt vanuit zijn ervaring van hoe het werk vorm kreeg, aangevuld met zijn eigen perspectieven en referenties als schilder.

Michiel Ceulers (° 1986) is een Belgische schilder die in Brussel woont en werkt. In zijn praktijk benadert hij schilderkunst als een proces van experiment, waarbij hij perceptie, materialiteit en de spanning tussen structuur en intuïtie onderzoekt. Ceulers laat elk werk evolueren door nauwlettend aandacht te besteden aan oppervlak, ritme en het fysieke gedrag van verf, wat resulteert in composities waarin controle en openheid samengaan. Ceulers studeerde schilderkunst aan KASK School of Arts in Gent en volgde een postgraduaat aan de Rijksakademie van beeldende kunsten in Amsterdam. Zijn werk werd onder meer getoond in Kunstmuseum Stuttgart, Duitsland; Kunstmuseum Den Haag, Nederland; Bonnefantenmuseum, Maastricht, Nederland; BOZAR, Brussel, België; S.M.A.K., Gent, België; en M HKA, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, België.

Praktische informatie
18:30–19:30
Taal: Engels
Gratis deelname, reservatie gewenst via info@la-loge.be

FILM SCREENING – *Yi Yi: A One and a Two*, 楊德昌 Edward Yang (2000).
15.10.26, 19:00–22:30
Fictie, 17 3min.

De vertoning wordt voorafgegaan door een introductie van Michael Lin.

Praktische informatie
19:00–21:30
Taal: originele versie met Engelse ondertitels
Gratis deelname, reservatie gewenst via info@la-loge.be

CONCERT - Divagation
21.10.26, 19:30

Voor deze avond in La Loge presenteert **Divagation Concerts Victoria Palacios**, gevolgd door AGATA VULCANO SHOW — A PLASMATIC JOURNEY van **Maria Casado** & **Xaxalxe**.

Al bijna tien jaar organiseert **Divagation** rondreizende concerten voor nieuwsgierige oren in heel Brussel. Van cafés en kunstenaarsateliers tot ongewone locaties en erfgoedplekken: Divagation brengt locaties en muzikale programma's samen om verschillende praktijken en publieken met elkaar in contact te brengen en de muziek van vandaag en morgen buiten de traditionele concertzalen te ontdekken.

Victoria Palacios is een Frans-Argentijnse multidisciplinaire kunstenaar gevestigd in Brussel, die werkt met schilderkunst, performance en muziek. De stem staat centraal in haar muzikale onderzoek. Ze benadert die als een uniek, veranderlijk en fysiek materiaal, dat zich beweegt van zingen naar schreeuwen, van fluisteren naar spreken en van lyrische registers naar vervormde stemmen. Haar muziek beweegt tussen contrasterende registers, maar behoudt steeds een zekere poëtische, cartoonachtige speelsheid.

In AGATA VULCANO SHOW — A PLASMATIC JOURNEY herinterpreteren **Maria Casado** en **Xaxalxe** het verhaal van de heilige Agatha van Sicilië aan de hand van geluid, beweging en livecoding. Na haar dood wendt Agatha zich tot de vulkaan Etna: steen en lava worden onderdeel van een nieuw lichaam, waarbij haar borsten opnieuw verschijnen als een harnas. De gebaren van Casado activeren geluid via een wezen van wol en siliconen, met livecoding door Xaxalxe. De performance brengt deze elementen samen rond een denkbeeldige gemeenschap van rivieren, bergen, geiten en mensen.

Praktische informatie
21.10.26
19:30–22:30
Kortingstarief: € 7 / Richtprijs: € 10 / Steuntarief: € 13
Reserveren via divagation.divagation@gmail.com
Meer informatie via Instagram: @divagation_concerts

FILM SCREENING - 西部來的人*The Man from Island West*, 黃明川 Huang Mingchuan (1991).
22.10.26, 19:00-21:00
Fictie, 90min.

Praktische informatie
19:00-21:00
Taal: originele versie met Engelse ondertitels
Gratis deelname, reservatie gewenst via info@la-loge.be

PERFORMANCE – Under the Influence door C. Suinner
29.10.26,19:00–22:00

Under the Influence is een participatieve luistersessie en gezamenlijk diner van interdisciplinair kunstenaar C. Suinner, waarin eten, geluid en samenzijn rond één tafel worden samengebracht. Geïnspireerd door persoonlijke verhalen over gastvrijheid, huiselijke rituelen en gedeelde maaltijden, benadert Suinner de tafel als een sociale en emotionele ruimte, gevormd door zorgzame gebaren, overgeleverde gewoontes en de sporen die we achterlaten. Gedurende de avond verbindt een zorgvuldig samengestelde dj-set luisteren, herinneringen en ervaringen rond eten, en bepaalt zo het ritme van de bijeenkomst.

Deels diner, deels collectieve ontmoeting, nodigt Under the Influence bezoekers uit om samen te eten, te luisteren en tijd door te brengen, waarbij het werk zich ontvouwt door de gebaren en interacties van de aanwezigen.

Schuif aan.

C. Suinner is een interdisciplinair kunstenaar die bekendstaat om projecten waarin de representatie van onze uiteenlopende werkelijkheden centraal staat, en waarin emoties en ervaringen rond identiteit samenkomen. Hun praktijk omvat nieuwsgierige, immersieve en experimentele projecten die de status quo uitdagen en onderzoek doen naar politiek, geschiedenis en de reacties en verantwoordelijkheden van lichamen in relatie tot hun omgeving. In recent werk richt Suinner zich op installaties met geluid en eten, evenals andere geconcentreerde of immersieve installatie-ervaringen die onderzoeken wat we tot ons nemen en hoe dit ons beïnvloedt.

Praktische informatie
19:00–22:00
Taal: Engels
Kortingstarief: € 7 / Richtprijs: € 10 / Steuntarief: € 13
Tickets via onze website of Universe

FILM SCREENING – 不一樣的月光：尋找莎韻 *Finding Sayun*,
陳潔瑤 Laha Mebow (2011).
05.11.26, 19:00-21:00
Fictie, 94 min.

Praktische informatie
19:00-21:00
Taal: originele versie met Engelse ondertitels
Gratis deelname, reservatie gewenst via info@la-loge.be

FILM SCREENING – Taiwan New Cinema at Cinema Galeries
12.11.26, 19:00–22:30

悲情城市 *A City of Sadness*, 侯孝賢 Hou Hsiao-hsien (1989).
Fiction, 158 min.

De vertoning wordt voorafgegaan door een **gesprek tussen Michael Lin en P.M.S. Collective** en gevolgd door een korte vragenronde.
Praktische informatie

Praktische informatie
19:00–22:30
Taal: Originele versie met Engelse ondertiteling, gesprek in het Engels
Tickets: https://galeries.be/fr/a-city-of-sadness/

FILM SCREENING – Selectie kortfilms door P.M.S.
19.11.26, 19:00–20:30

***Pangcah*媽媽—築屋的女人 *Pangcah Mother: The Woman Who Builds Houses*, 馬躍比吼 Mayaw Biho (1999).**
Documentaire, 24 min.

母語 *The Mother's Voice*, Kagaw Omin (2025).
Documentaire, 16 min.

Praktische informatie
19:00–20:30
Taal: originele versie met Engelse ondertitels
Gratis deelname, reservatie gewenst via info@la-loge.be

IN CONVERSATION – Michael Lin met Vivian Sky Rehberg
25.11.26, 18:30–20:30

Kunstenaar Michael Lin gaat in gesprek met kunstschrijver, onderzoekster en docent Vivian Sky Rehberg over *Tea Towels and Serviettes*. Tijdens het gesprek staan ze stil bij het werk en de ideeën en referenties die Lins praktijk voeden, als aanzet tot een bredere discussie over schilderkunst, ruimte en hun relatie tot het dagelijks leven.

Vivian Sky Rehberg is kunstschrijver, onderzoekster en docent en woont en werkt in Brussel. Haar werk vertrekt vanuit een interdisciplinaire benadering van moderne en hedendaagse kunst. Haar huidige onderzoek richt zich op de relaties tussen kunst, de psyche, onderwijs, schrijven en welzijn. Ze is Senior Research Lecturer aan de Willem de Kooning Academie–Piet Zwart

Instituut in Rotterdam en verbonden aan het Rotterdam Arts & Sciences Lab. Rehberg publiceerde uitgebreid over moderne en hedendaagse kunst in kunstenaarsmonografieën, tentoonstellingscatalogi en publicaties zoals frieze, Artforum, Mousse en e-flux. Ze behaalde een doctoraat in kunstgeschiedenis aan Northwestern University en werkte in de Verenigde Staten en Europa binnen musea, uitgeverijen, curatorschap en het hoger kunstonderwijs.

Praktische informatie
18:30–20:30
Taal: Engels
Gratis deelname, reservatie gewenst via info@la-loge.be

FILM SCREENING – 靈山 *The Mountain*, 蘇弘恩 Ungen Mehan (2015).
03.12.26, 19:00-20:30
Documentaire, 73 min.

Praktische informatie
19:00-20:30
Taal: originele versie met Engelse ondertitels
Gratis deelname, reservatie gewenst via info@la-loge.be

CLOSING PERFORMANCE – Christina Vantzou
05.12.26, 19:00-22:00

Praktische informatie
19:00-22:00
Taal: Engels
Meer informatie volgt binnenkort via onze website en sociale media.

LAB LOGE – Kinderprogramma
Doorlopend

Ontdek La Loge samen met je kinderen! Aan het onthaal vind je een activiteitenpakket om de tentoonstelling op een speelse manier te verkennen.

Praktische informatie
Gratis activiteitenpakket voor kinderen van 6 tot 12 jaar.
Taal: Nederlands, Frans, Engels

Meer informatie over het publieksprogramma, de evenementen en deelnemers wordt regelmatig bijgewerkt via onze website en sociale media.

DANKWOORD

Tea Towels and Serviettes kwam tot stand dankzij een nauwe samenwerking tussen Michael Lin en de personen die aan de productie hebben meegewerkt.

De kunstenaar dankt iedereen die heeft bijgedragen aan de productie van het werk: Gabriele Buckingham, Michiel Ceulers, Zoë Dejonghe, Grégoire Jattiot, Lucie Louette, Enrike Moreno, Alice Nataf, Steve Ozel en Kevin Vergult, evenals François Jacob, wiens zorgvuldige begeleiding en coördinatie van essentieel belang waren voor de totstandkoming van de productie.

De technische realisatie van de tentoonstelling was mogelijk dankzij de expertise en toegewijde inzet van Rémie Vanderhaegen, Lucas Atterveld en Léonor Gomez. Het curatoriële team dankt Lilas Brugière voor haar bijdrage aan de voorbereiding van de tentoonstelling, evenals het volledige vrijwilligersteam.

We danken ook alle deelnemers aan het publieksprogramma: Michiel Ceulers, P.M.S. Collective, C. Suinner, Christina Vantzou, Vivian Sky Rehberg, en de deelnemers die nog bekendgemaakt zullen worden.

De tentoonstelling kwam tot stand met de genereuze steun van het Taiwanese Cultureel Centrum in Parijs en het Ministerie van Cultuur van Taiwan.

Bijzondere dank aan Sigma PPG Coatings en Cras Wood Group voor het genereus ter beschikking stellen van materialen die werden gebruikt bij de productie van het kunstwerk.

De bar tijdens de opening en het publieksprogramma wordt ondersteund door Vedett.

HET TEAM VAN LA LOGE

Onthaal
Maryam Alirezabeigi, Ina Ciumakova, Xavier Declerck-Massart, Valery Drapeau, Zinnia Fay-Fay, Manon Laverdure, Shankar Lestréhan, Thibaud Leplat, Margaux Monti & Harmonie Tack.

Kantoor
Antoinette Jattiot (Curator en communicatieverantwoordelijke)
Houda Ben Azzouz (Assistent-curator en communicatie)
Lilas Brugière (Stagiair)
Wim Waelput (Directeur en curator)

Externe medewerkers
Antoine Begon & Boy Vereecken (grafische vormgeving en visuele identiteit)
BLURBS, Martine Wezenbeek (Vertalingen en nalezingen)
Ludo Engels (audiovisuele techniek)
Lucas Atterveld, Léonor Gomez & Rémie Vanderhaegen (Productie)
Lisa Man (Coordinatrice Lab Loge)
Armand Morin – Showing the Show (videodocumentatie)
Lola Pertsowsky (fotografie - tentoonstelling)

Openingsuren
Van donderdag tot zondag
13:00 - 18:00

Gratis toegang.

Bezoek onze website voor meer informatie over ons programma en onze evenementen www.la-loge.be

La Loge is een verenging zonder winstoogmerk. La Loge wordt gesteund door de Vlaamse Overheid, de Franse gemeenschap (FWB), de Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC) en First Sight, een gemeenschap van geëngageerde individuen en organisaties. La Loge krijgt verder steun van de gemeente Elsene, Brussels Hoofdstedelijk Gewest, COCOF, en de Nationale Loterij. La Loge is lid van 50° NORD-3° EST en Brussels Museums.

La Loge
Kluisstraat 86 - rue de l'Ermitage
1050 Bruxelles
+32(0)2 644 42 48
info@la-loge.be
www.la-loge.be